

**Exame Final Nacional de Desenho A**  
**Prova 706 | 1.ª Fase | Ensino Secundário | 2021**

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho | Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho

**Critérios de Classificação**

6 Páginas

---

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Na classificação das respostas aos itens da prova são considerados os seguintes parâmetros:

Parâmetro A

- o domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações;

Parâmetro B

- a capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível;

OU

- a capacidade de síntese: transformação gráfica e invenção;

Parâmetro C

- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica: composição, organização formal, cromática, espacial e dinâmica, e adequação formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além do(s) indicado(s) ou a utilização de materiais que não constam da Informação-prova implica a classificação com zero pontos no parâmetro A. No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não é considerada como inclusão de outro meio atuante.

A classificação das respostas resulta da soma das pontuações atribuídas a cada um dos parâmetros.

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

1. .... 110 pontos

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
-----------	-------	-------------------------	-----------

**A – Domínio dos meios atuantes ..... 30 pontos**

<b>A1</b> Eficácia técnica	3	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	18
	2	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> no modo como mancha.	12
	1	Utiliza apenas grafites num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> no modo como mancha.	6
<b>A2</b> Natureza específica	3	Demonstra conhecimento da natureza específica do meio atuante e explora o seu potencial expressivo. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	12
	2	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, mas varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha.	8
	1	Demonstra alguma falta de conhecimento da natureza específica do meio atuante ou não explora o seu potencial expressivo. Adequa, ou não, a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido e varia a pressão exercida sobre o riscador, mas produz apenas diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha.	4

**B – Capacidade de análise e representação de objetos ..... 70 pontos**

<b>B1</b> Morfologia geral e proporções	3	Faz um registo à mão livre no qual transmite adequadamente a morfologia geral e as proporções dos objetos.	30
	2	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral <b>ou</b> as proporções dos objetos.	20
	1	Faz um registo à mão livre no qual transmite com dificuldade a morfologia geral <b>e</b> as proporções dos objetos.	10
<b>B2</b> Tridimensionalidade e claro/escuro	3	Transmite adequadamente a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	15
	2	Transmite adequadamente apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro do cone e da esfera ou apenas a tridimensionalidade e o claro/escuro do manequim.	10
	1	Transmite com dificuldade a tridimensionalidade e o claro/escuro dos objetos.	5
<b>B3</b> Materiais e texturas	2	Transmite adequadamente a diferença de texturas dos materiais.	15
	1	Transmite com dificuldade a diferença de texturas dos materiais.	8
<b>B4</b> Relação espacial	2	Transmite adequadamente a relação espacial entre os objetos fotografados e as superfícies onde estão assentes e encostados, recorrendo à representação das sombras projetadas.	10
	1	Transmite com dificuldade a relação espacial entre os objetos fotografados e as superfícies onde estão assentes e encostados.	5

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 10 pontos**

<b>C1</b> Práticas de ocupação de página	2	O registo está centrado no espaço livre da folha de resposta e tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	10
	1	O registo não está centrado no espaço livre da folha de resposta, mas tem uma dimensão superior à apresentada na fotografia.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A – Domínio dos meios atuantes ..... 20 pontos</b>			
<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de marcadores e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> no modo como mancha.	4
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
<b>B – Capacidade de síntese ..... 45 pontos</b>			
<b>B1</b> <b>Invenção</b>	3	Executa três imagens que representam o momento em que a mulher idosa teima em abrir o guarda-chuva com a caixa debaixo do braço, o momento em que a caixa cai e o momento em que a caixa se desfaz e os objetos se espalham. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	10
	2	Executa três imagens mas representa apenas duas das três ações pedidas. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	7
	1	Executa três imagens que representam o momento em que a mulher idosa teima em abrir o guarda-chuva com a caixa debaixo do braço, o momento em que a caixa cai e o momento em que a caixa se desfaz e os objetos se espalham. O desenho da figura humana não permite identificar claramente uma mulher idosa.	4
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	4	Desenha a mulher de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano. Desenha todos os objetos conforme descritos no texto.	20
	3	Desenha a mulher de corpo inteiro, respeitando as formas e as proporções do corpo humano. Desenha os objetos, mas não conforme descritos no texto.	16
	2	Não desenha a mulher de corpo inteiro, mas respeita as formas e as proporções do corpo humano. Desenha todos os objetos conforme descritos no texto.	12
	1	Desenha a mulher de corpo inteiro, mas não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Desenha todos os objetos conforme descritos no texto.	8
<b>B3</b> <b>Cor</b>	3	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas e transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	15
	2	Aplica uma paleta de cores que não cumpre as indicações cromáticas, mas transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	10
	1	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas, mas não transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	5

(continua)

(continuação)

