



PERSPECTIVA.
Corporum Regularium.

Das ist / Ein fleynffige Fürweisung /
Wie die Fünff Regulirten Körper / darvon
Plato im Timaeo / Vnd Euclides im sein Elementis
schreibt / 16. Durch einen sonderlichen / neuen / behenden vnd
gerechten weg / der vor nie im gebrauch ist gesehen wor-
den / gar künstlich inn die Perspectiva gebracht /
Vnd darzu ein schöne Anleytung / wie auß
denselbigen Fünff Körpern one Endt / gar
viel andere Körper / mancherley Art
vnd gestalt / gemacht / vnd
gefunden werden
mögen.

Allen Liebhabern der freyen Kunst zu Ehn /
durch Wenzeln Jamitzer / burgern vnd goldtschmid
in Nürnberg / mit Göttlicher hülff an tag geben. 16.

Mit Röm: Kayserlicher May: befreyung / Im
15. Jaren nicht nach zudrucken.

Anno, M. D. LXVIII.

In Allerdurchleuchtigsten Groß-
mechtigsten/ vnd vnüberwindlichsten Fürsten vnd Herren/
Herren Maximiliano dem andern/ erweltem Römischen
Kaiser/ zu allen Zeiten mehrer des Reichs/ in Germanien/
auch zu Hungern/ Böhmen/ Dalmatien/ Croatien/ vnd
Schlauonien etc. Königen Erzherzogen zu Osterreich/ Her-
zogen zu Burgund/ Steyer/ Kernten/ Crain/ vnd Württem-
berg etc. Graue zu Tyrol etc. meinem allergnädigsten Herrn.

In Allerdurchleuchtigster Großmechtigster vnüberwind-
lichster Römischer Kaiser/ aller gnädigster Herr. Als ewer Röm: Kay:
May: mich nun ein gute zeit hero/ wiewol als ein vnwürdigen zu manch-
erley wercken vnd arbeyten/ für einen Werckman vnd Goldtschmidt/
vor andern allergnädigst gebraucht vnd befördert/ mich auch vmb mein
geringsfügige jedoch meinem verstand vñ vermögen nach getreue arbeit/
(welchs ich mich vmb dieselb ewer Röm: Kay: May: die zeit meins lebens aller vnterthenigst
vnd willigst zuuordienen schuldig erkenne) allergnädigst bedacht/ hab ich neben solcher Ewer
Kay: May: mir auferlegten/ auch anderer arbeit/ bißweilen vmb ergetzlichkeit vnd erquickung
willen meines gemüts/ eine sehr liebliche vnd holdselige Kunst (welch von den Gelehrten Optica
vnd sonst gemeinlich die Perspectiua genent wird) inn wesentlichen gebrauch vnd vbung gehabt/
vnd daran mein vbrige zeit vnd weyl angewendet/ vnd dieselbig damit hinbracht/ mit welcher
ich auch zuvorn vnd biß doher/ neben andern ehlichen guten Künsten (als die mir zu meinem
Beruff insonderheit füglich/ ersprießlich vnd fürträglich gewesen) ob den 40. iarn lang vmb-
gangen bin/ Vnd wiewol ich eine solche lange zeit vber in berürter Kunst/ durch schwere lang-
weilige weg geführt/ dadurch ich offtermals verdrossen vnd müd worden/ nichts desto weniger
hat mich inmerdar/ die grosse begirde/ guter lust vnd naigung so ich zu derselbigen Kunst so lange
zeit getragen/ dabey vnablässig erhalten/ biß ich endlich zu letzt/ vnd allererst jetzt/ in meinem
Gott lob hohen alter vnd durch gottes gnad vnd segen/ zu einem solchem fruchbarn/ nützlichen/
auch gewissen vnd leychtem wege/ vnd Inuention komen bin/ darob ich ein guts volkomens be-
nügen/ auch ein sondere erleychterung meiner gehalten vielfeltigen mühe erlangt/ vnd hab der-
wegen bester vnd getreuer wolmaining nit vnterlassen können/ von angeregter Kunst vnd mei-
nem darin angewendtem fleiß vnd arbeit ein kleine anzeigung an tag zu geben/ vnd für die au-
gen zustellen/ vnd ob wol dieselbig mein arbeit viel zu gering/ sonderlich aber der würdigkeit vnd
ansehens nicht ist/ dieselbig für ewer Röm: Kay: May: höchst zubringen/ dieweyl aber ich zu
vorn wie obgemelt/ als ein geringer vnd vnwürdiger Werckhman vnd arbeyter/ von ewer Kay:
May: mehrmals allergnädigst befördert vnd gebraucht worden. Zuorderst aber ewer Kay:
May: hocheleuchter verstand/ lieb vnd naigung/ die sie zu allerhandt löblichen guten Inuenti-
onen vnd Künsten tragen/ meniglich vnd mir insonderheit bewußt ist/ zu dem das dise meine
Perspectif vnter ewer Röm: Kay: May: hochlöblichsten regierung/ von mir erfunden vnd an

a ij tag

tag gebracht worden/ so bin ich demnach desto getröster gewest/ Ewer Röm: Kay: May: als
meinem allergnedigsten herren/ solchen meinen geringfügigen angewendten fleiß vnd arbeit/
hiemit in höchster vnterthenigkelt zudedicirn/ ganz vnterthenigist vnd demütigist Bittende/
Ewer Röm: Kay: May: wölle denselben gnedigist erkennen vnd auffnehmen/ vnd fürhin/ wie
bisher in der selben schutz vnd schirm/ mich allergnedigist befholen zuhaben geruchen/ das bin
ich als ein getreuer gehorsamer diener die zeit meines lebens/ in gebürender schuldiger diemut/
höchstes vermögens zuuerdienen geßissen vnd willig. Der allmechtige gütige vater vnd Gott/
wöll Ewer Röm: Kay: May: vnd das höchlöblichste hauß Osterreich/ in langwiriger hail-
samer/ friedlicher vnd glücklicher regierung/ dem heyligen Reich vnd allen andern vntertha-
nen/ Zu sonderm trost/ Schutz vnd schirm/ gnediglich fristen vnd erhalten.

Geben inn Nürnberg am heyligen Osterabent/ nach Christi vnserß liebsten Herren vnd
Seligmachers geburt im Fünffzehnhundert vnd achtvndsechzigstem Jare.

Ewer Röm: Kay: May:

Allerunterthänigster gehorsamester
diener.

Wenzel Jamitzer burger
vnd goldtschmidt zu
Nürnberg.



Vorrede.

Dottes Manestet/ Herrligkeit vnd Macht/ Auch seine vnausz-
sprechliche Weisheit/ Güte/ vnd Treu/ wird fürnemlich auß seinem Herrli-
chen wunderbarn geschöpff erkandt/ wie auch der Heydnisch Lehrer Seneca sagt.
Das Gott alle sein geschöpff/ so gut vnd nützlich zu vnser Volfart geschaffen
hat/ das macht/ er ist gütig vñ treu/ das es aber alles so schon vnd artlich geordnet/ vñ disponirt
worden/ das macht seyne vnerforschliche Weisheit/ vnd das ihm aber/ an keynem Wollen ge-
mangelt/ das ist sein allmechtige Krafft vnd Herrligkeit/ darumb sol billich von allen Mensch-
en/ Sonderlich aber von vns Christen/ als Gottes geschöpff/ immerdar der Herr vnd schöpffer
geehret vnd gepreysset werden/ wañ wir anschawen sein gewaltig gebew/ Himmel vnd erden vnd
die herrlichen liechter Son Mohn/ vnd Stern/ damit er den Himmel gezieret hat/ auch alles das
so im Himmel vnd Erden beschlossen ist/ daß er hats alles erschaffen/ vnd es erhalt für vnd für im
ordenliche wesen vnd lauff/ durch sein heyligs ewigs wortt/ vnd thut noch teglich grosse wunder
im Himmel vnd auff Erden. Dem sey lob eh: vnd preys von ewigkait zu ewigkait Amen.

Daß als Gott Himmel vnd Erden erschuff (sagt Moses) sprach er/ es werde
Licht/ vnd es ward licht/ vnd Gott sahe das/ das Licht gut war/ da scheidet Gott das
Licht von der Finsternus/ vnd nennet das licht Tag/ vnd die finsternus Nacht/ er setzet auch
die herrlichen liechter/ an die feste des Himmels/ das sie auff erden scheinen/ zu scheyden tag vnd
nacht/ auch zu geben Zeichen/ Zent/ Jar vnd tag. Gott erschuff auch den Menschen nach sei-
nem ebenbildt/ vnd begabet ihn/ mit einem herrlichen licht/ inn seiner Seel vnd hertzen/ damit
zu Contempliren vnd zuerfüllen seinen ewigen göttlichen willen/ Er zieret ihn auch an seinem
Leib/ mit zweyen schönen liechtern/ damit an zuschawen/ die himlischen Körper vnd geschöpff
vnd zuerkennen/ das Gott gnedig sey/ vnd sein gütigkeit für vnd für weret.

Wie wunderbarlich hat nur der liebe Gott die vier Elementa/ vnd der selbigen fünffte wesenheit
vnter dem himmel geordnet/ darauß alle irdische Körper/ vnd wir menschen selbs/ genaturet vnd
gemessigt werden/ vnd ein jeder sein Complexion vnd eigenschafft hat/ also/ das das Feuer vnd
Wasser/ bedes zugleich in einem Körper als im auge verfasst vnd erhalten werden mügen/ vnd
doch also/ das das feur vom wasser nit erlescht/ desgleiche das wasser durchs feur nit gantzlich
verzeret/ vnd aus gedruckent wird. Wer könt nur die grossen wunder Gottes/ genugsam erze-
len vnd aussprechen/ es heyst ja wie der Königlich Prophet Dauid sagt/ wunderbarlich sind die
wercke des Herren.

Vnd gleich wie Gott für vnd für wircket in seinem geschöpff/ also sollen wir auch wercken
vnd nit feyren/ alles zu seinem heiligen lob/ vnd zu bestem nutz vnser nechten/ ein jeglicher nach
der gabe die im got geben hat/ wie Paulus lert/ daß ob wol die gaben vnd Künst vngleich sind/
vnd bey einem menschen herrlicher vñnd grosser leuchten als bey dem andern/ so kompt es doch
alles von einem vñnd ewigen Geber/ der auch rechenschafft erfordern wird zu seiner zent/ von
eines jeden verwaltung am tag seiner herrligkeit/ so wol von dem jenigen dem ein einiges pfunde
vertraut ist/ als dem so Zehen pfundt in verwaltung empfangen hat/ Derhalben ja niemands
sein gegebens pfündtlein im schweyßthuch verbergen/ sondern seinem nechten zu nutz vnd wol-
fart damit dienen soll/ nach seinem besten vermügen/ diewyl niemand der geringsten eines mit
sich auß disem jamerthal führen kan/ nichts haben wir inn diese Welt bracht/ auch offenbar ist/
das wir nichts darauß bringen werden.

a iij

Nach

Nach dem aber von jugendt auff beneben meinem von Gott geordneten beruff vnd erkant-
nuß / seynes Heyligen genadenreichen Worts / mir jeder zent die grosse ergetzlichkeit vnd
vbung gewesen ist / die schöne vnd herrliche kunst / welche die alten auff Griechisch **OPTIKHN**
genent haben / welche wir sonst gemeiniglich die **Perspectiua** zu nennen pflegen / Nemlich ein
Kunst die da lehret / von eigenschafft / art vnd natur / der Linien vnd Strom so von vnserem ge-
sicht auff andere ding hin vnd wider geworffen werden / dann alles das / so inn der ganzen welt
durch vnserer Menschliche augen angeschawet wirdt / es seyen die himlischen Körper / vnd Fir-
manent / oder aber die irdische / als Geyrge / Gründe / Geberwe / Schlösser / Stett / dörrer vnd
Landschafft oder andere Corpora / vnd in Summa alles das / so durch das gesicht gefast / vnd
begriffen werden mag / nahendt oder ferr / hoch oder nider / auch von winckeln vnd eckhen gestalt
wie es wöl / das sett alles in die kunst **Perspectiua** vnd wird auß derselben ferner geursacht vnd
erfunden / so ein schöne subtilitet / alle dieselben Körper dauon ist meldung geschehen / auff einen
ebnen plan oder platz / mit aller Proport gebührender dicken / Praiten vnd Leng / auch abschney-
dung vnd verlirung derselben / wie es dan jeder zent das gesicht gibt zu delinirn / beschreiben vñ
machen / nach vnterschied oder ferne des standts vnd menschlichen augen / also das menniglich
nit anders vermaint / dan es stehe Körperlich vnd wesentlich alda vorhanden.

In dieser kunst hat mir der getrewe gütige Gott / neben andern seinen väterlichen gaben /
als ich mit fleiß nachgetrachtet / in meinem hohen Alter / so ein wunderbarn künstlichen / behen-
den / vorthenligen vnd nützlichen weg vnd weyß mit gethailt / dergleichen ich ohn ruhm zu mel-
den vorhin bey keinem andern nie gesehen habe / darfür ich dan seiner Göttlichen Mayestet / die
zent meines Lebens danckbar zu sein / mich schuldig erkenne.

Es ist so ein subtile leyche vnd schöne Kunst / die auß dem rechten grundt **Geometria** ihren
vrsprung hat / alle Körperliche ding auß ihren aigen grundten aufzuführen / mit rechter Proport
der praiten / dicke / vnd höhe / nit anderst als stünden sie vor augen gegenwertig vorhanden / es
kan auch keyn **Materia** so selzam vnd schwer fürgegeben / die nicht auff disen weg inn ein rechte
Perspectif gebracht werden müge / von geberwen waserlen arth vnd form man wölle / es sey
glench verruckt / oder ober Eckh gestelt / auch auffgehoben / Lainendt / Hinterwert / Fürwert /
Seyttling / item auff die Spitz gestelt / oder etwas von der Höhe zustellen / alles mit einerley
arbeyt / ohne sondere grosse mühe / Item auch an ein Haus zu mahlen / oder sonst in die höhe / als
an dillen oder gewelb / das von vnten hinauff / gut **Perspectifisch** angeschawet werde.

Dergleichen kan man durch diese Kunst / Stett / Schlösser / vnd Landschafften / auch an-
ders dergleichen inn ein gemehl bringen / also das ein jedes ding so von fern zu sehen ist / herfür
gebracht / vnd auff einer tafel dargestelt wird auch in seiner engen **Geometria** gesetzt sey / wie weit
eins hinter dem andern stehet / auch wie viel eins höher ist den das ander / vnd doch so fleißig
vnd iust gemacht / das es von der handt so ähnlich vnd gerecht zu Contersehen / fast vnmüglich
sehennen würde. *ic.* Das ich aber dise meine **Perspectif** so hoch rhüme / geschicht freundlicher
lieber Leser / nit der meinung / das ich anderer fleiß vnd arbeit verkleydern vnd verachten wölle /
sondern viel mehr auß getrewen hertzen / dan glencher gestalt / wie dem jenigen lieb vnd freundt-
schafft widerfert / dem durch einen alten Reuterßman / welchem auß grosser vbung vnd erfah-
rung langer zent / ein gerader ebner wegh bekant / damit die grosse Khrüm / der alten Fußsträß
zuuormenden gezeigt wird / also bin ich auch des erpietens menniglich / mit dieser meiner gaben
züdien / vnd die Kunst der **Perspectif** / so kurz vnd artlich zu demonstriren / das nit ein einiger
vmbwegh

Umbwegh/weder vergebner Linie noch Punct/gezogen noch gemacht werden darff/wie sonst in
gemainem vorigen alten vnterricht/ derselben irr weg vnzählich viel fürfallen/welches den jeni-
gen wol bewust/so sich lange zeit im selben tieffen vnd verdrießlichen weg umbgewüßet haben/
do einer bißwenlen in die zehen Linien hat machen müssen/ehe er zu einiger komen ist/ die zu seyn-
nem vorhaben dienstlich vnd fürträglich gewesen/das man hierin gar nicht bedarff/ daß ich rede
auß erfahrenheit/ vnd ist mir etwas sauer worden/ hab auch keinen Costen/ fleiß/ mühe noch
arbeit gespart/ biß ich durch Gottes gnade auff dise pan gerathen bin/ darob mir nun mehr ge-
nugt/es ist darzu ein arbent ohn verdruß/ dieweil kein vergebne Lini gezogen werden darff/ vnd
do einer einmal vom angefangnen seinem werckh gehet/ find er als baldt/ so er wider darüber
kumpt das endt/do ers vorhin gelassen/ ohn verdrießlichs umbschawen.

Damit ich nun den begirigen diser Kunst/hierin dienen möchte/hab ich mir fürgenommen/
die funff Corpora Regularia,dauon Euclides in seinem 13. buch Elementorum handelt/ des-
gleichen der hochberühmte Griechisch lehrer Plato in Timæo. dieselben fünf Körper/mit grosser
verwunderung beschreibet/ vnd daneben anzeigt/so wenig möglich sey/ das ober die vier natür-
liche Element/ vnd derselben funfte wesenheit/ noch andere mehr Elementa in der natur sindt/
so wenig können auch andere mehr Corpora regularia/das sind andere mehr Körper von gleich
förmigen/ vnd gleich grossen Pöden gemacht werden/ dazu so vergleicht er noch dieselben funff
Körper den Elementen der natur selbst/dañ gleicher wensz/wie der Pyramis Trilaterata,nemb-
lich/der Kegel oben zu gespitzt ist/ also hat auch das fetter vnd flammen oben seine spitzen/ Item
wie das Erdtrich ein last vnd schwerlich zuberuegen ist/also ist der Cubus. oder würffel/schwer-
licher zuberuegen/als der ander Körper einer/ dieweil seine Pöden/das quadrat/gros vnd hart
aufliegendt ist/ vnd wie alle andere irrdische Körper/ von disen vier Elementen der Natur zusa-
men gesetzt vnd miscirt werden/in den lebendigen Creaturen/als menschen vnd vieh/so wol/als
in den Vegetatilibus. Nemblich laub vnd grasz/so wol werden auch ander Geometrica Corpora
auß disen fünf Corporibus. ohn endtlich miscirt vnd zusammen gesetzt/wie in disem meinem vor-
habenden werckh/in die 140. vnterschiedliche Körper gesehen werden/ ganz vnd durchsichtig/
Ich hab aber sonderlich dise Körper in meiner neuen Perspectif gebrauchen wöllen/dieweil sie
mancherley vnd viel vnterschiedliche Eckh/senthen/winkel vnd spitzen/einwartz vnd außwartz
gekehrt haben/den jungen ansehenden diser Kunst/orsach zugeben vnd sie damit zu raißen/ der
Kunst mit fleiß nachzudencken/ vnd solchs zu allerley andern sachen ferner haben zu appliciren
vnd zu gebrauchen. Bit demnach freundlicher lieber leser/du wölst solchen meinen fleiß getrew
herziger guter mainung aufnehmen/ vnd da ich die dankbarkeit spürn/werde ich geursacht/den
andern thanl berürtswereks/auch hinaus komen zulassen. Dañ ob ich wol gewilt gewesen/das
ganze werckh mit einander getrewlich an tag zubringen/ vnd truckhen zulassen/ so hat es doch
anderer meiner obligender geschafft/ vnd arbeit halber dißmals nit alles zugleich disponirt vnd
ins Kupffer zusammen geordnet werden mügen/ es soll aber doch/ der bemelt ander theil/durch
mittel gottlicher gnad außs fürderlichst auch dem gemainē nutz zu gut ans liecht gelangen. Wil
darneben ich/freundlicher lieber Leser gebetten haben/ob vielleicht in berürttem meinem werckhe
(welchs ich erstlich alles selbst/mit meiner schweren handt gestellt vnd gemacht/ Vnd darnach
durch den Künstliche/ Jobst Amman von Zürich/auß demselben ins Kupffer reysen hab lasse)
bißwenlen ein Lini verzogen worden wer/so wollestu doch solchs nach deiner gütē vñ freundlig-
keyt zum besten deuten/ vnd nit als ein mangel der Kunst/sondern meinem alter/ vnd der eyl so
das werckh erfordert hat zumessen/dieweil alle menschen in gleichem fall/ gar bald etwas
irren vnd vbersehen mögen. Dañ solchs(wils Gott)im andern theil alles wider vol-
liglich herein gebracht werden soll/die genade Gottes seymit vns allen/ Amen.



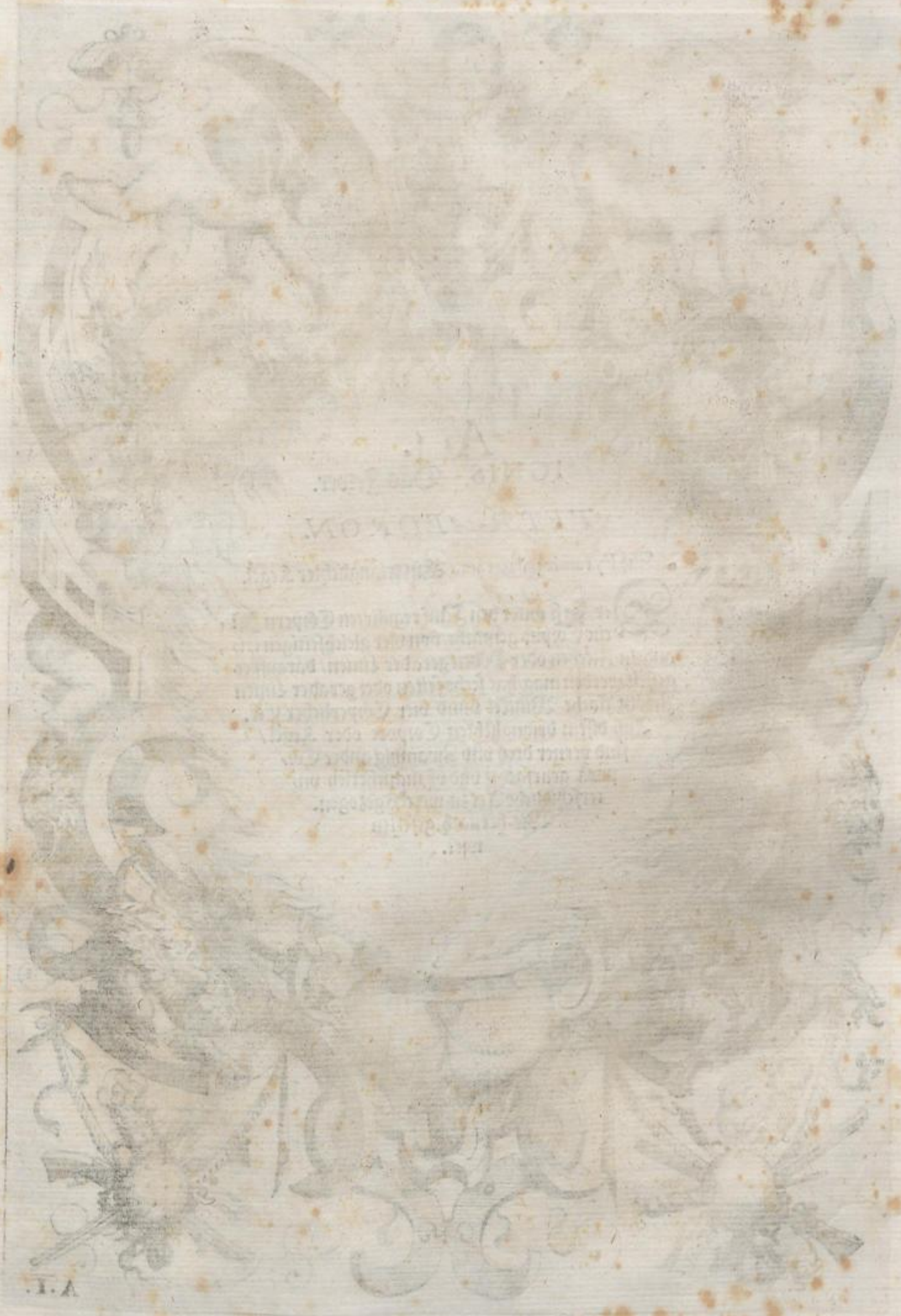
A. I.
IGNIS. Das Feuer.

