

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2020**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**Critérios de Classificação**

4 Páginas

**CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

**COTAÇÕES**

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 3.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	100 pontos	100
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 2.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 100 pontos	100
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### 1. Exploração da capacidade de representação ..... 100 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

#### A – Domínio dos meios atuantes ..... 30 pontos

<b>A1</b> Eficácia técnica	<b>3</b>	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	<b>2</b>	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> no modo como mancha.	12
	<b>1</b>	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> no modo como mancha.	6
<b>A2</b> Natureza específica	<b>2</b>	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante, explorando o seu potencial expressivo: adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado escolhido, variando a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	12
	<b>1</b>	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo.	6

#### B – Capacidade de análise e representação de objetos ..... 55 pontos

<b>B1</b> Morfologia geral e proporções	<b>3</b>	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções do modelo.	30
	<b>2</b>	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral <b>ou</b> as proporções do modelo.	20
	<b>1</b>	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral <b>e</b> as proporções do modelo.	10
<b>B2</b> Tridimensionalidade e claro/escuro	<b>2</b>	Transmite adequadamente a tridimensionalidade do modelo e o claro/escuro.	15
	<b>1</b>	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade do modelo e o claro/escuro.	8
<b>B3</b> Relação espacial	<b>2</b>	Transmite adequadamente a relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente, recorrendo à representação da sombra projetada.	10
	<b>1</b>	Transmite com dificuldade uma relação espacial entre o modelo e a superfície onde está assente.	5

#### C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 15 pontos

<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	<b>2</b>	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem, no mínimo, 20 centímetros de altura.	15
	<b>1</b>	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas não tem, no mínimo, 20 centímetros de altura. <p style="text-align: center;">OU</p> O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem, no mínimo, 20 centímetros de altura.	8

**2. Exploração da capacidade de expressão ..... 100 pontos**

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Domínio dos meios atuantes ..... 30 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica	2	Utiliza tinta da China preta com pincel ou aparo e outro meio atuante, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	1	Utiliza tinta da China preta com pincel ou aparo e outro meio atuante, num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça ou no modo como mancha.	9
<b>A2</b> Natureza específica	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações e a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	12
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	9
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	6

**B – Capacidade de síntese ..... 50 pontos**

<b>B1</b> Invenção	2	Representa uma figura humana sentada e encostada à obra de Jean Dubuffet.	20
	1	Representa uma figura humana e a obra de Jean Dubuffet.	10
<b>B2</b> Construção de formas	3	Representa uma figura humana de corpo inteiro (inclui mãos e pés). Representa os elementos definidores do rosto.	15
	2	Representa uma figura humana de corpo inteiro (inclui mãos e pés). Não representa os elementos definidores do rosto.	10
	1	Não representa uma figura humana de corpo inteiro. Representa os elementos definidores do rosto.	5
<b>B3</b> Linguagem plástica	1	A linguagem gráfica da figura humana está de acordo com a linguagem plástica utilizada por Jean Dubuffet na <i>Árvore Biplana</i> .	15

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 20 pontos**

<b>C1</b> Cor	2	Aplica cores apenas na figura humana.	10
	1	Aplica cores na figura humana e na <i>Árvore Biplana</i> .	5
<b>C2</b> Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem, no mínimo, 30 centímetros de altura.	10
	1	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas não tem, no mínimo, 30 centímetros de altura. OU O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem, no mínimo, 30 centímetros de altura.	5

**3. Exploração da capacidade de comunicação ..... 100 pontos**

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A – Domínio dos meios atuantes ..... 30 pontos</b>			
<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> como mancha.	12
	1	Aplica uma técnica mista num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> como mancha.	6
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	12
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A conjugação dos meios atuantes não contribui para a coerência do desenho final.	9
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	6
<b>B – Capacidade de síntese ..... 35 pontos</b>			
<b>B1</b> <b>Invenção</b>	5	Partindo do texto, representa um habitante de Ch'uari-Tou enquanto se alimenta. Inventa um ambiente adequado.	20
	4	Partindo do texto, representa um habitante de Ch'uari-Tou numa situação diferente da solicitada. Inventa um ambiente adequado.	16
	3	Partindo do texto, representa um habitante de Ch'uari-Tou enquanto se alimenta. Não inventa um ambiente adequado.	12
	2	Partindo do texto, representa um habitante de Ch'uari-Tou enquanto se alimenta. Não representa o ambiente.	8
	1	Partindo do texto, representa um habitante de Ch'uari-Tou. Não inventa um ambiente adequado ou não representa o ambiente.	4
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	3	Inclui na representação da personagem os elementos referidos no texto e acrescenta-lhe outros para definir o aspeto geral da personagem.	15
	2	Inclui na representação da personagem apenas alguns dos elementos referidos no texto e acrescenta-lhe outros para definir o aspeto geral da personagem.	10
	1	Inclui na representação da personagem os elementos referidos no texto, mas não lhe acrescenta outros para definir o aspeto geral da personagem.	5
<b>C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 35 pontos</b>			
<b>C1</b> <b>Composição</b>	2	Organiza a composição (personagem e ambiente) considerando a personagem como foco e elemento visual principal.	14
	1	Organiza a composição (personagem e ambiente) não considerando a personagem como foco e elemento visual principal.	7
<b>C2</b> <b>Adequação e práticas de ocupação de página</b>	2	Dimensiona o registo de acordo com as técnicas e os meios atuantes escolhidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	7
	1	Dimensiona o registo de acordo com as técnicas e os meios atuantes escolhidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.  OU Não dimensiona o registo de acordo com as técnicas e os meios atuantes escolhidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	4
<b>C3</b> <b>Qualidade gráfica e coerência</b>	2	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	14
	1	A composição visual não tem qualidade gráfica <b>ou</b> revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	7