
Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/2.ª Fase

7 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

Página em branco

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o rectângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

As sugestões de distribuição do tempo de realização da prova a seguir apresentadas têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível:

GRUPO I 90 minutos

GRUPO II 60 minutos

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com o elemento anexo, adaptado de uma fotografia de Helena Almeida, forme o modelo tridimensional que vai utilizar de modo que fique semelhante ao que está representado na fotografia da Figura 1.



Figura 1 – Modelo tridimensional

Coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, conforme indicado na Figura 2.

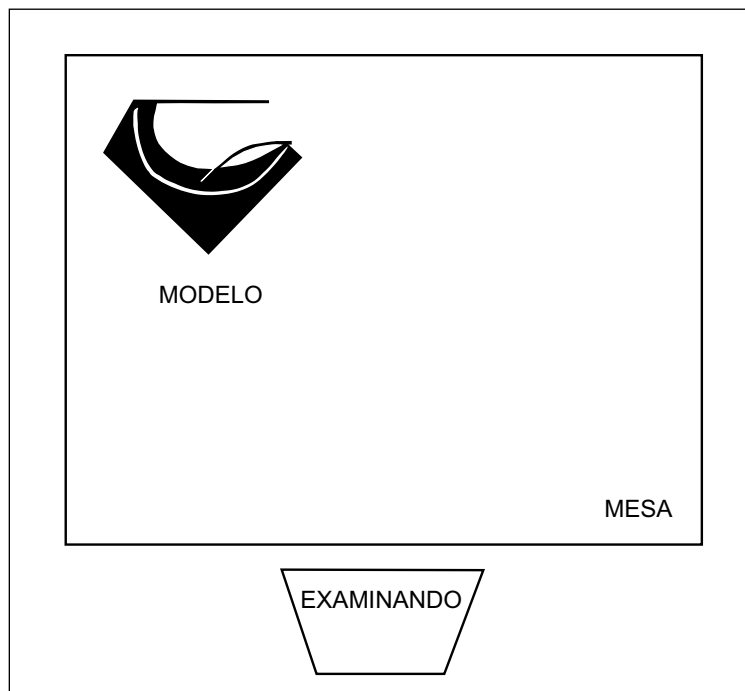


Figura 2 – Colocação do modelo em relação ao examinando

1. Observe atentamente o modelo.

Proceda à sua representação gráfica, à mão livre, utilizando grafites.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica.

O registo deverá ficar centrado e ocupar um terço da área disponível da folha de prova.

2. Mantenha o modelo na mesma posição.

Faça uma representação rápida e expressiva, a tinta-da-china com pincel.

Adequie a dimensão do registo ao meio actuante utilizado e faça uma ocupação equilibrada do espaço.

3. Deforme o modelo, fazendo mais uma ou duas novas dobragens à sua escolha, e coloque-o numa nova posição, que transmita adequadamente a transformação efectuada.

Faça uma representação expressiva, a pastéis de óleo.

A representação deverá utilizar um par de cores complementares.

O registo deverá ocupar, de forma equilibrada, mais de metade do espaço disponível da folha de prova.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

A Figura 3 é a reprodução de uma obra de Helena Almeida na qual foram suprimidas as duas imagens finais.

Pretende-se que observe a sequência e que imagine a continuação da acção.

Desenhe dois rectângulos de 17 cm x 13 cm na folha de prova.

Represente a sua proposta nesses rectângulos.

Utilize a linguagem plástica com que mais se identificar, usando lápis de cor ou uma técnica mista de tinta-da-china e lápis de cor.

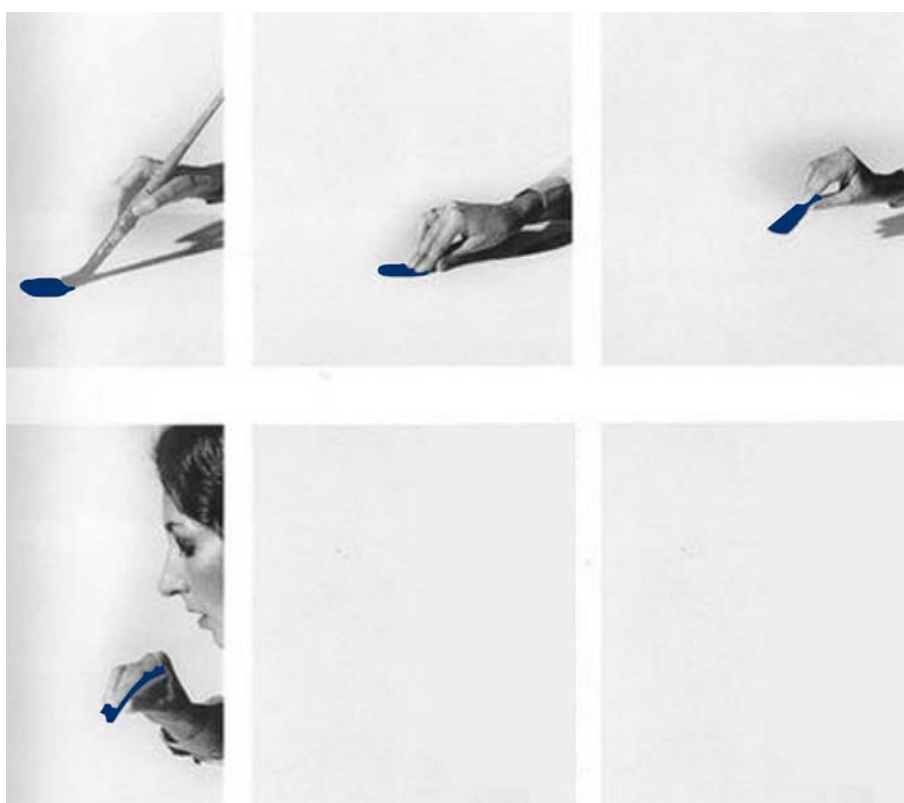


Figura 3 – Helena Almeida, *Estudo para um enriquecimento interior*, 6 fotos a preto e branco com tinta acrílica azul, 1977/78 (com supressões)

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 40 pontos |
| 2. | 40 pontos |
| 3. | 40 pontos |

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL 200 pontos