TETRAEDRON.

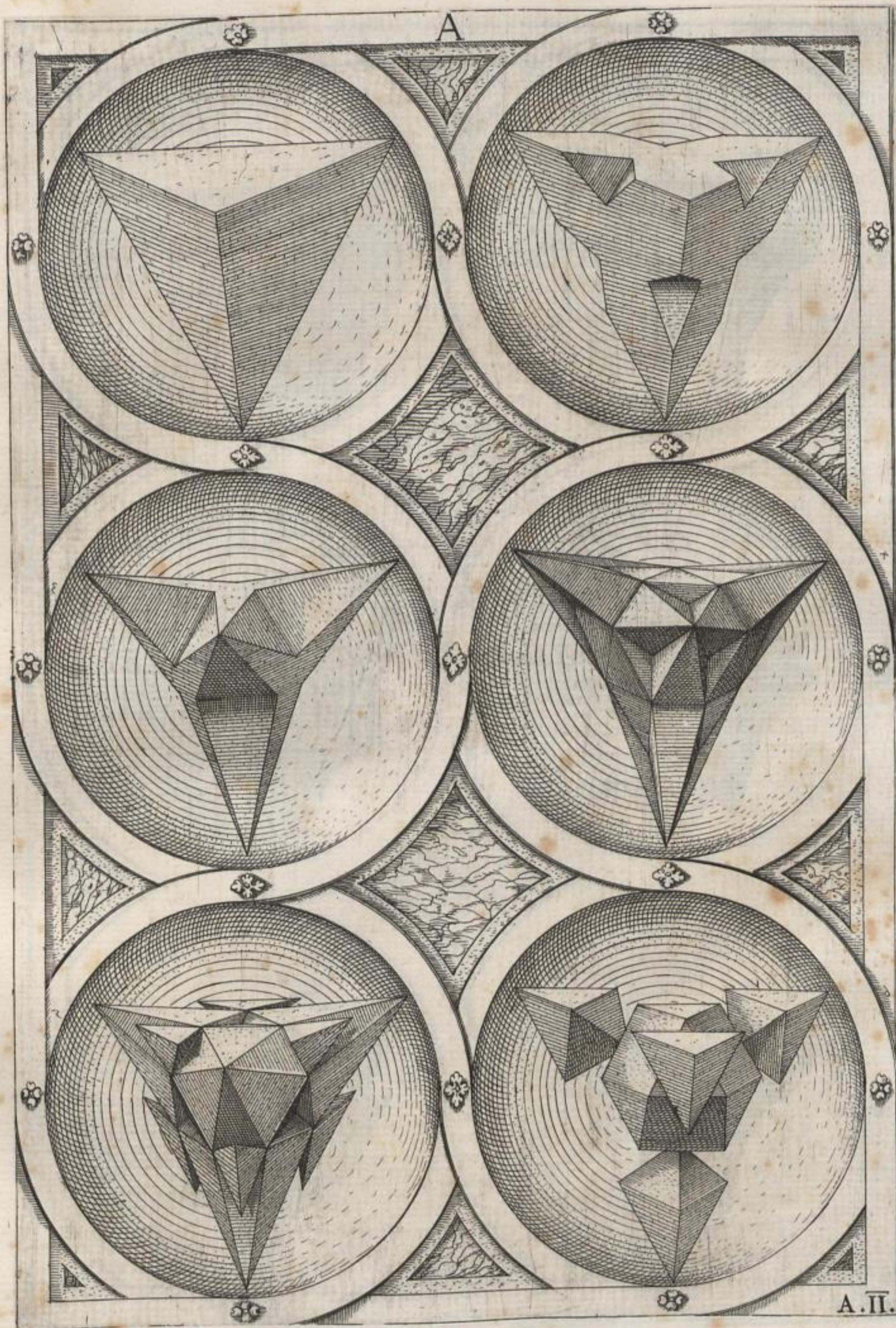
Sive Pyramis trilaterata. Ein trianglichter Kegel.

Der Erst unter den Fünf regulirten Cörpern Ist
ein Corpus gemacht/von vier gleichseitigen tri-
angeln/Flecken oder Pöden gerader Linien/ darauff es
gestellt werden mag/hat sechs seiten oder gerader Linien
Zwölff flache Winckel vnnnd vier Cörperlicher Eck.
Aus diesem drianglichten Corpore oder Kegel/
sind verner drey vnd zwainzig ander Cör-
pora geursacht/ vnd of mancherley vn-
terschiedliche Art zu werckh gezogen.
Wie hernach gesehen
wird.

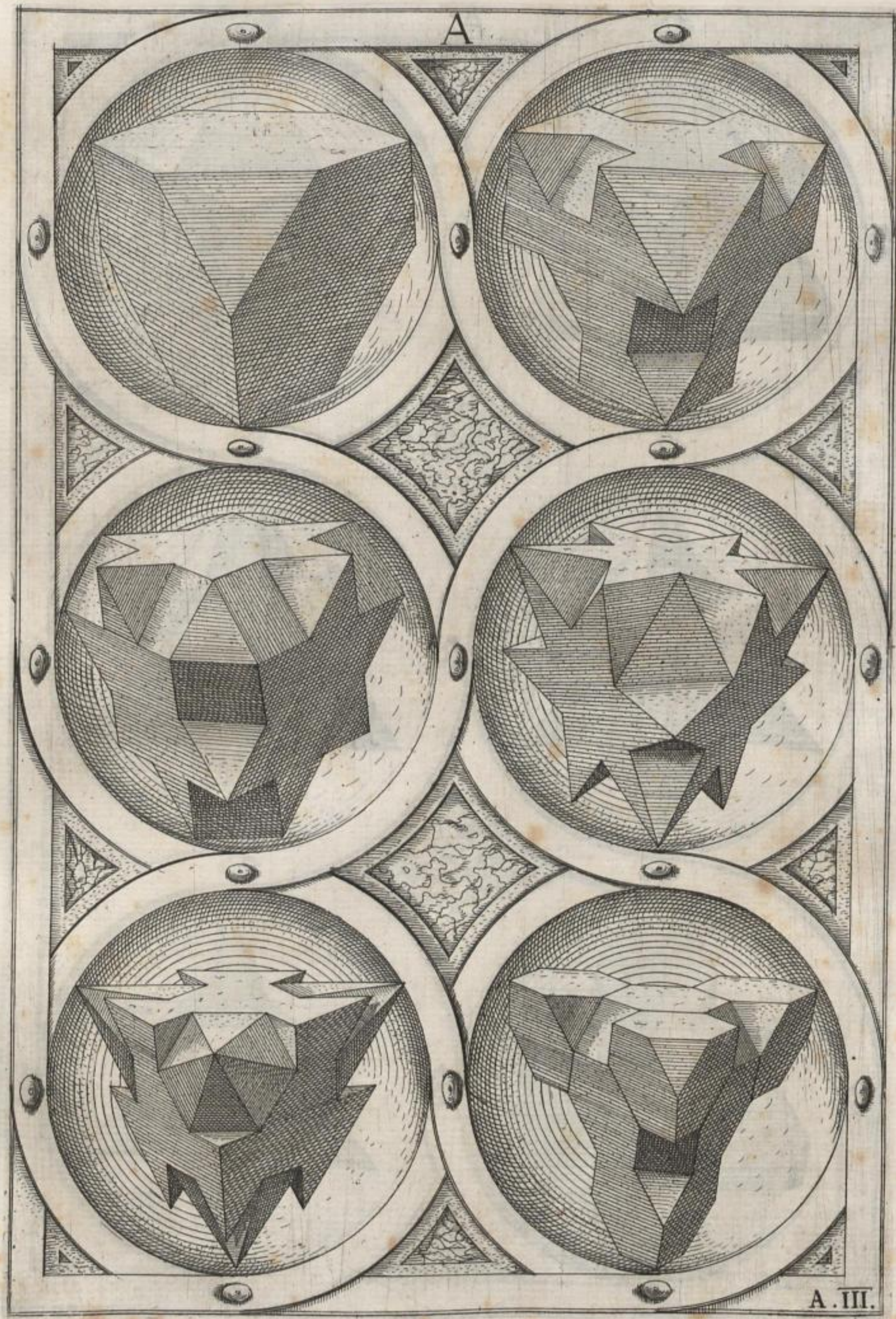
A. I.



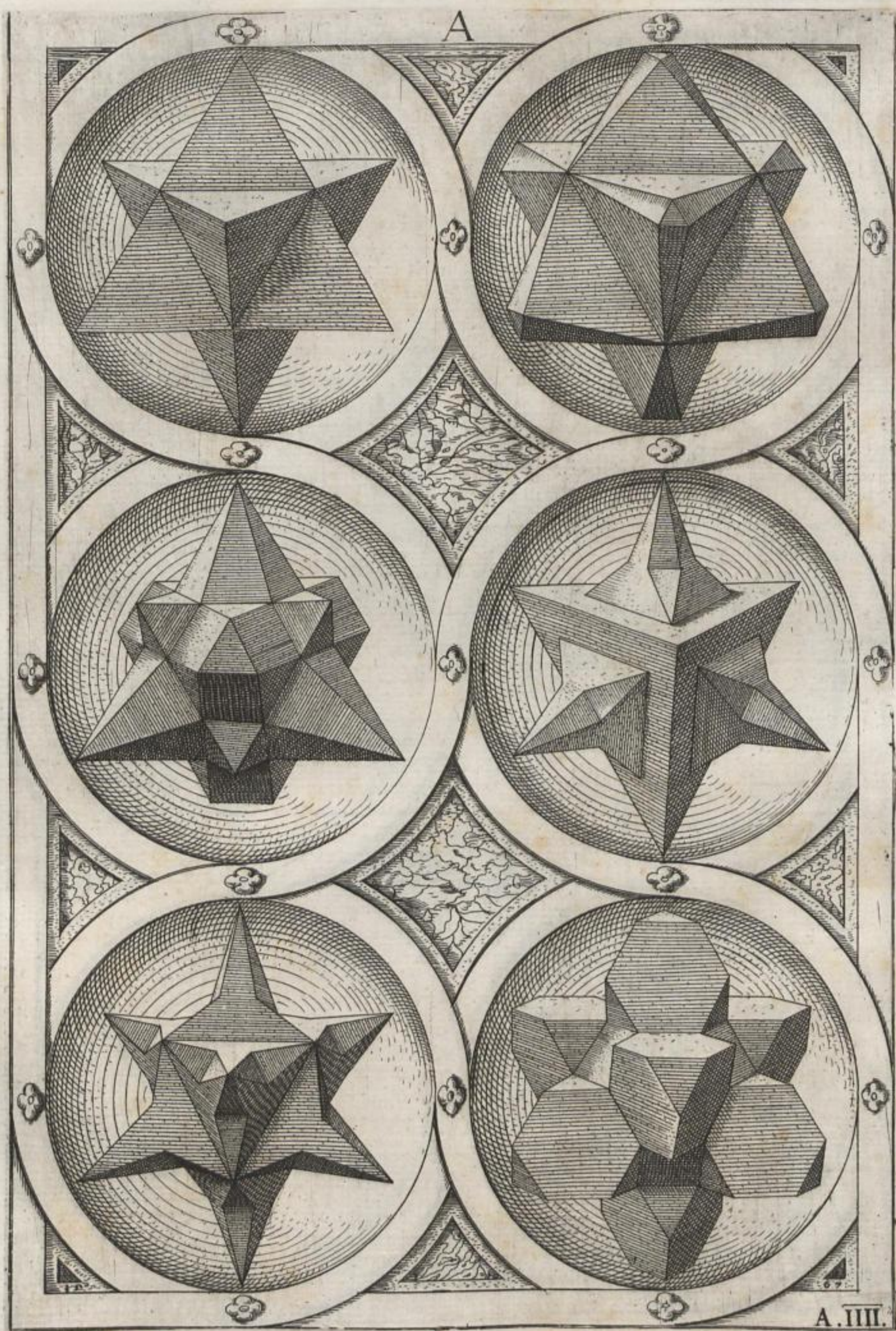
J. A.