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 25 pontos**

<b>C1 Composição</b>	<b>4</b>	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, na transmissão do dinamismo dos movimentos e na inserção de onomatopeia(s) representando sons.	10
	<b>3</b>	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, na transmissão do dinamismo dos movimentos, mas não insere onomatopeia(s) representando sons.	8
	<b>2</b>	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, mas não transmite o dinamismo dos movimentos. Insere onomatopeia(s) representando sons.	6
	<b>1</b>	Organiza a sequência de imagens segundo a lógica narrativa. Aplica as regras da Banda Desenhada na criação de diferentes planos para cada momento, mas não transmite o dinamismo dos movimentos e não insere onomatopeia(s) representando sons.	4
<b>C2 Adequação</b>	<b>2</b>	Adequa a dimensão de cada imagem aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	<b>1</b>	Adequa a dimensão de cada imagem aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão de cada imagem aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
<b>C3 Qualidade gráfica e coerência</b>	<b>2</b>	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	<b>1</b>	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

Parâmetro	Nível	Descritor de desempenho	Pontuação
<b>A – Domínio dos meios atuantes ..... 20 pontos</b>			
<b>A1</b> <b>Eficácia técnica</b> (Os traçados prévios a grafite não são considerados para efeitos de técnica mista)	3	Aplica uma técnica mista de aquarelas e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra segurança, fluidez e desenvoltura no modo como traça e no modo como mancha.	12
	2	Aplica uma técnica mista de aquarelas e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>ou</b> no modo como mancha.	8
	1	Aplica uma técnica mista de aquarelas e outros dois meios atuantes num modo de registo que conjuga traço e mancha. Demonstra falta de segurança no modo como traça <b>e</b> no modo como mancha.	4
<b>A2</b> <b>Natureza específica</b>	3	Integra o conhecimento da natureza específica de cada meio atuante com a compreensão das suas diferentes utilidades e adequações. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação contribuem para a coerência do desenho final.	8
	2	Demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante. A exploração do potencial expressivo dos meios atuantes e a sua conjugação não contribuem para a coerência do desenho final.	6
	1	Não demonstra conhecimento da natureza específica de cada meio atuante, mas a conjugação dos meios atuantes contribui para a coerência do desenho final.	4
<b>B – Capacidade de síntese ..... 45 pontos</b>			
<b>B1</b> <b>Invenção</b>	3	Executa uma ilustração, imaginando o momento em que a mulher idosa consegue finalmente abrir o guarda-chuva. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	10
	2	Executa uma ilustração que não representa o momento em que a mulher idosa consegue finalmente abrir o guarda-chuva. O desenho da figura humana permite identificar claramente uma mulher idosa.	7
	1	Executa uma ilustração, imaginando o momento em que a mulher idosa consegue finalmente abrir o guarda-chuva. O desenho da figura humana não permite identificar claramente uma mulher idosa.	4
<b>B2</b> <b>Construção de formas</b>	4	Representa a mulher de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, no mínimo quatro, transportando sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente apresentem um carácter realista.	20
	3	Representa a mulher de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, menos do que quatro, transportando ou não sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente apresentem um carácter realista.	16
	2	Representa a mulher de corpo inteiro, respeita as formas e as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, no mínimo quatro, transportando sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente não apresentem um carácter realista.	12
	1	Representa a mulher de corpo inteiro, mas não respeita as formas ou as proporções do corpo humano. Representa os outros passageiros, no mínimo quatro, transportando sacos e malas. Constrói as formas de modo a que as personagens e o ambiente apresentem um carácter realista.	8
<b>B3</b> <b>Cor</b>	3	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas e que transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	15
	2	Aplica uma paleta de cores que não cumpre as indicações cromáticas, mas que transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	10
	1	Aplica uma paleta de cores que cumpre as indicações cromáticas, mas que não transmite o ambiente chuvoso descrito no texto.	5

(continua)

(continuação)

**C – Domínio e aplicação de princípios e estratégias da linguagem plástica ..... 25 pontos**

<b>C1 Composição</b>	<b>4</b>	Organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros, bem como a chuva que cai sobre eles. Organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	10
	<b>3</b>	Não organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros, bem como a chuva que cai sobre eles. Organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	8
	<b>2</b>	Organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Não cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, não incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros ou a chuva que cai sobre eles. Organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	6
	<b>1</b>	Organiza a composição, tendo a mulher idosa como elemento visual principal. Cria um ambiente adequado às personagens e à ação descritos no texto, incluindo na sua representação o movimento de outros passageiros bem como a chuva que cai sobre eles. Não organiza a composição de acordo com regras de perspetiva.	4
<b>C2 Adequação</b>	<b>2</b>	Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes pedidos e faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	5
	<b>1</b>	Adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes pedidos, mas não faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta. OU Não adequa a dimensão da imagem aos meios atuantes pedidos, mas faz uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.	3
<b>C3 Qualidade gráfica e coerência</b>	<b>2</b>	A composição visual tem qualidade gráfica e é coerente no conjunto dos elementos que a constituem.	10
	<b>1</b>	A composição visual não tem qualidade gráfica ou revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem.	5

**COTAÇÕES**

A pontuação obtida na resposta a este item da prova contribui obrigatoriamente para a classificação final.	<b>Item 1.</b>	<b>Subtotal</b>
Cotação (em pontos)	110 pontos	110
Destes 2 itens, contribui para a classificação final da prova o item cuja resposta obtenha melhor pontuação.	<b>Item 2.</b>	<b>Subtotal</b>
	<b>Item 3.</b>	
Cotação (em pontos)	1 x 90 pontos	90
<b>TOTAL</b>		<b>200</b>