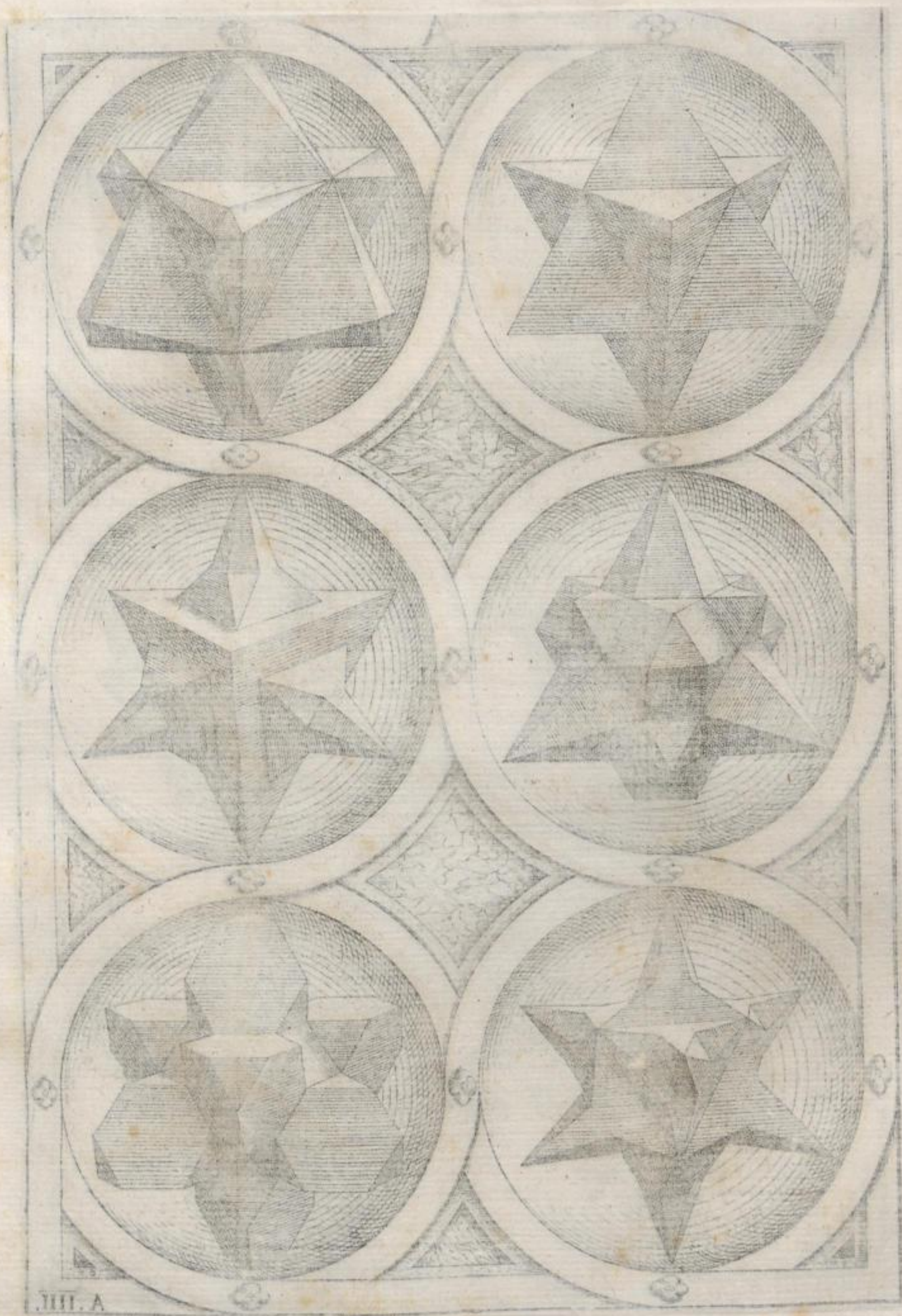


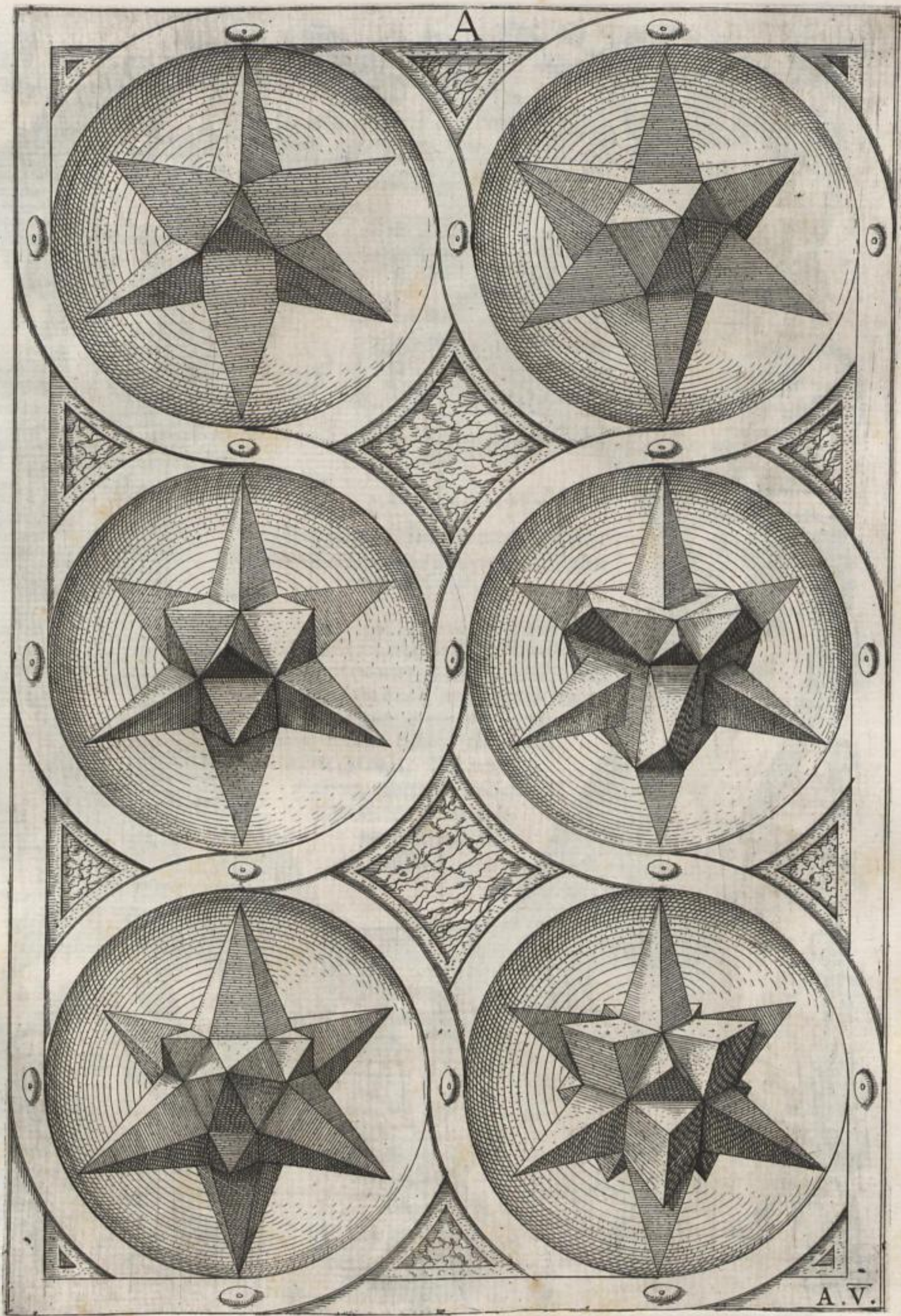






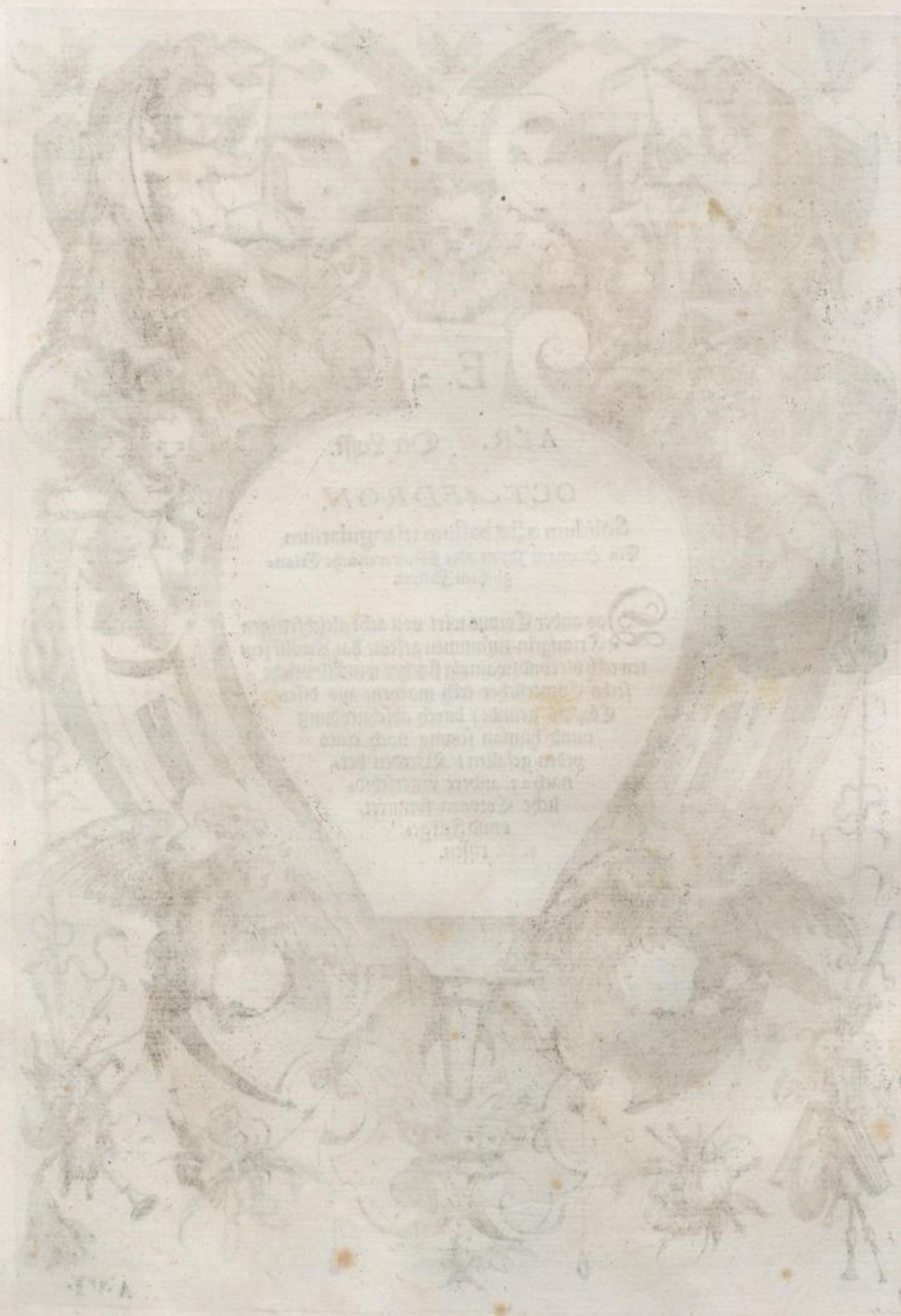


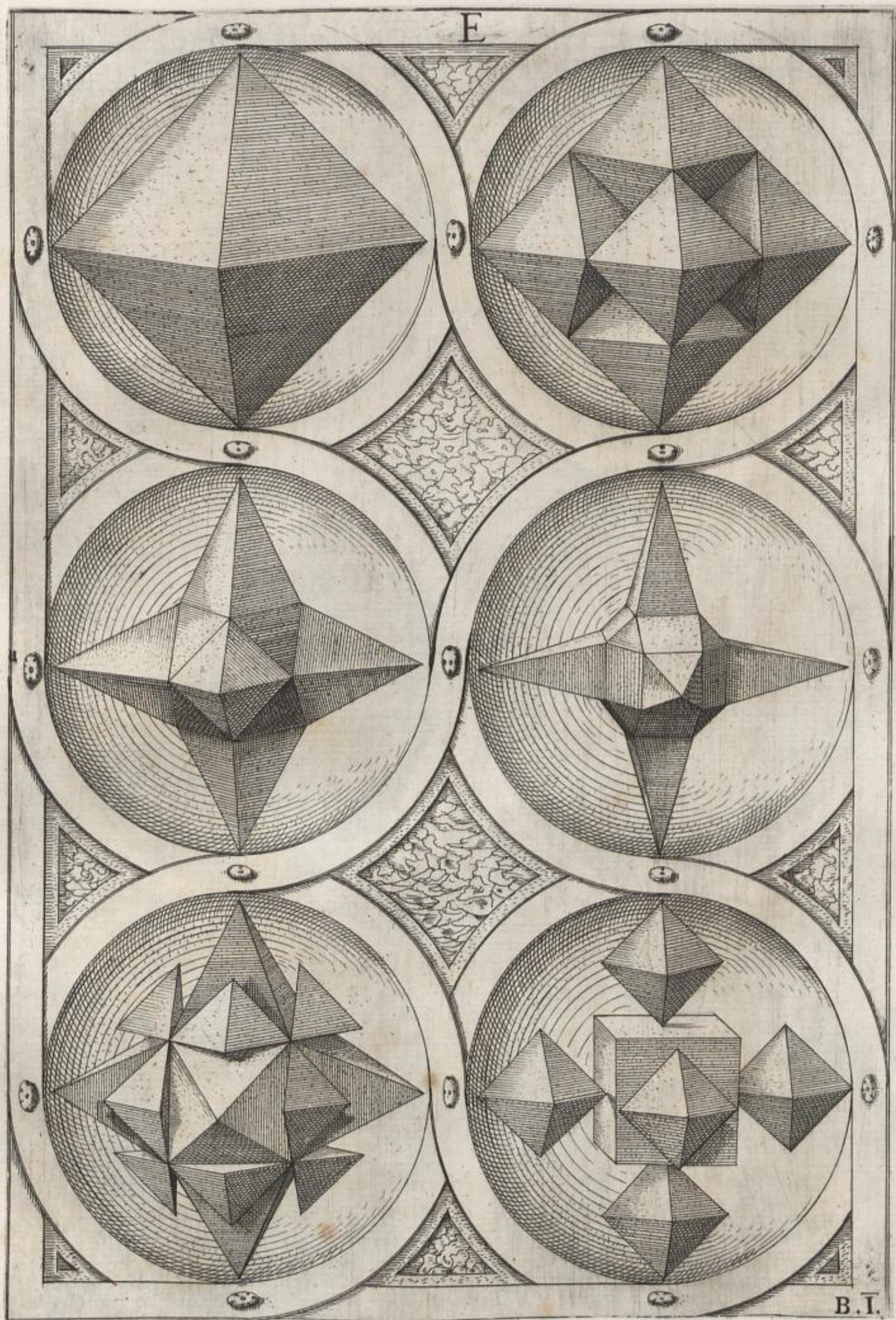


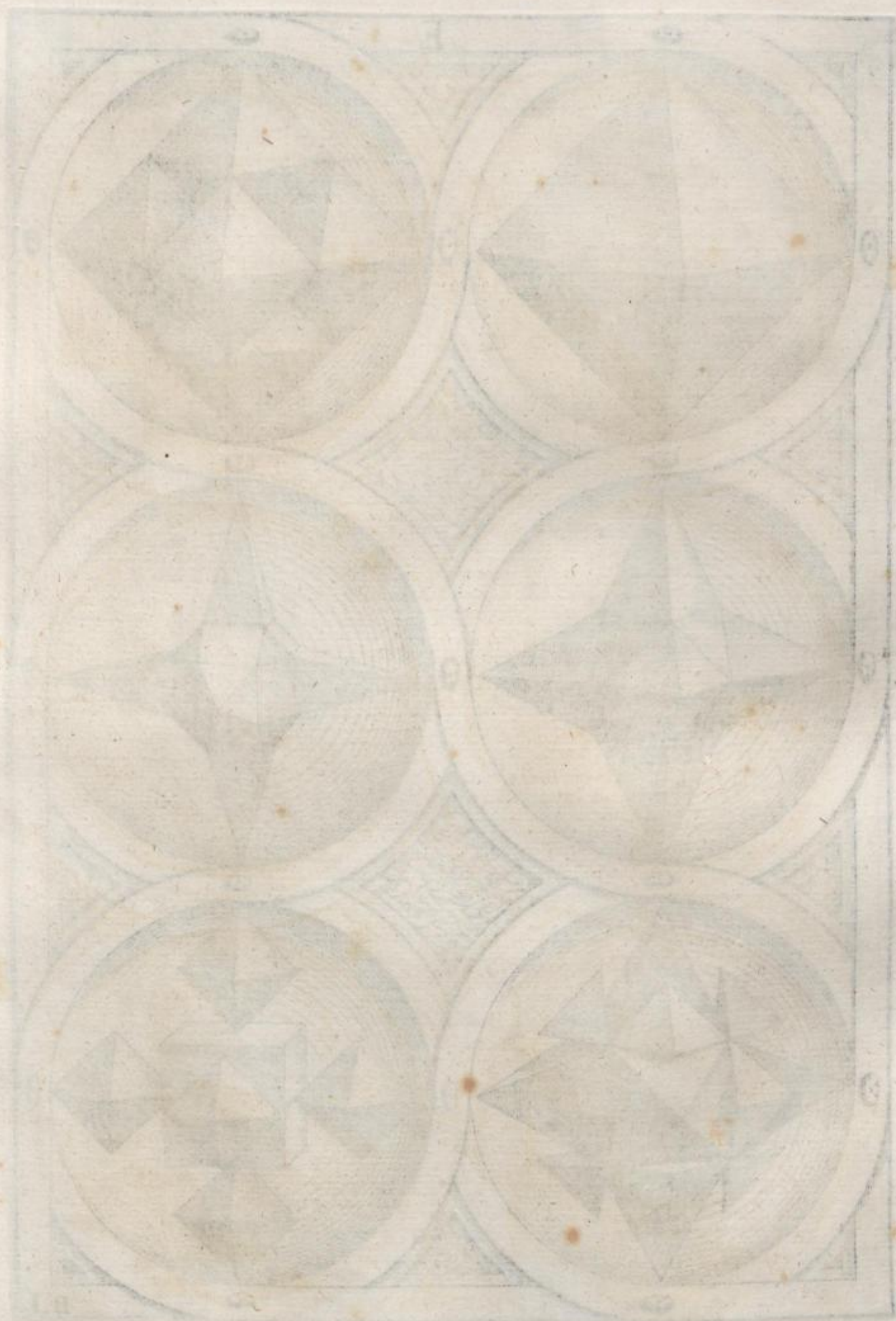


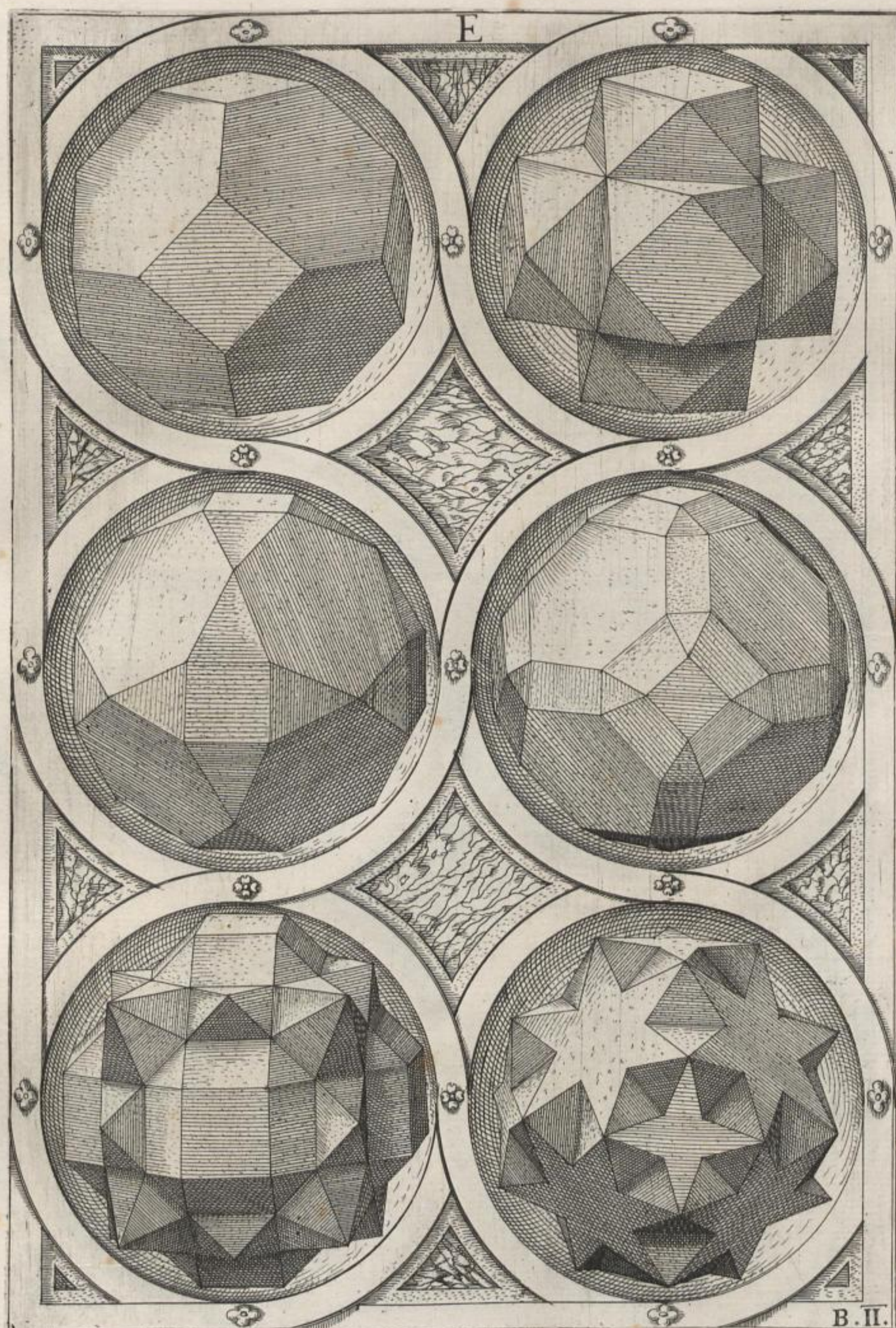


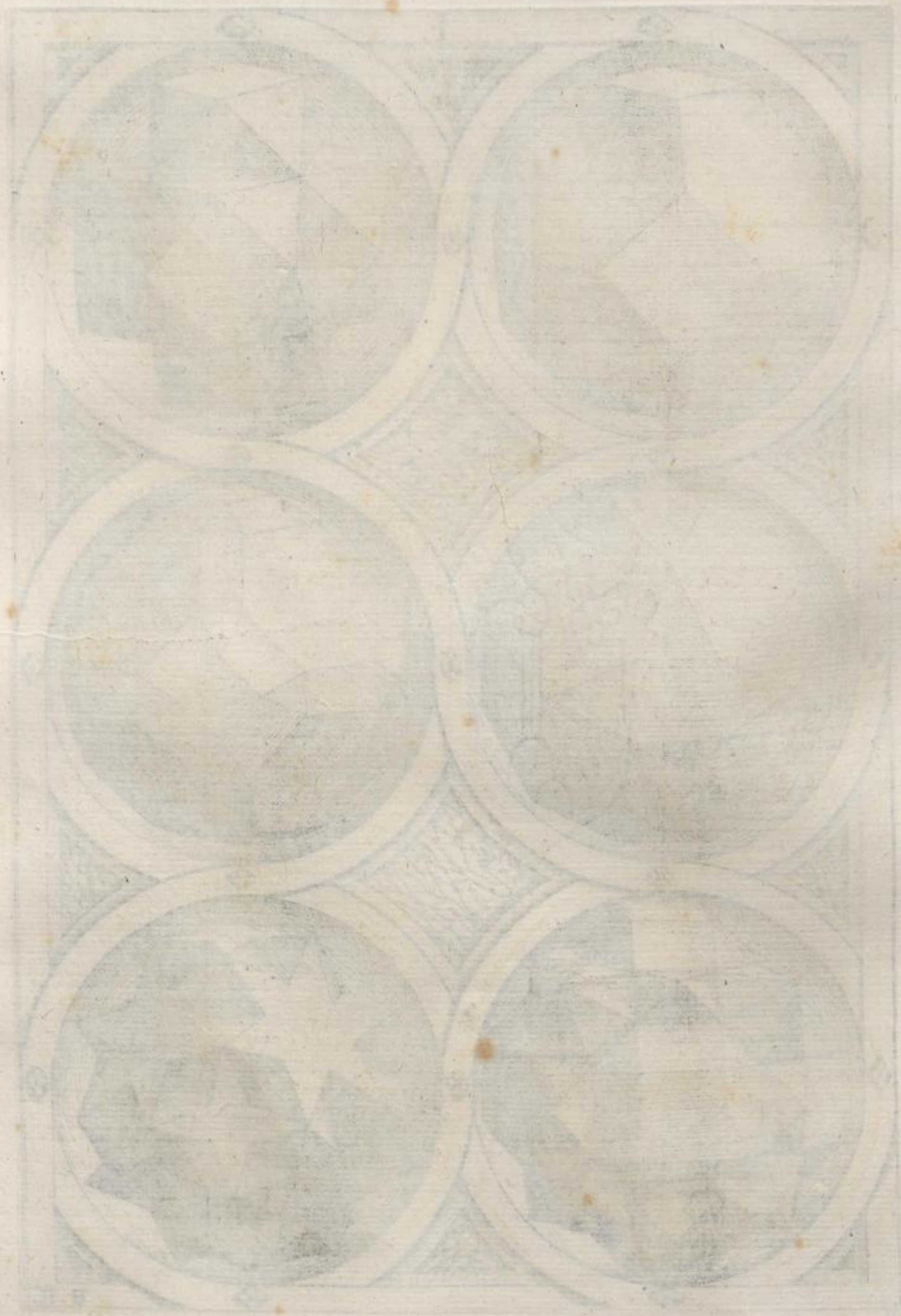


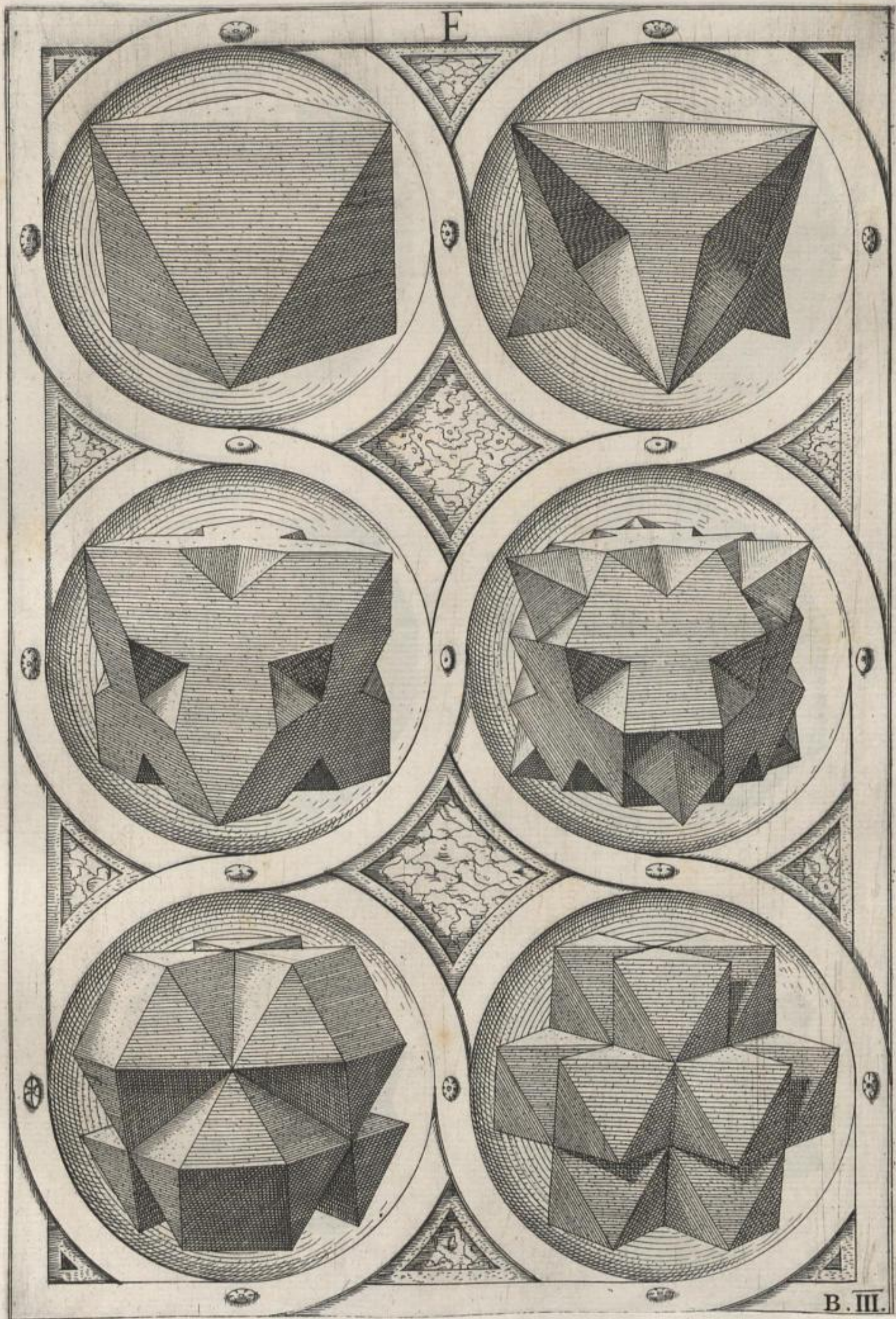


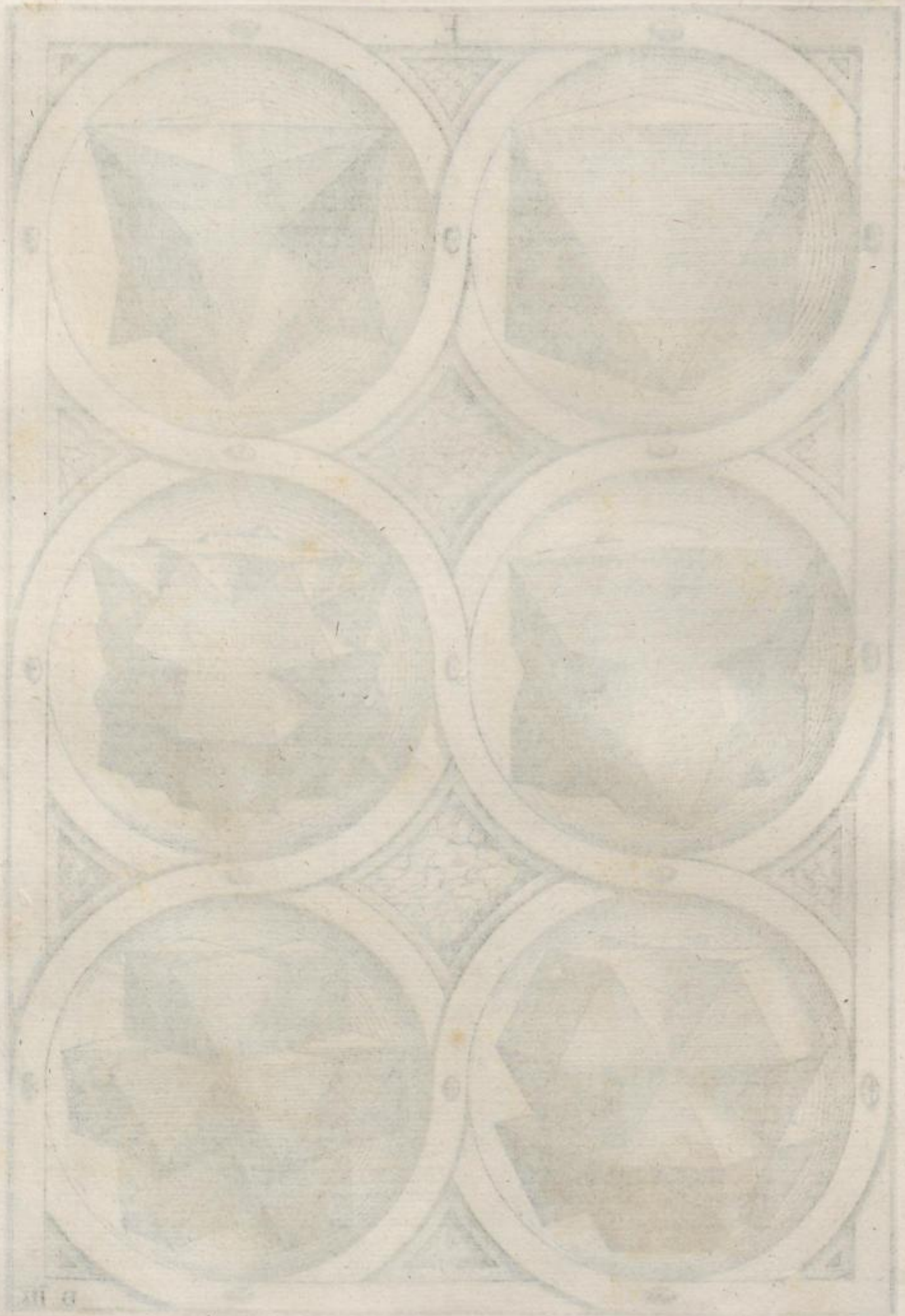


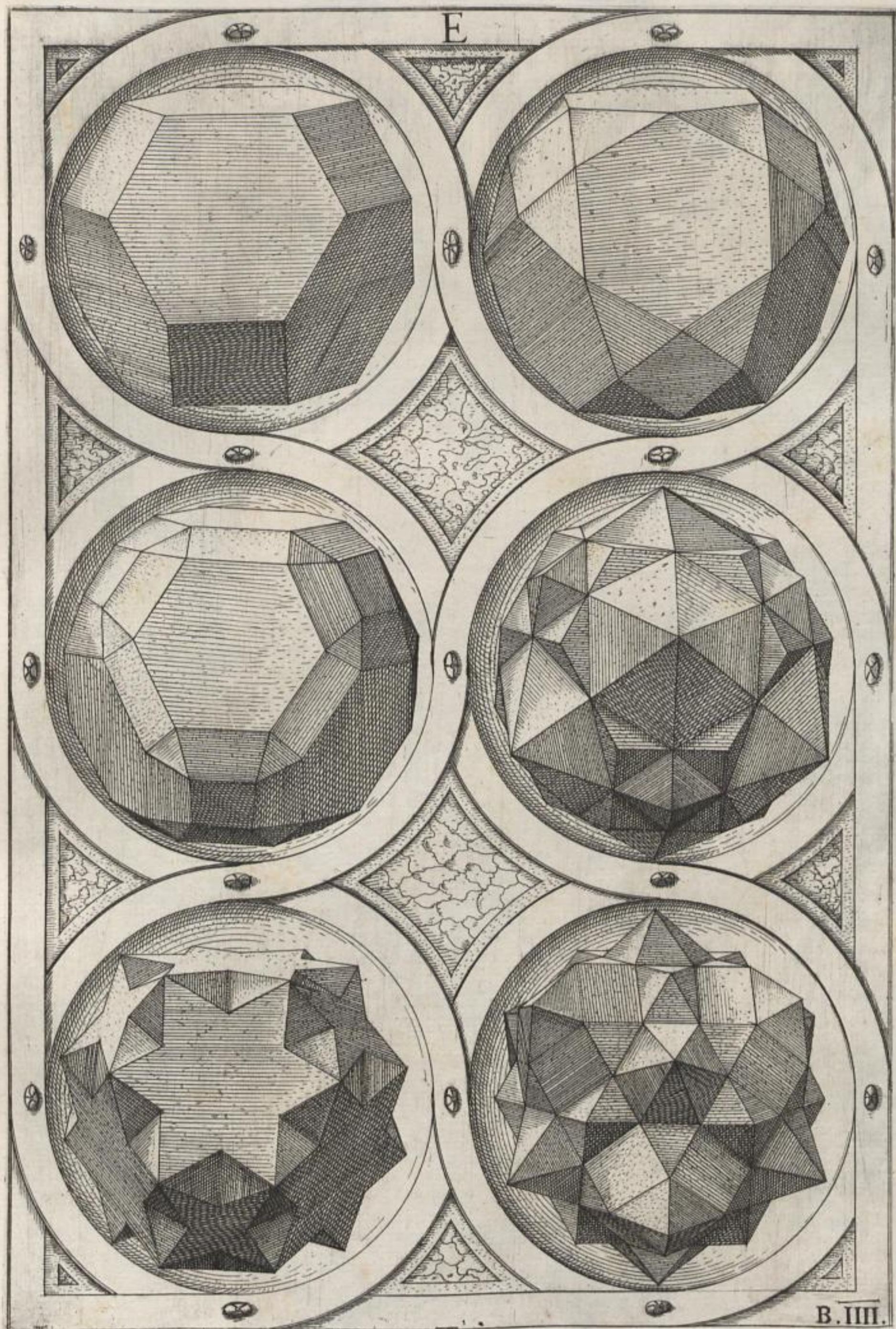


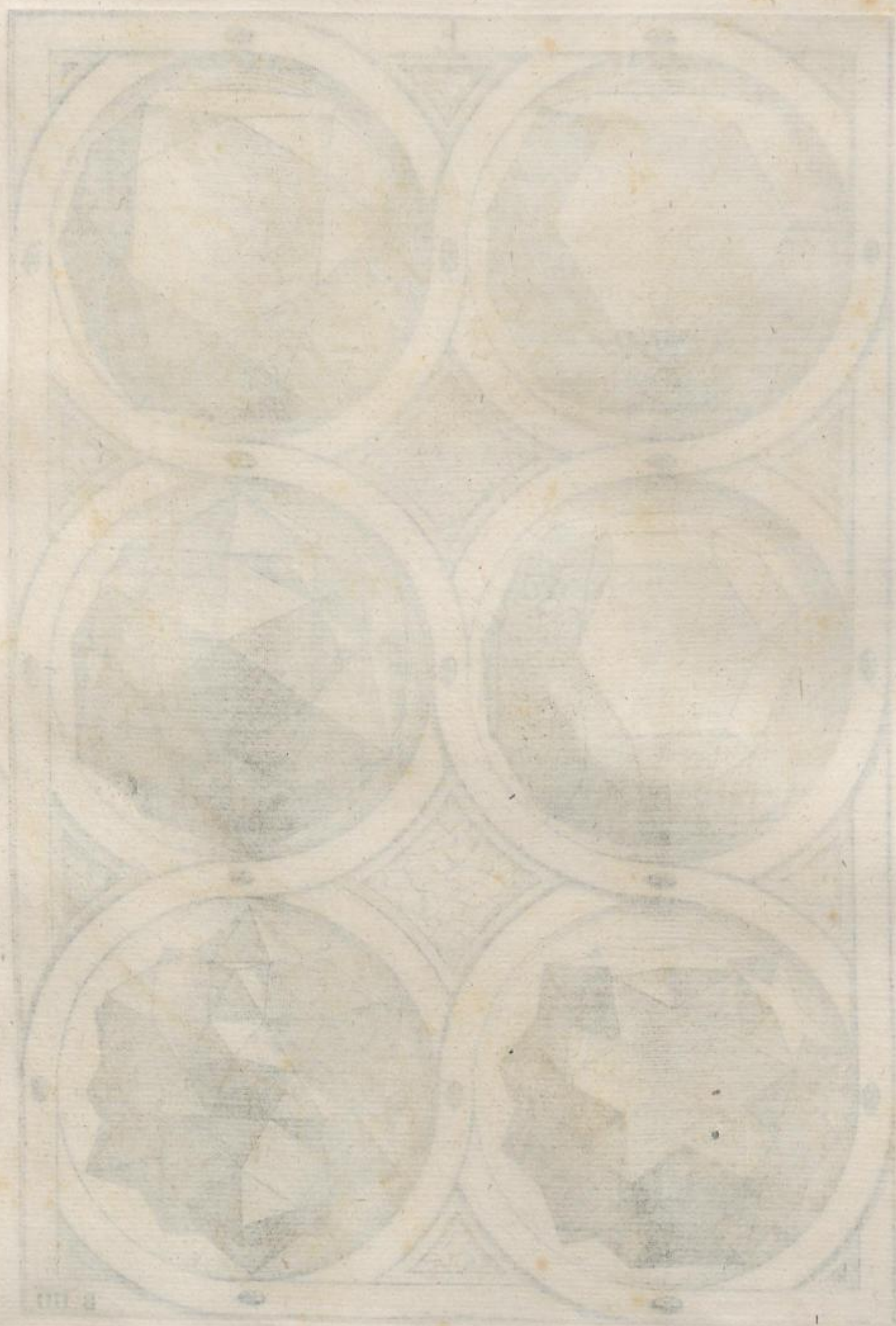






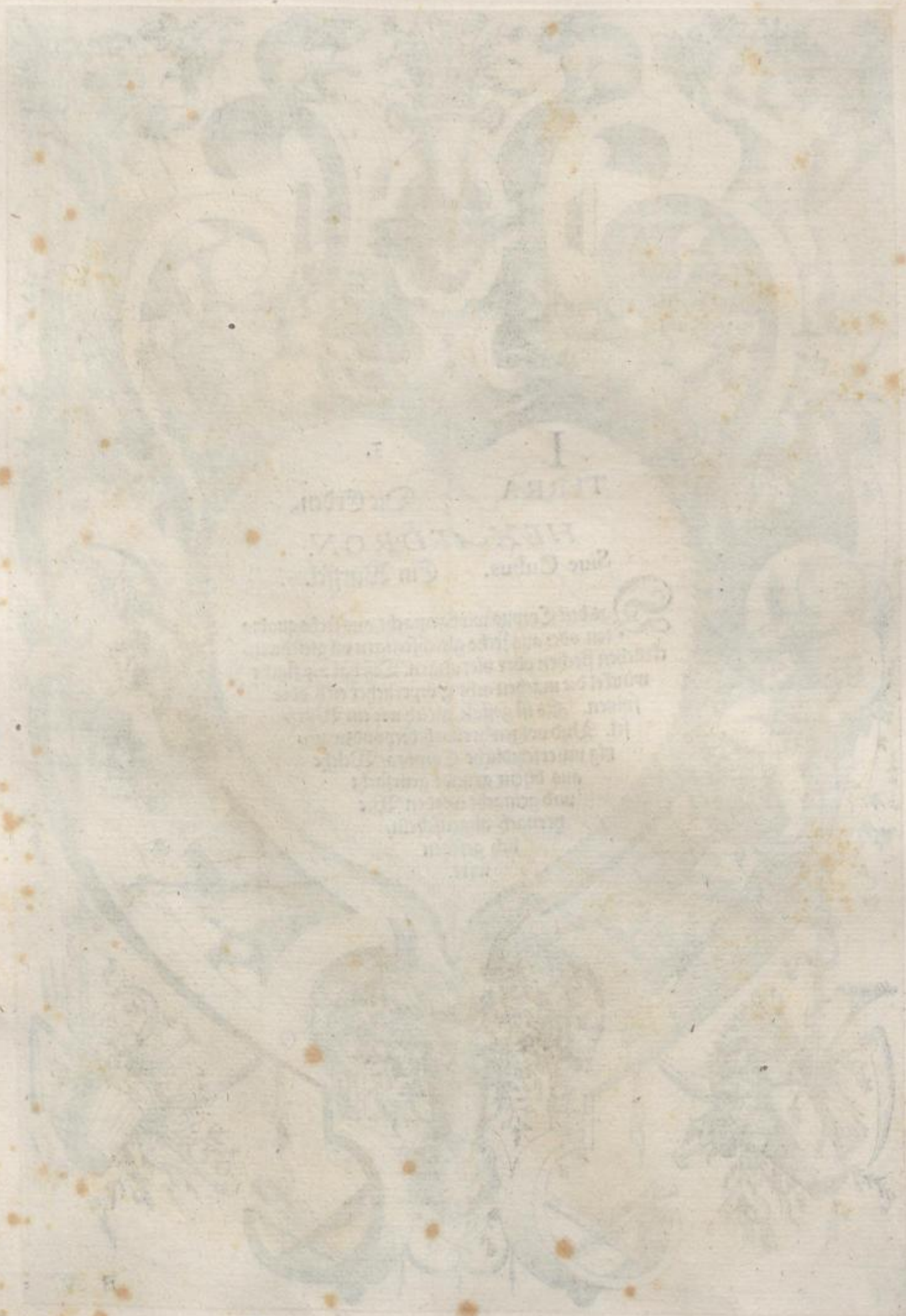


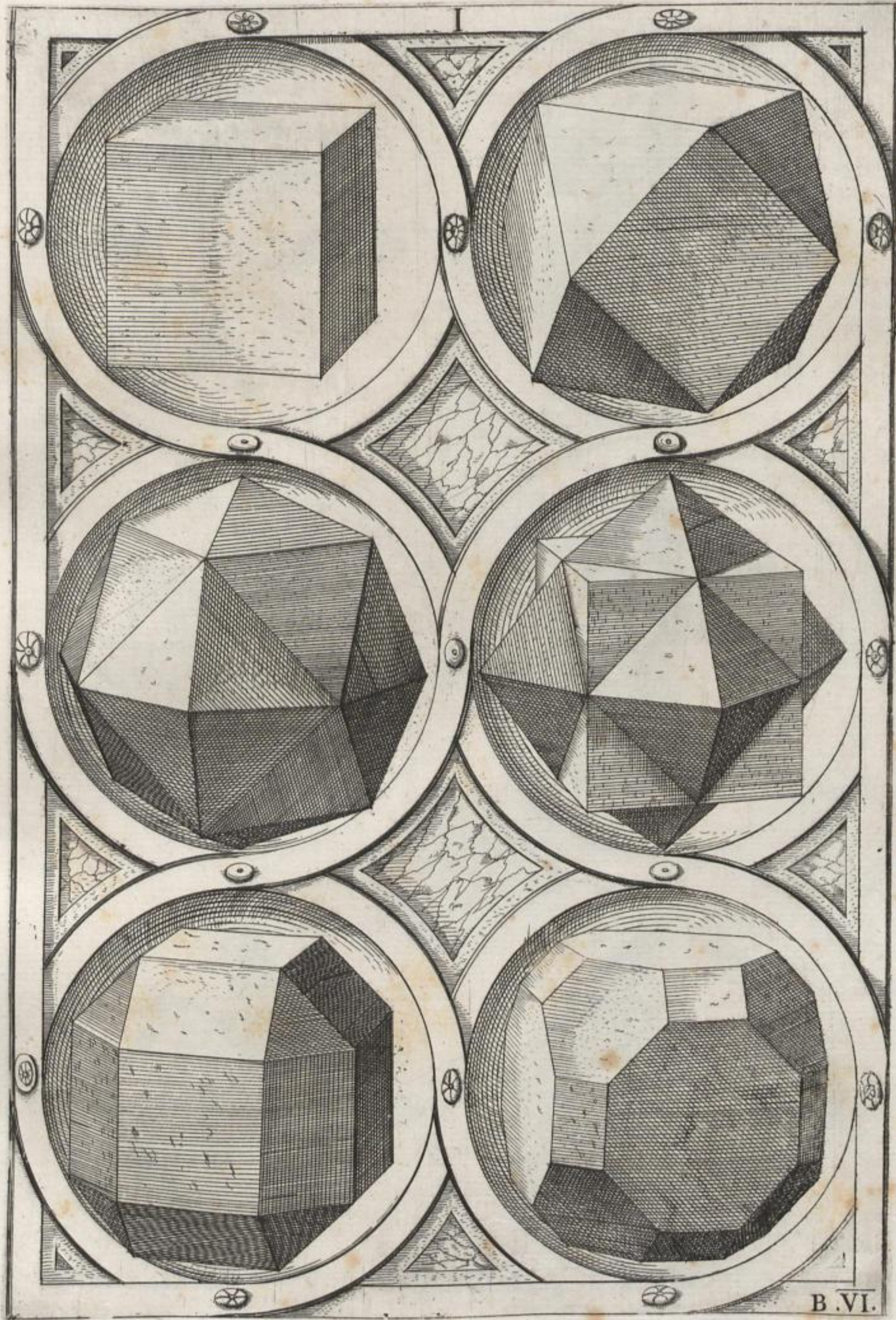




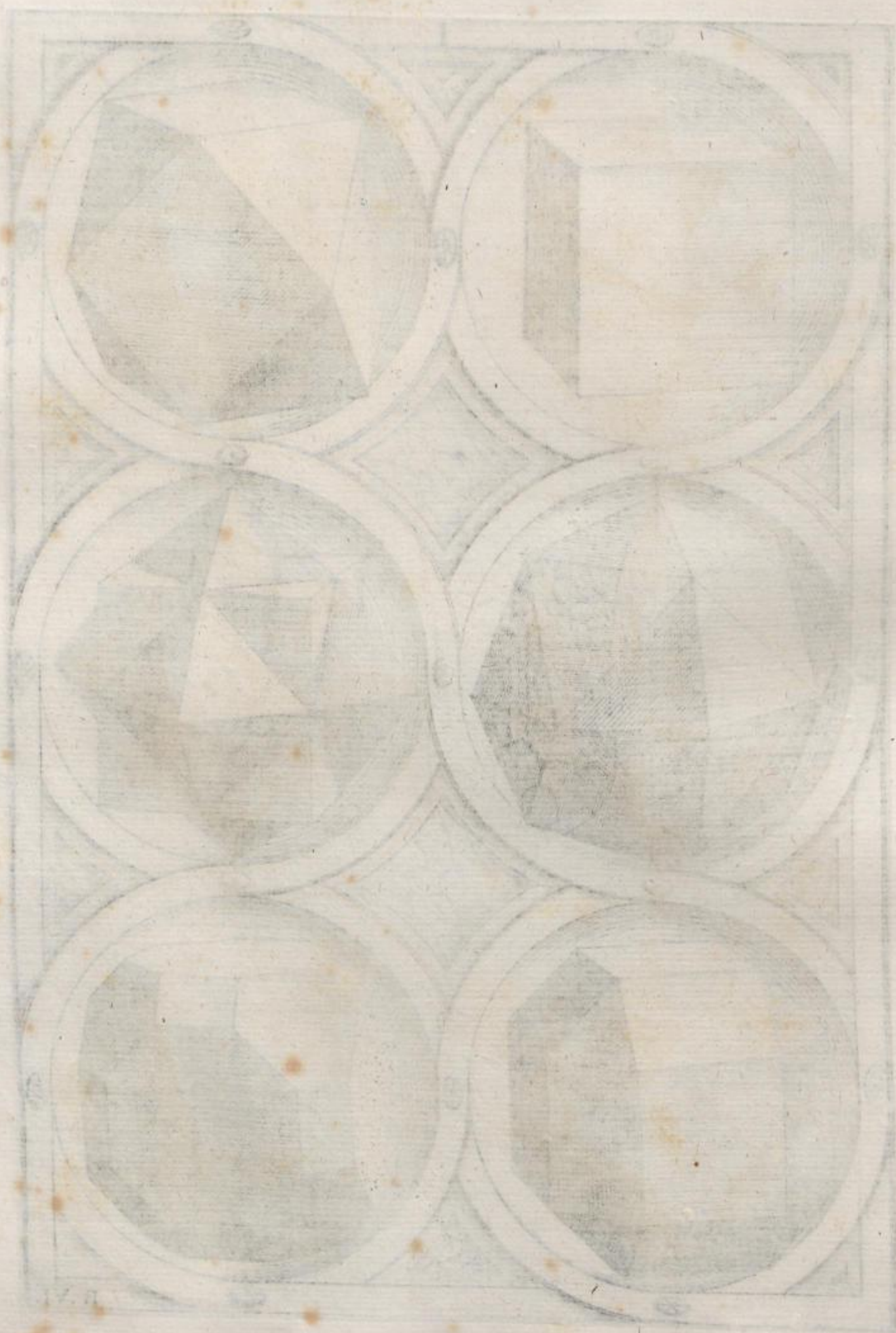


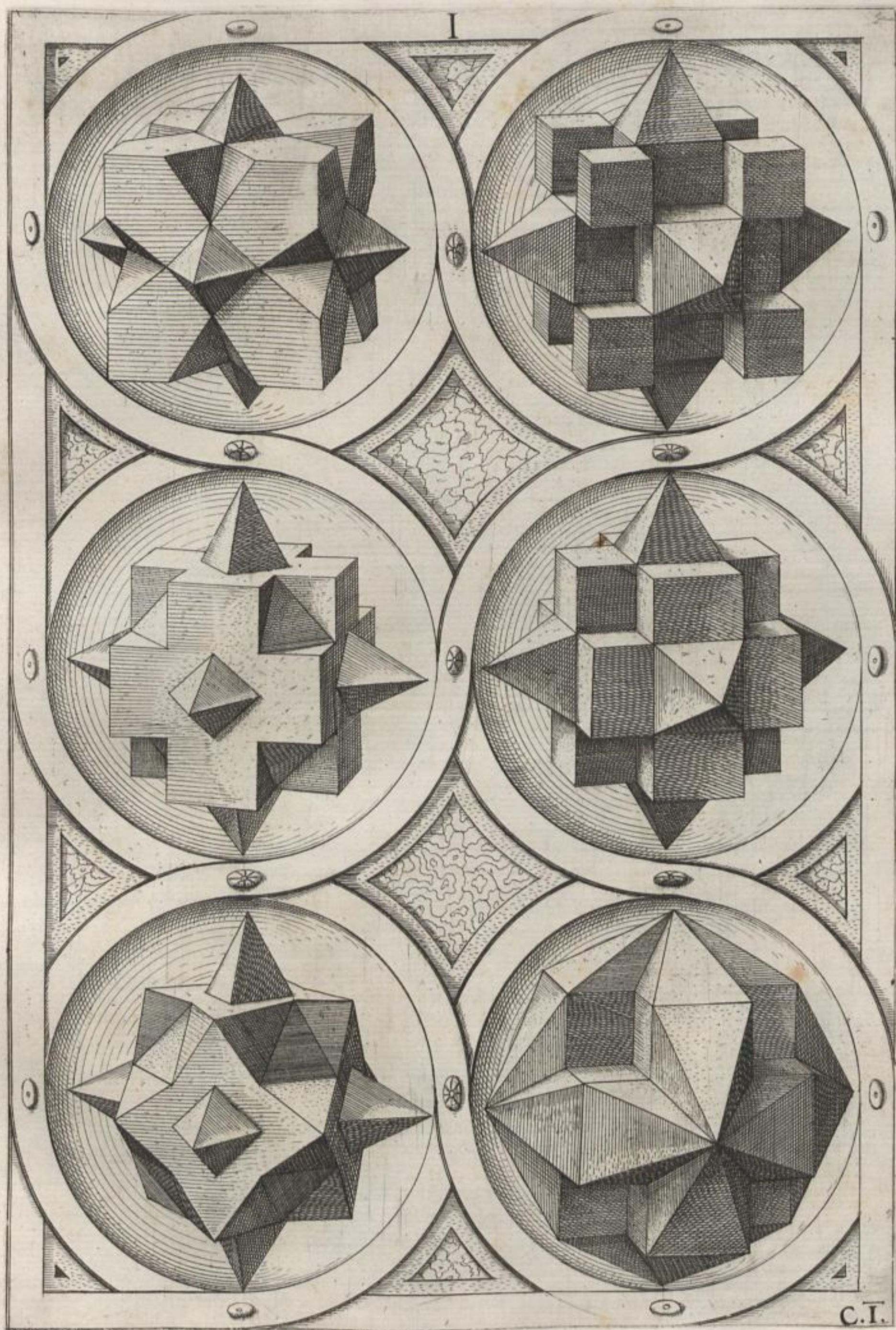
B .V.

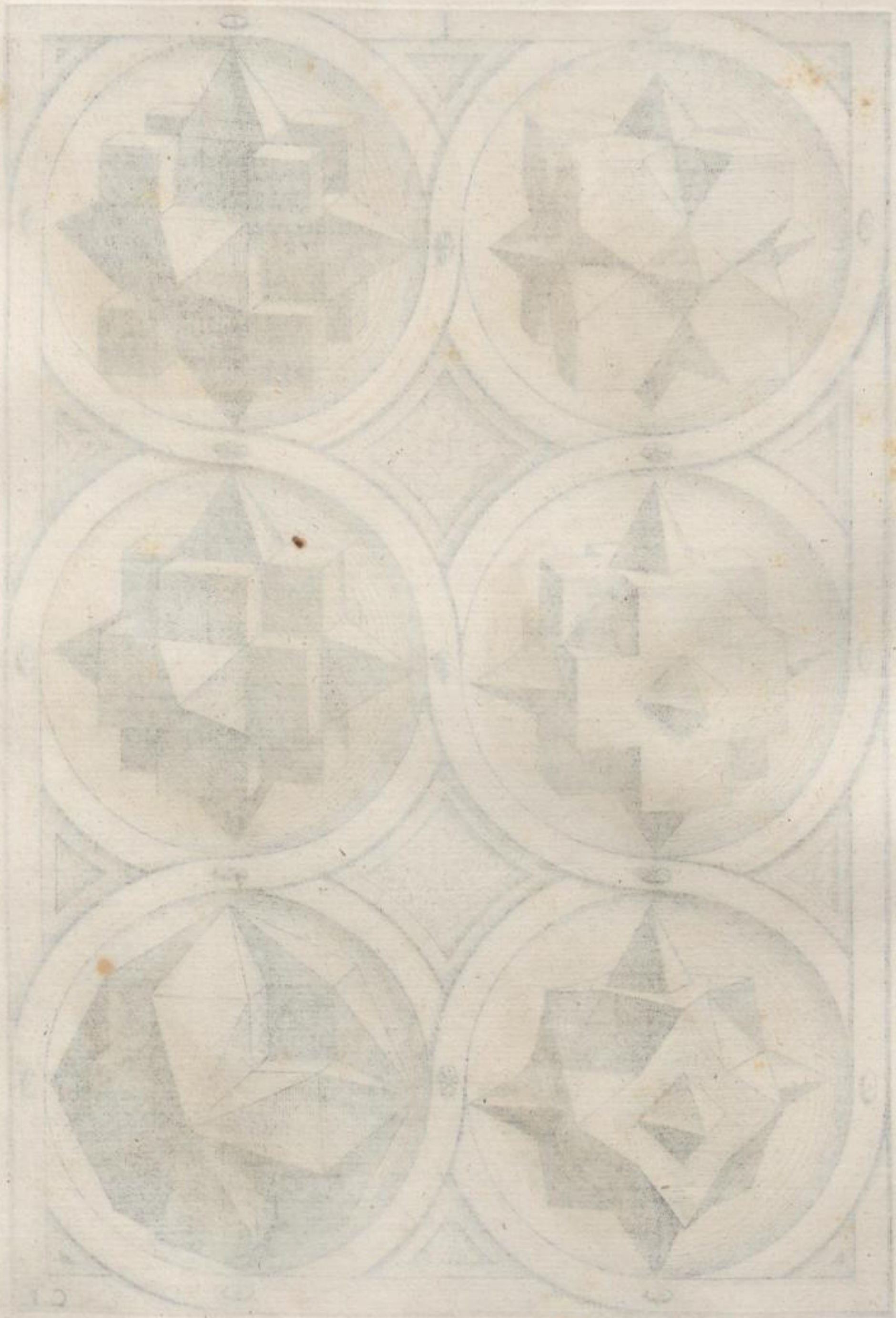


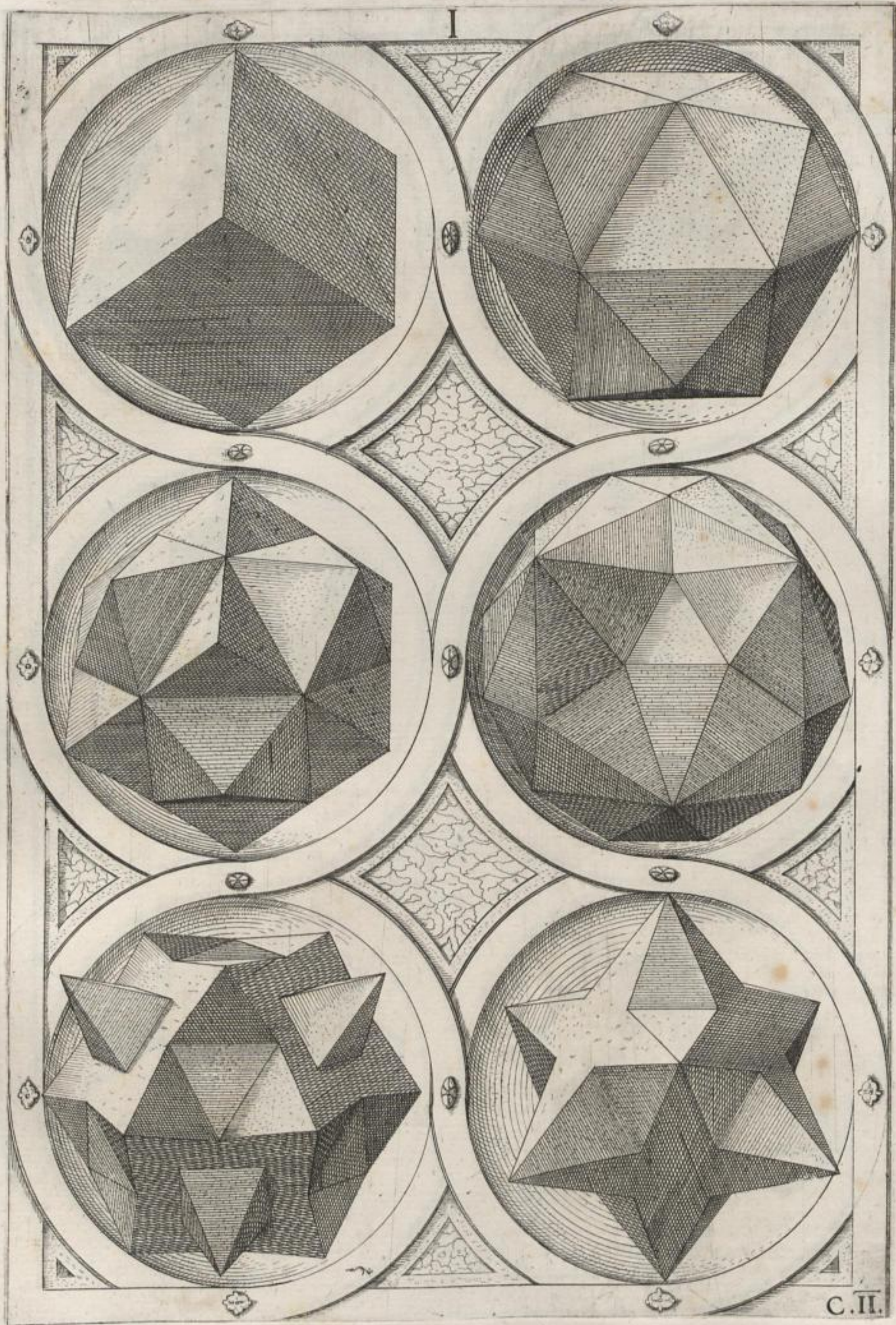


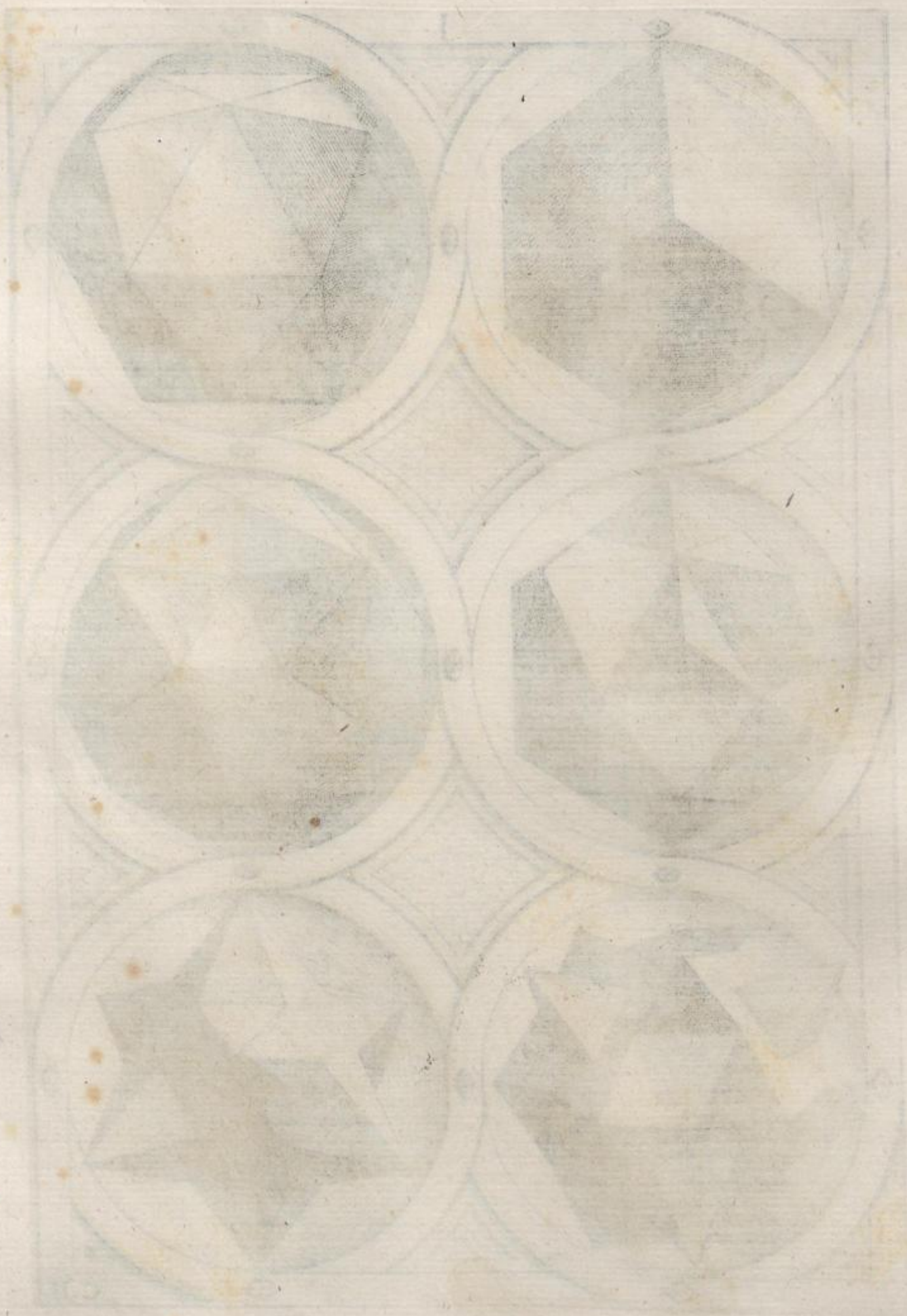
B.VI.

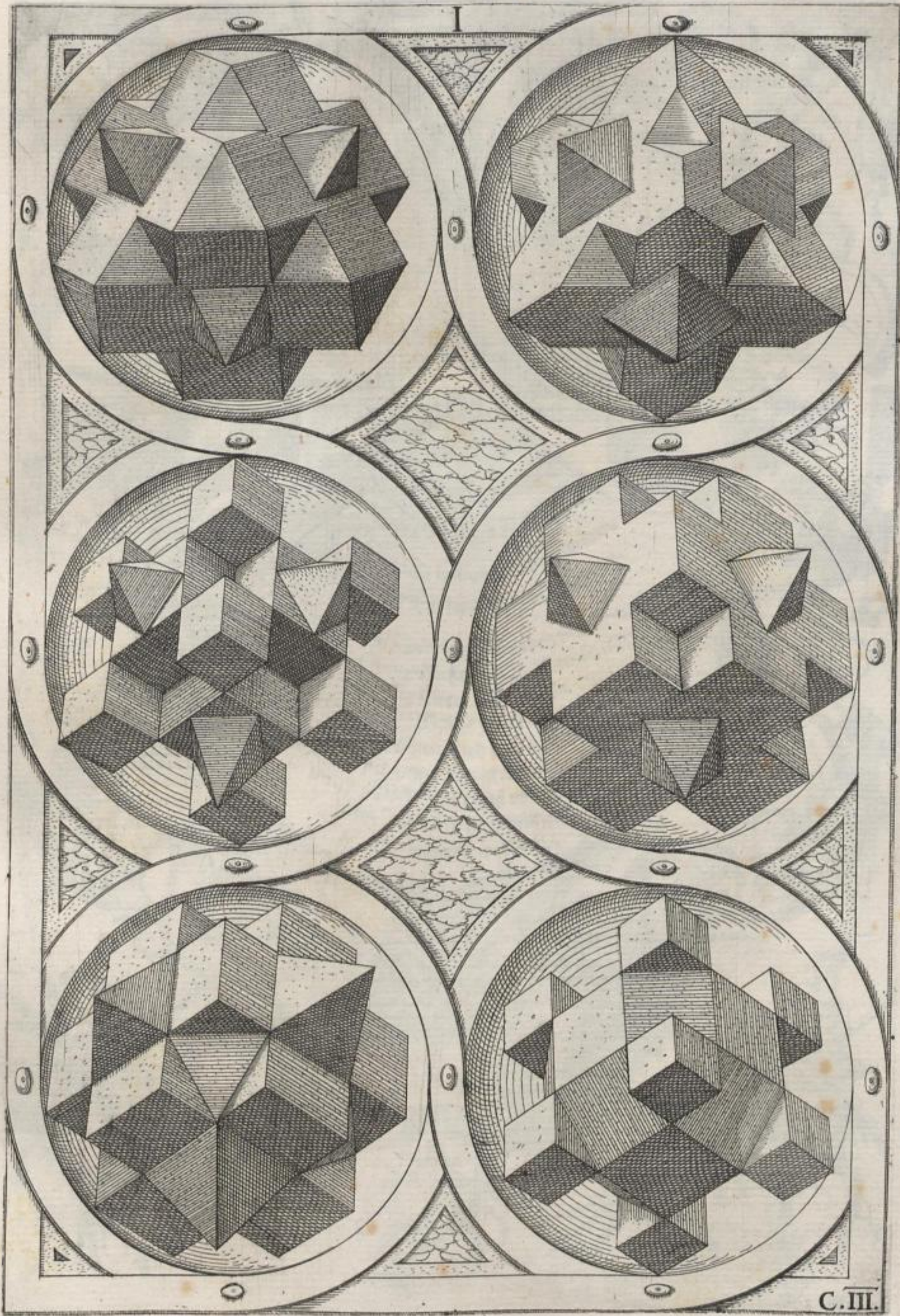












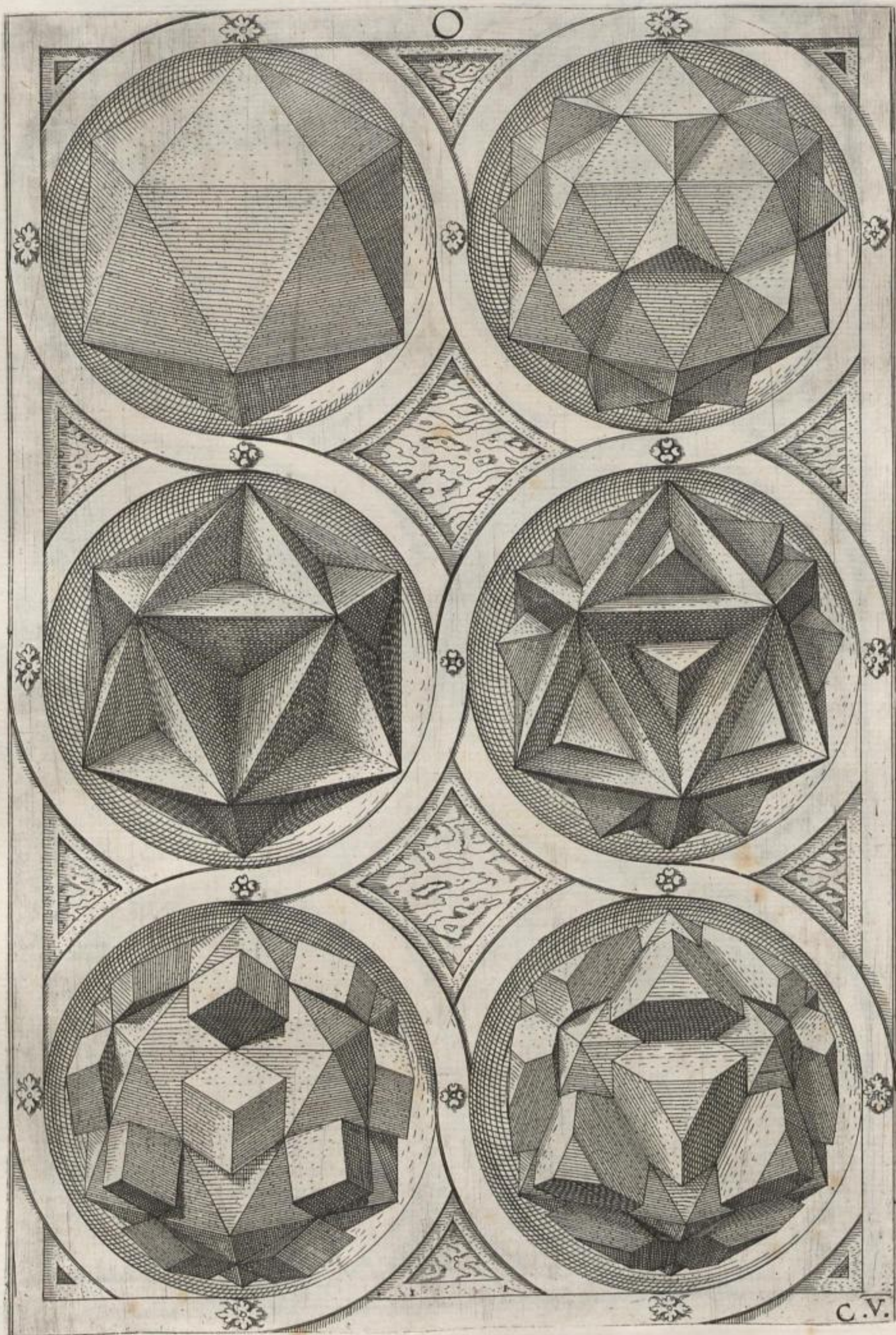
C. III.



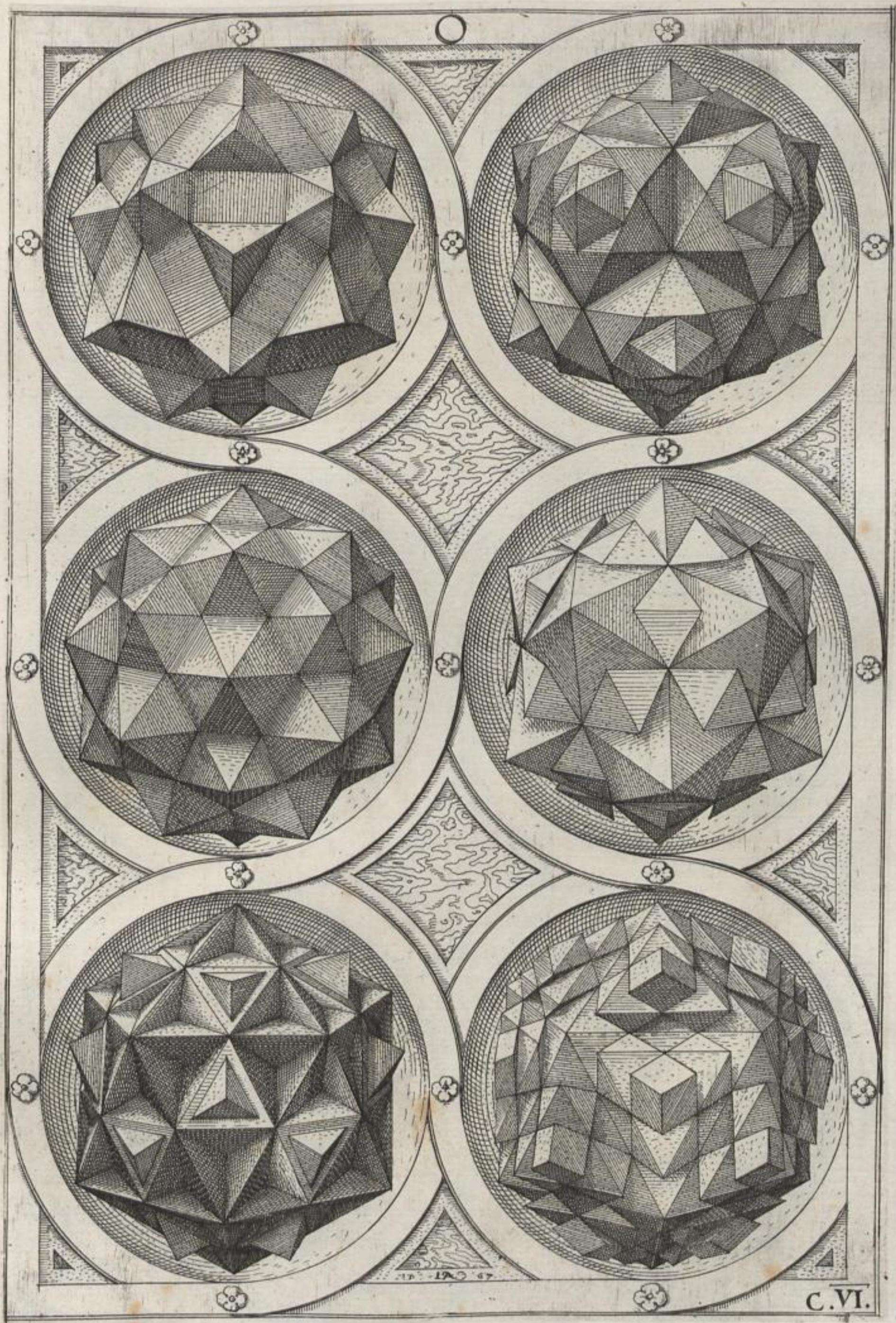




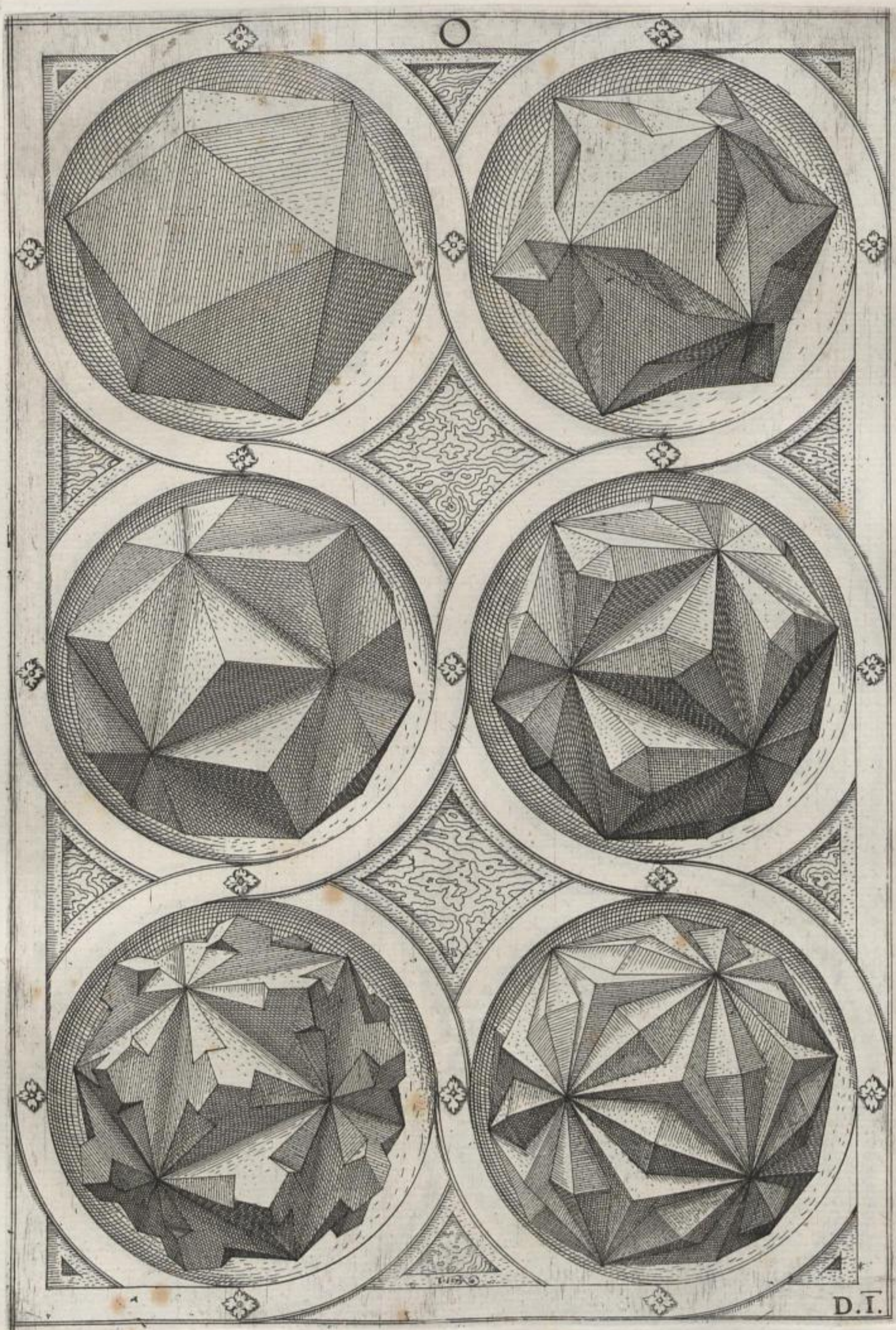
III C



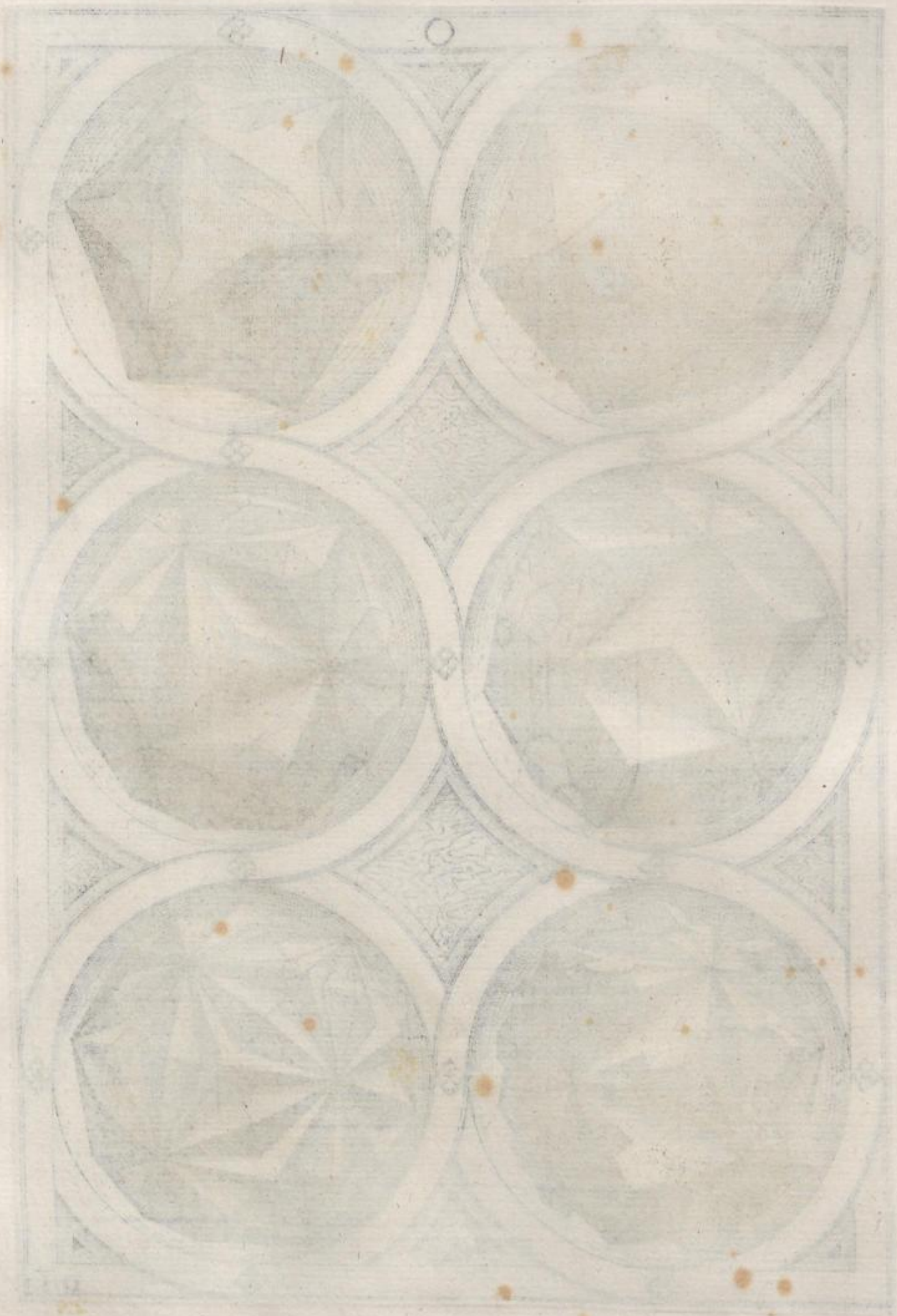


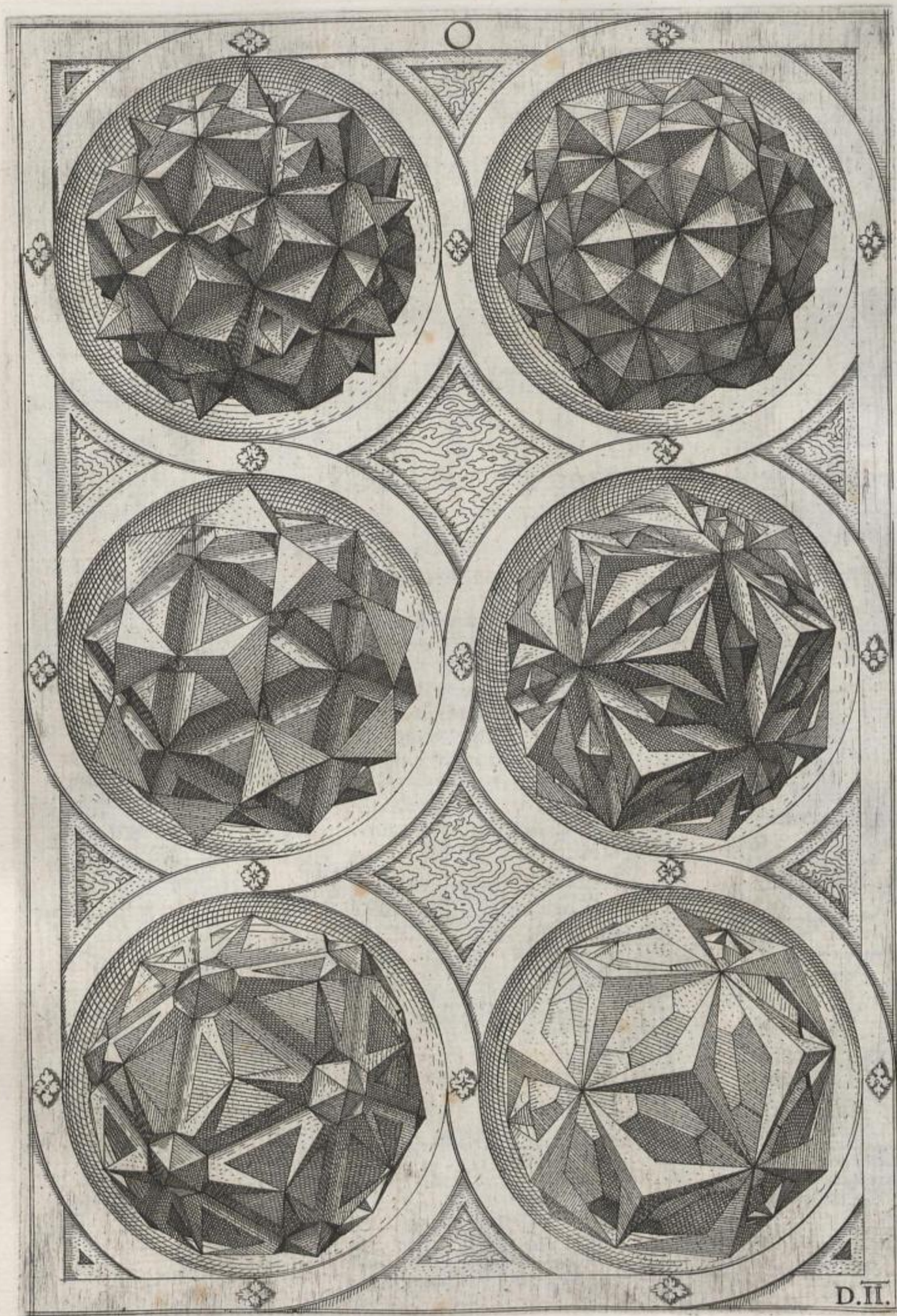






D.I.





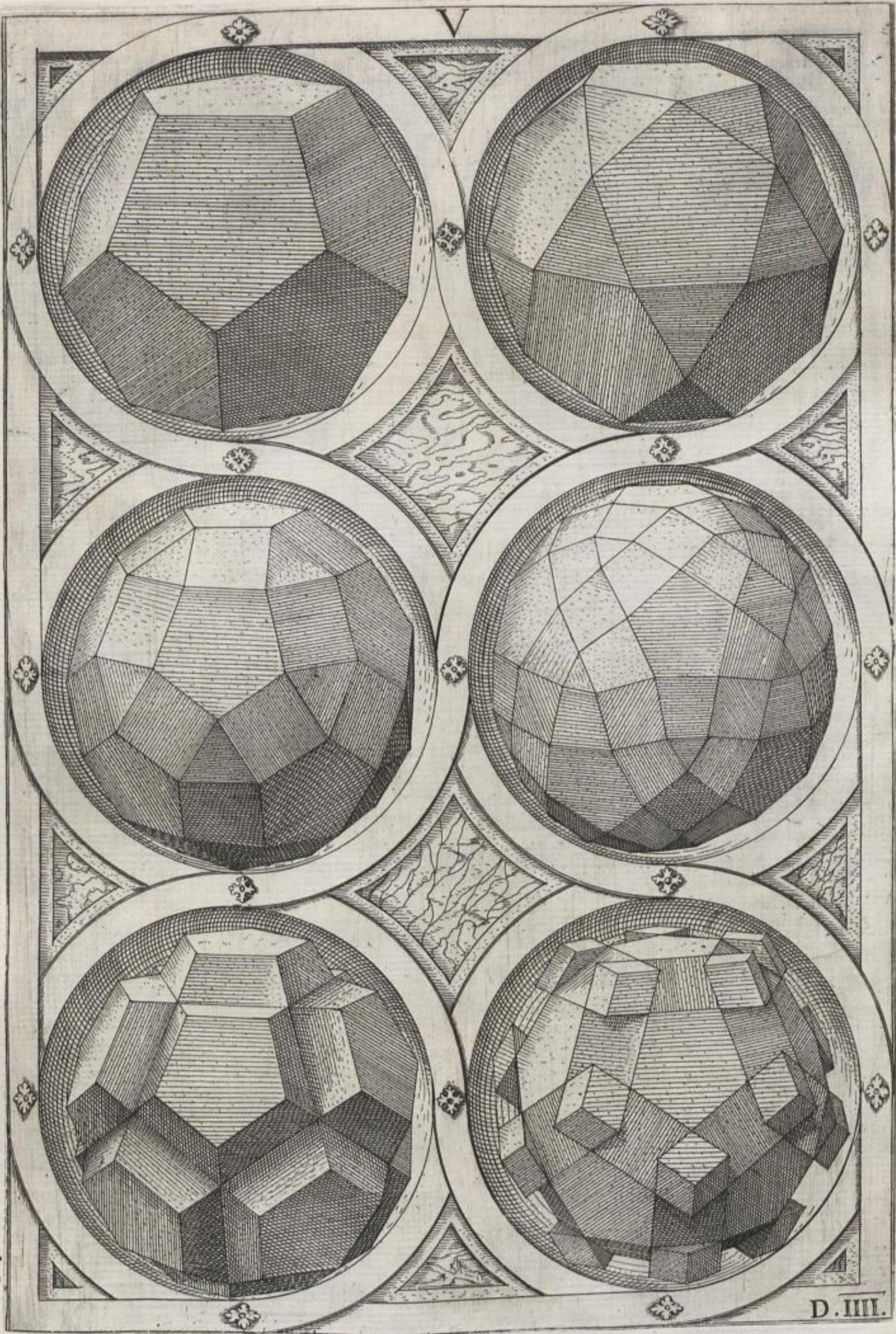
D. II.



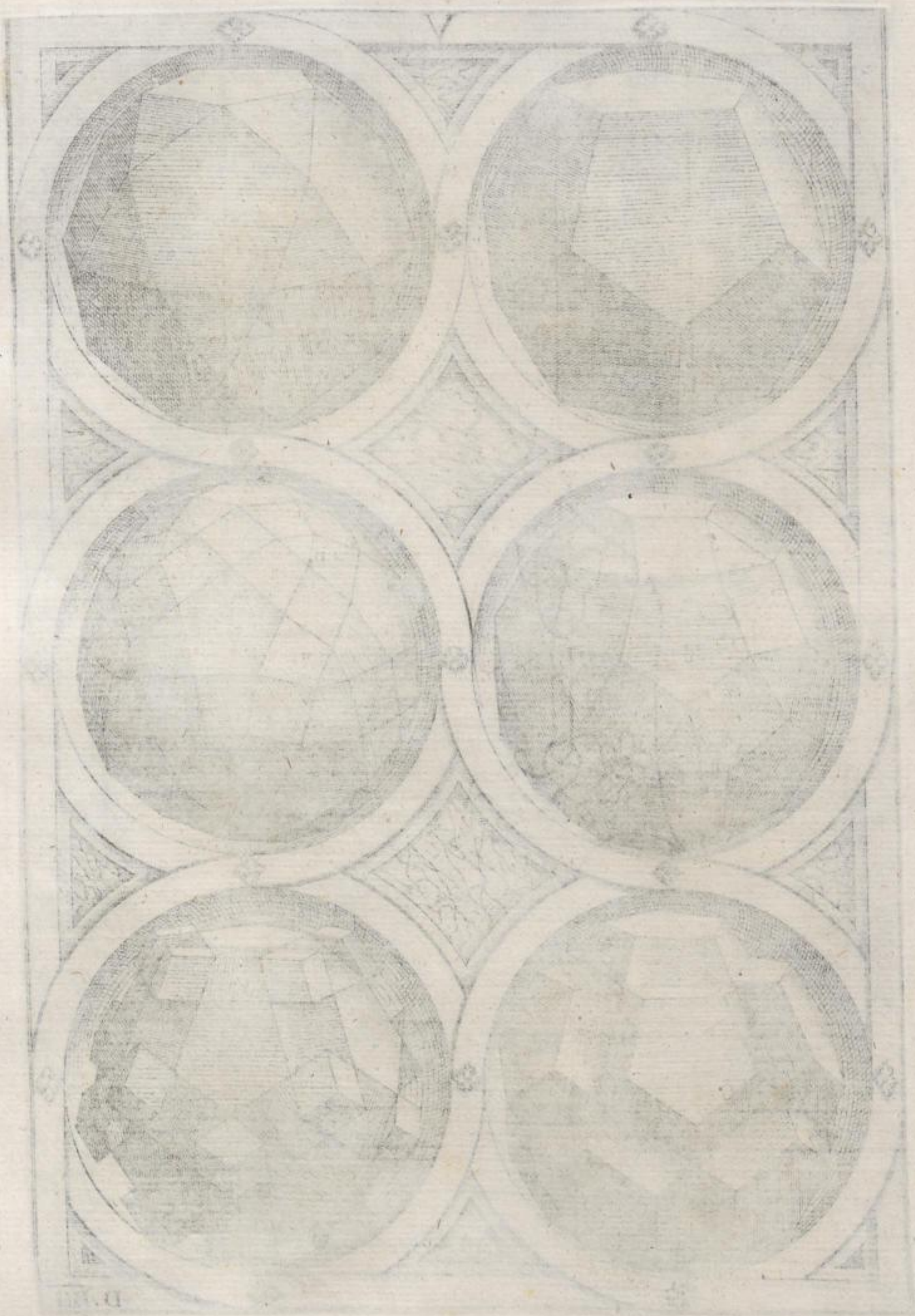


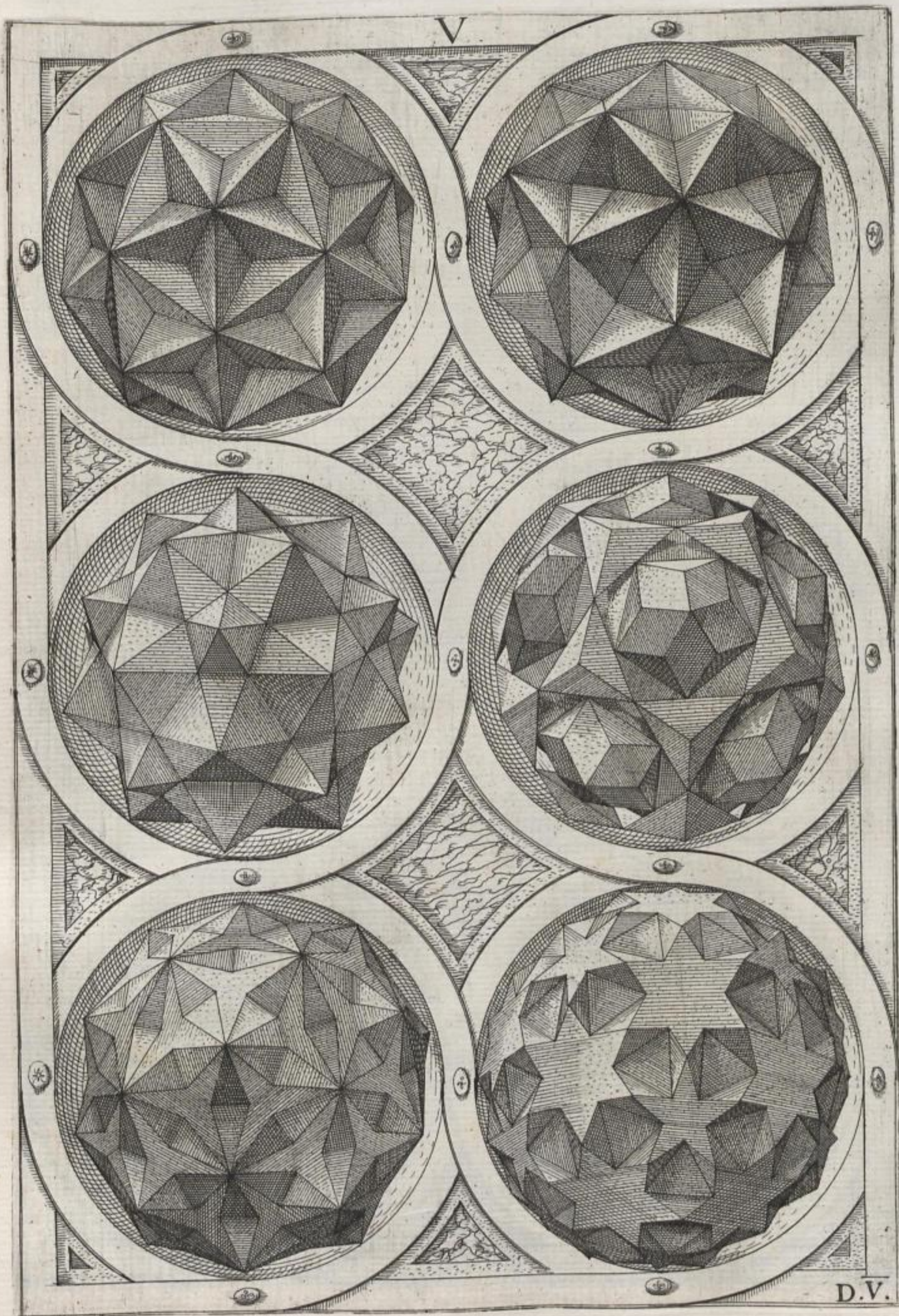
V. s.
COELVM. Der Himmel.
DODECÆDRON.
Solidum Duodecim basiū pentagonalium.
Ein Corpus von Zwölff Fünfeckeln.

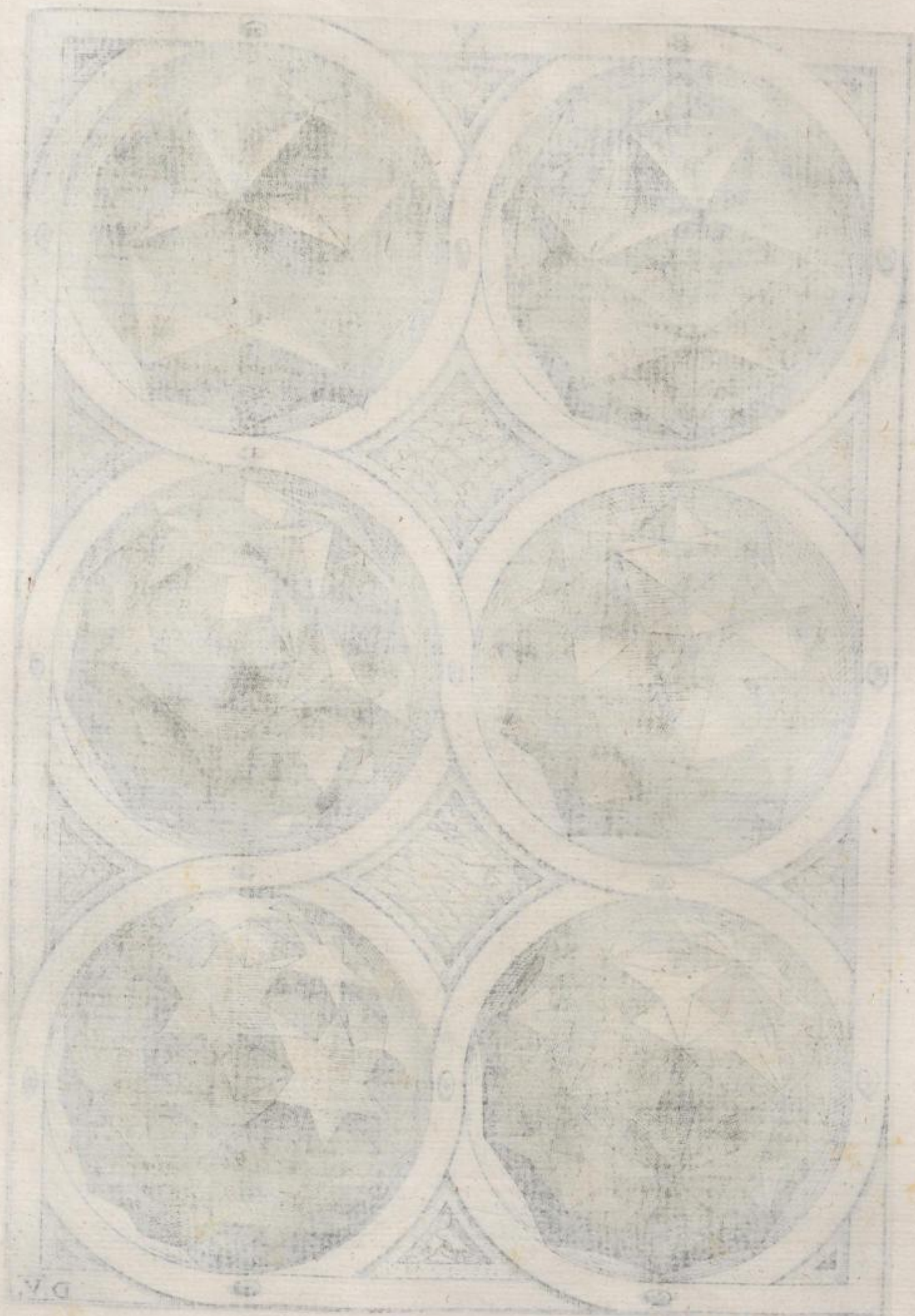
Das fünfft vnd letzte Corpus wirt gemacht vnd
beschlossen von fünffanglichten gleichseitigen
zwölff flecken gerader linien/ darauf mans stellen kan/
hat dreissig seiten/ eckh/ oder gerader linien. Vnd sechs-
ig flacher winckel/ dieselben machen zwainzig Corper-
licher eckh oder spizen/ auß disem werden auch her-
nach dreyvndzweinsig vnterschiedliche Corpora
mancherley art vnd form fürgerissen vnd in
die Perspectif gebracht. Gott sey lob
Ehr vnd Preys inn ewig
kenn. it.

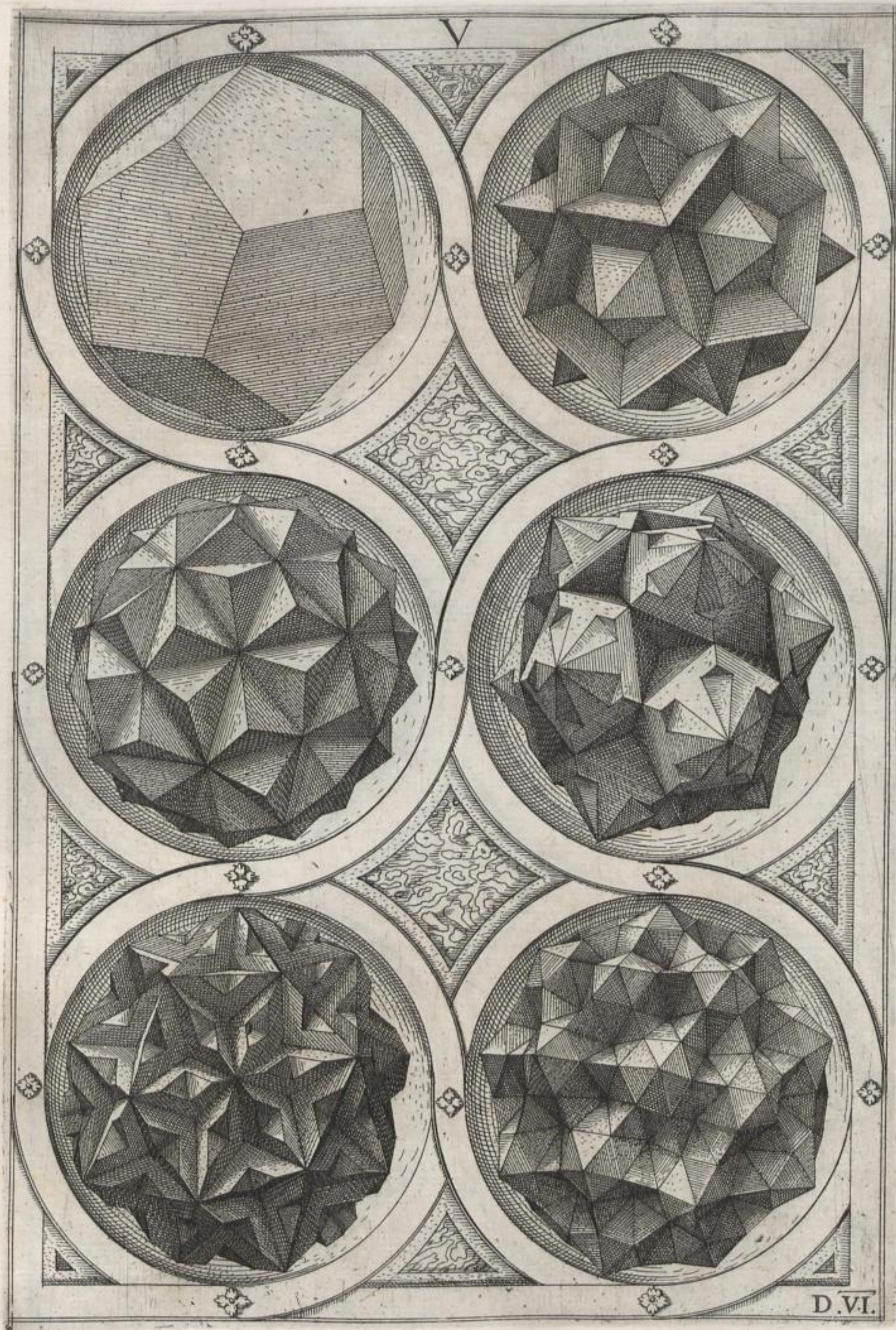


D. III.





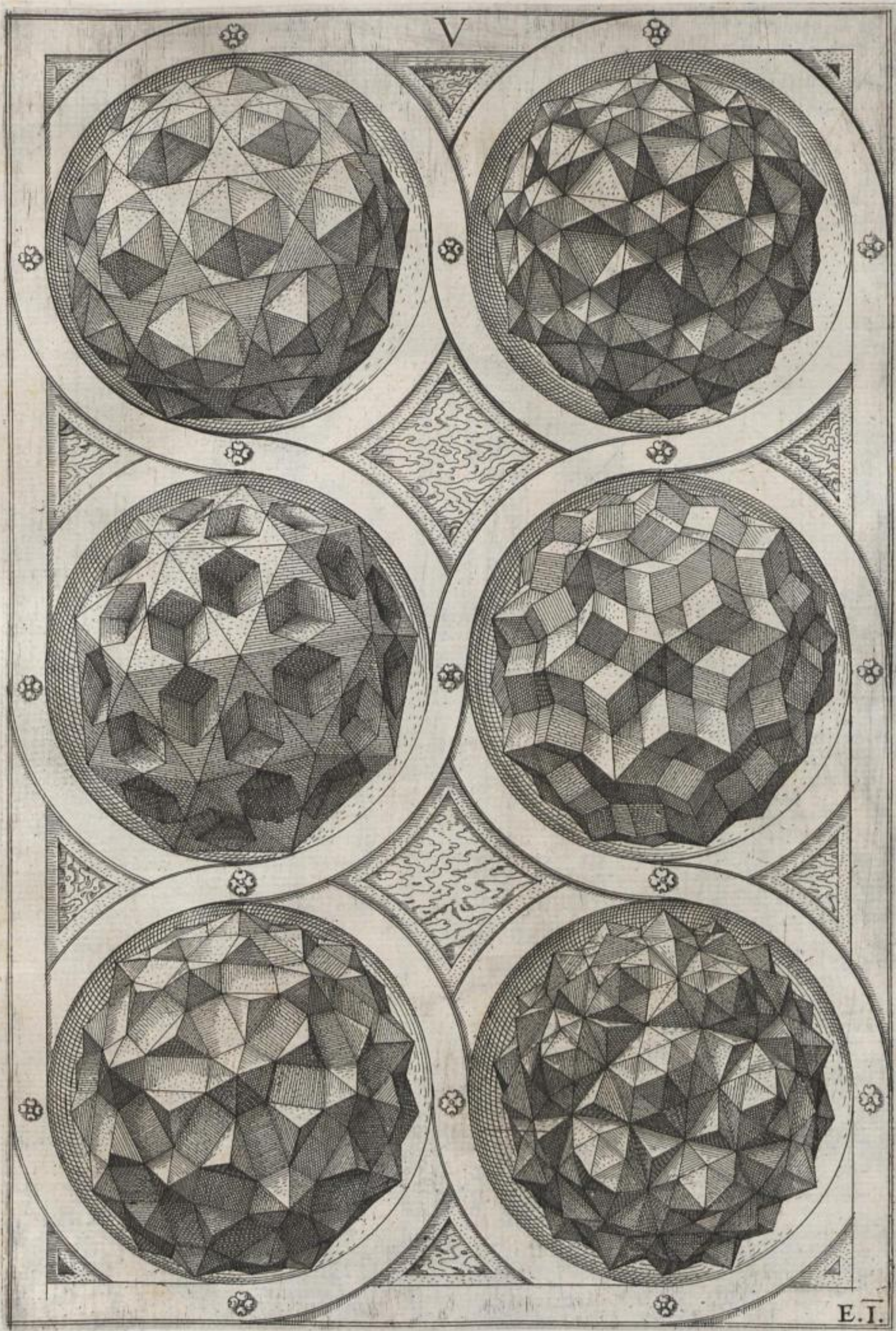




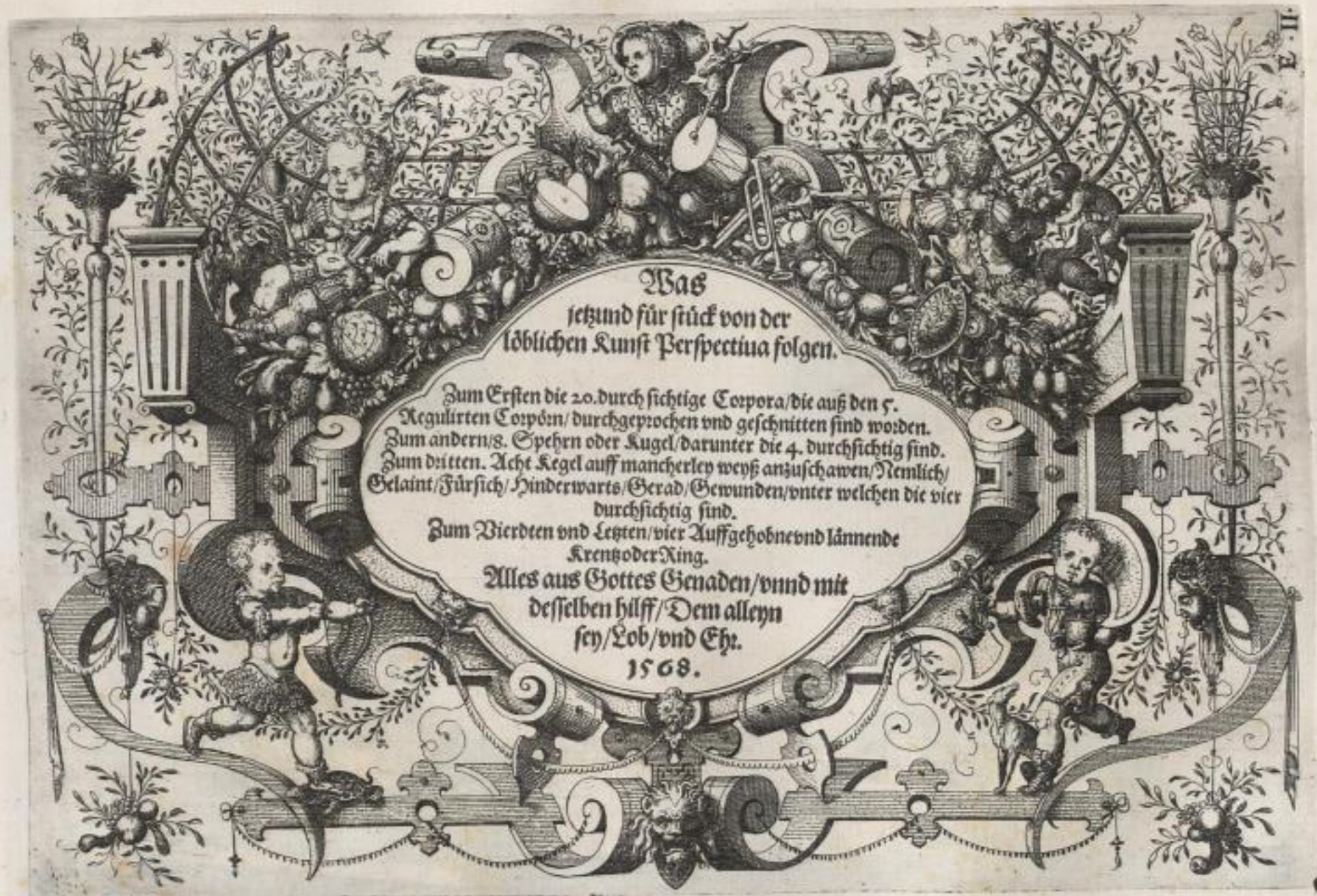
D.VI.



D. N. 1.

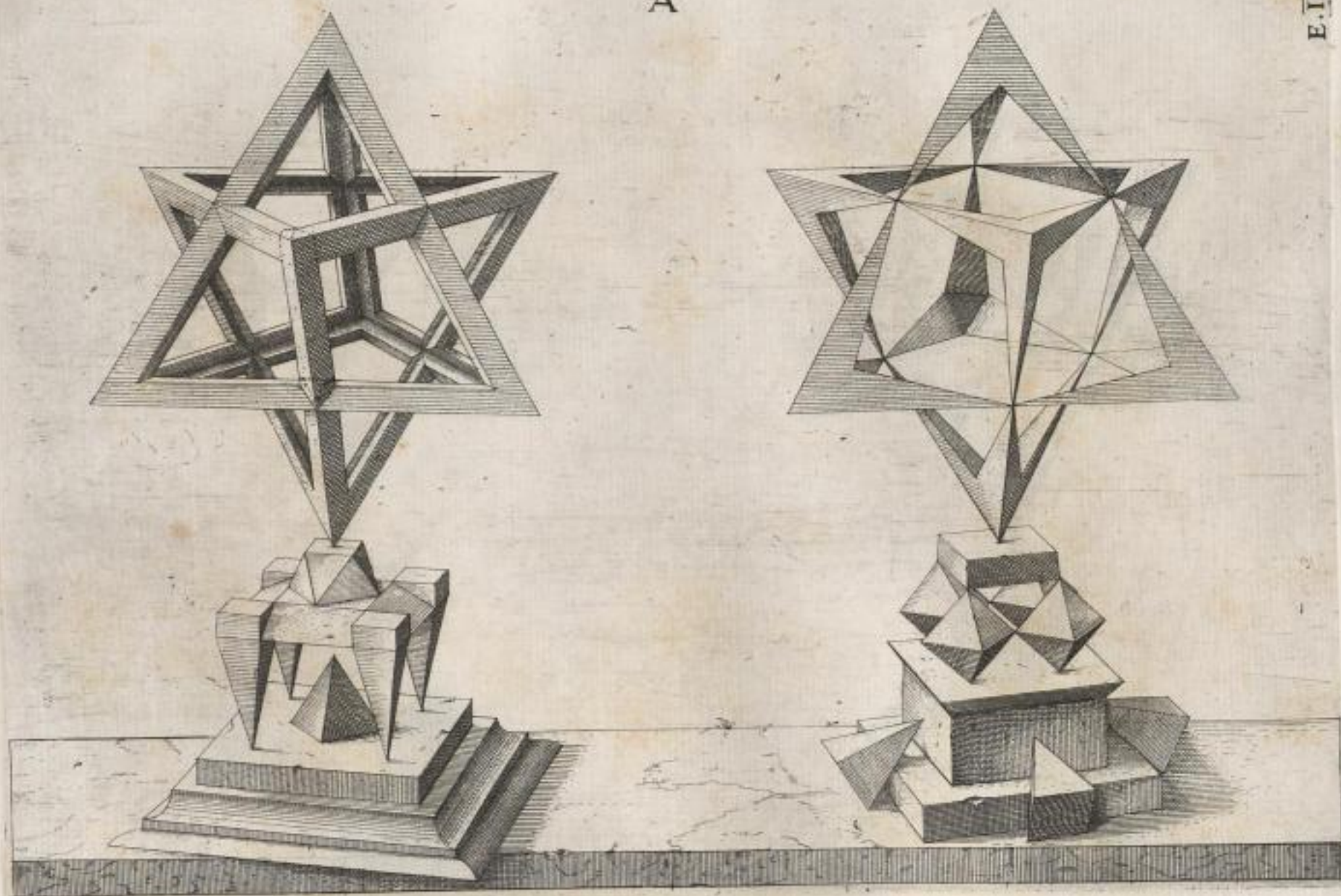


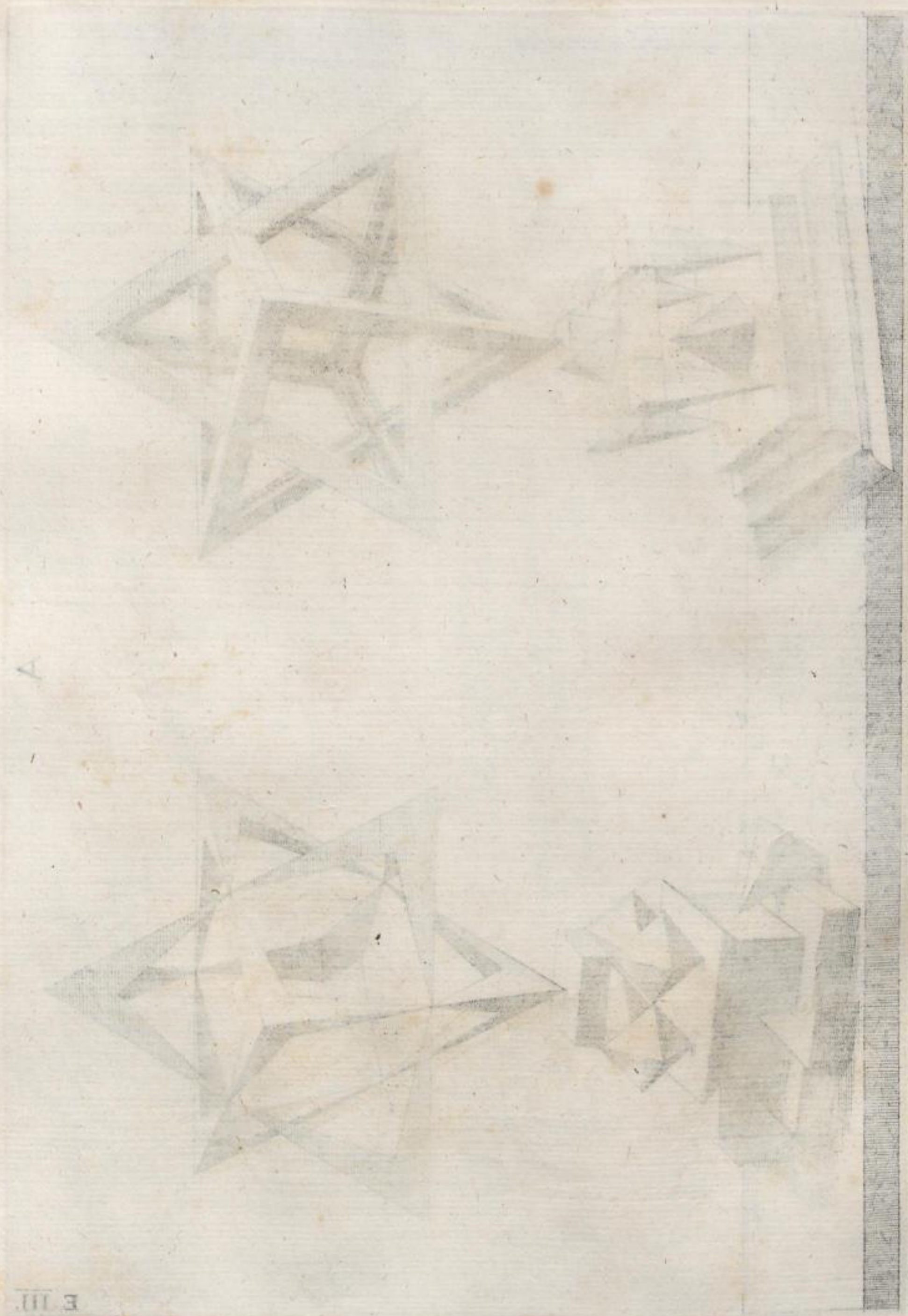




A

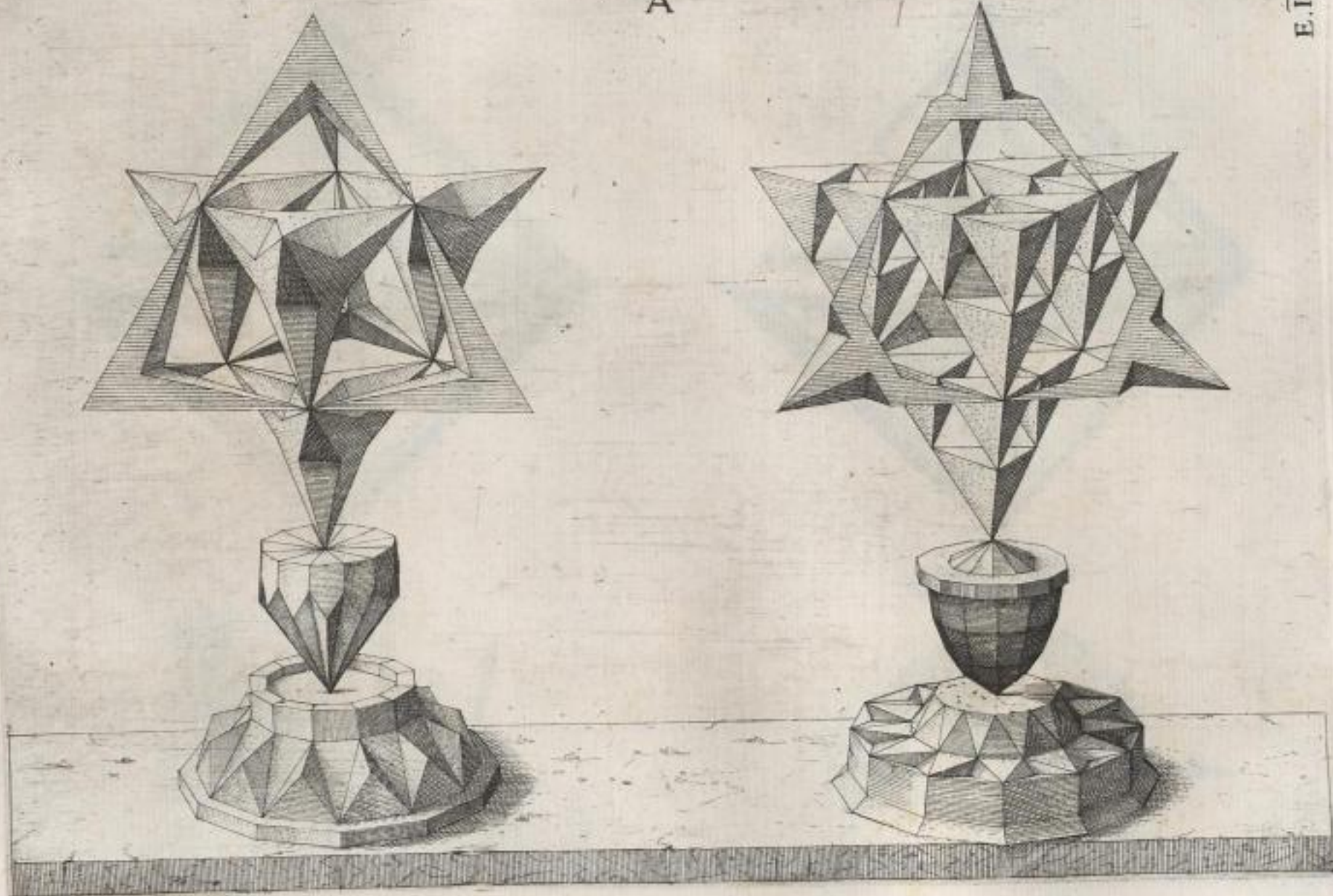
E.III.

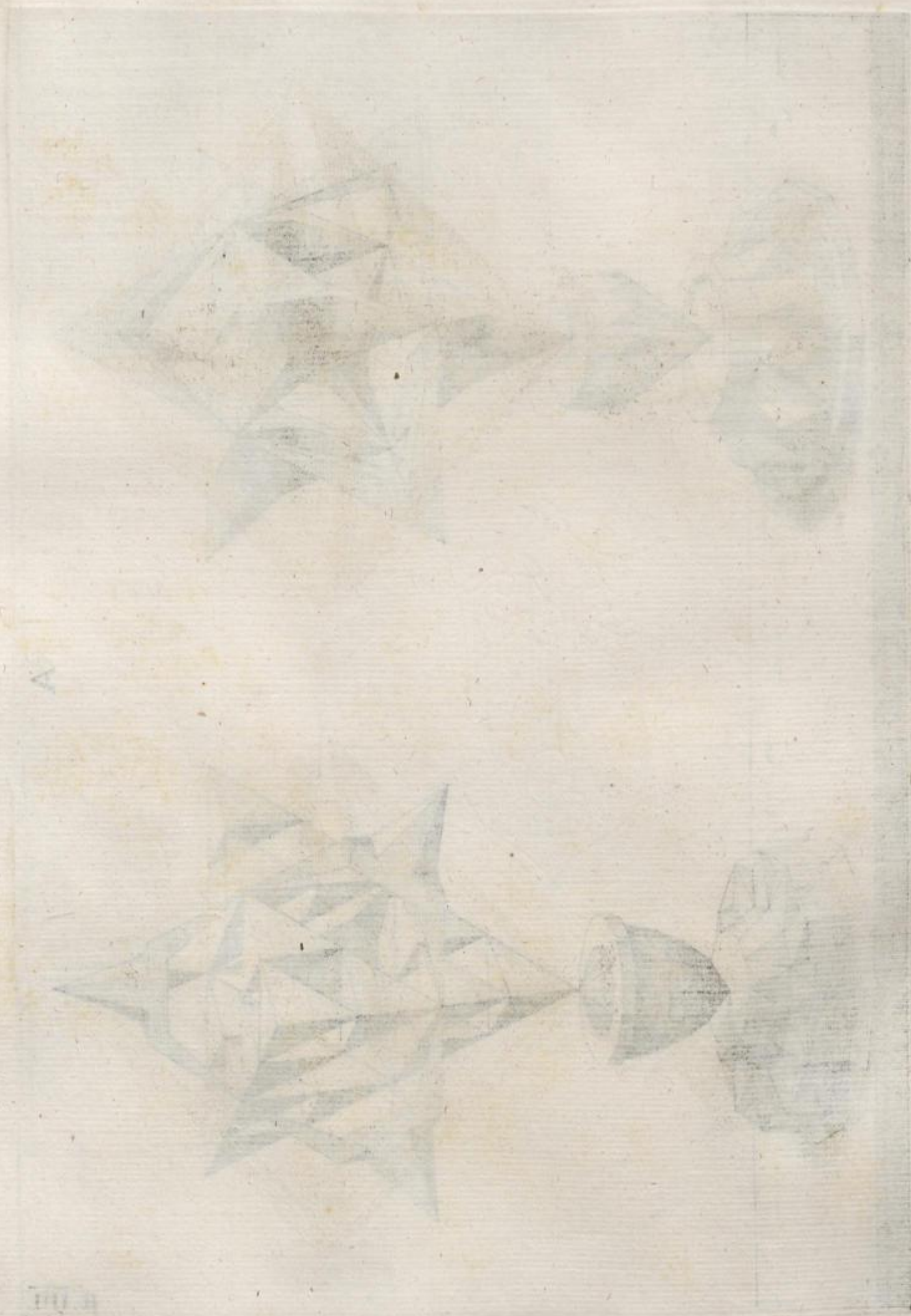


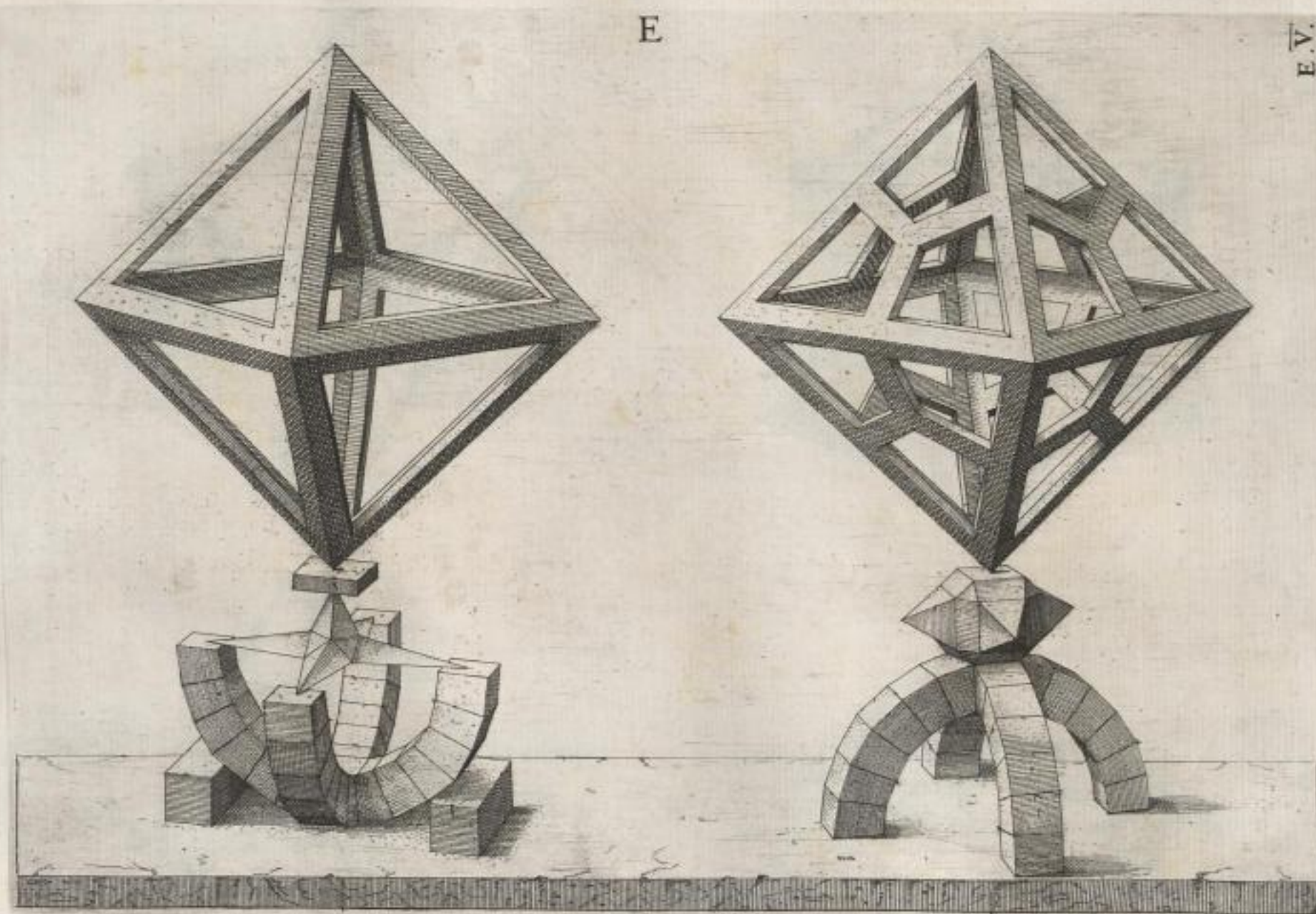


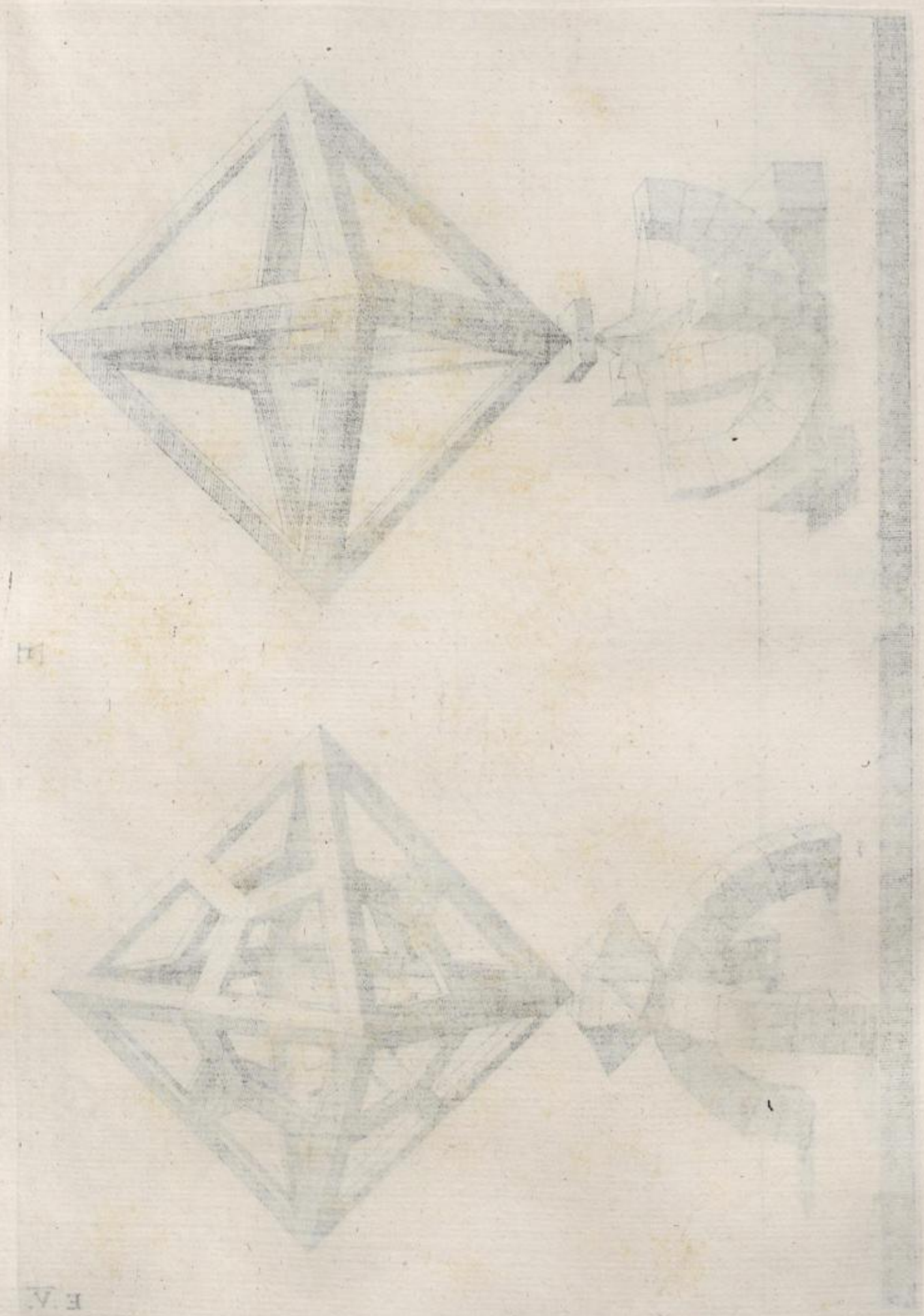
A

E. III.

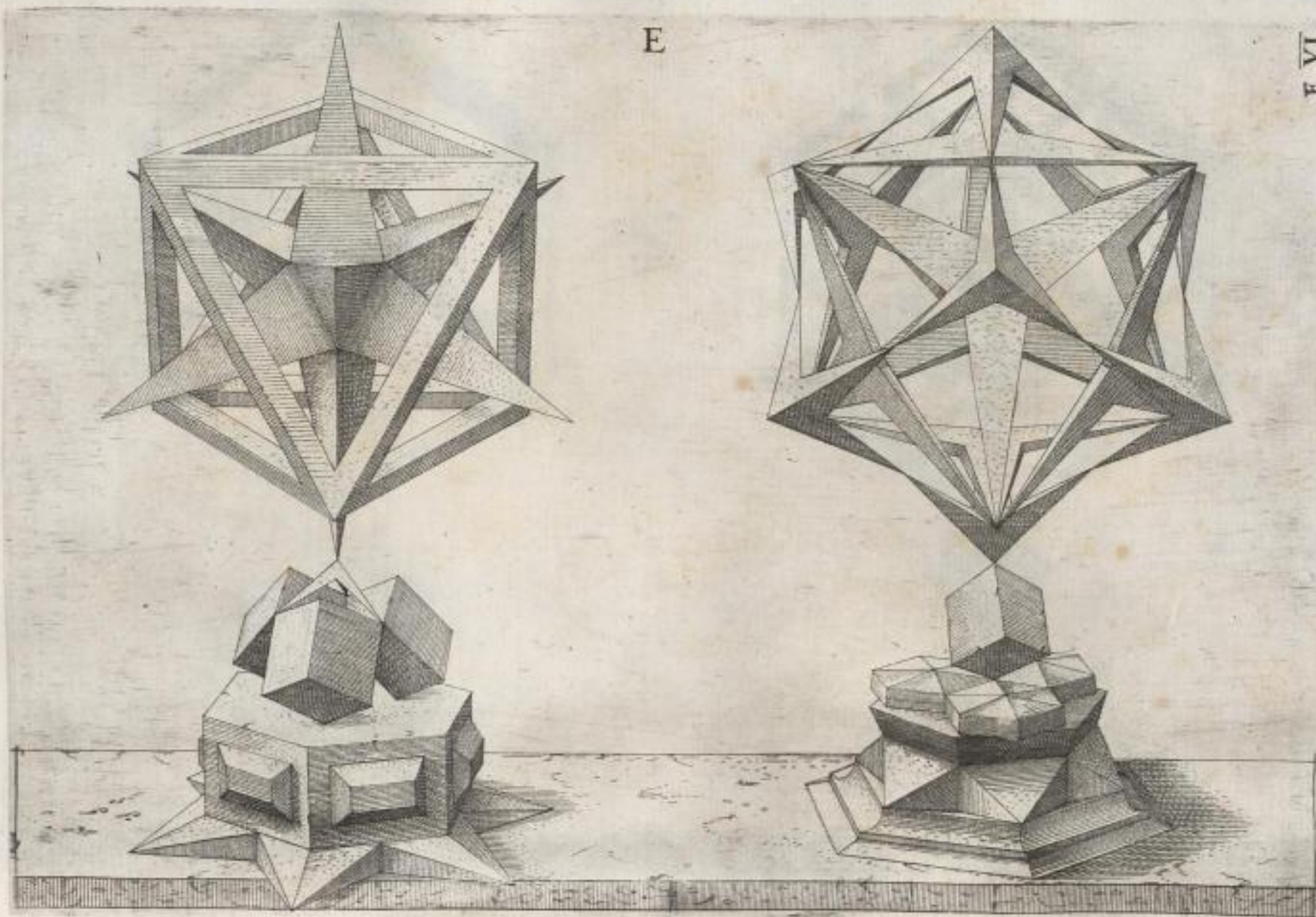






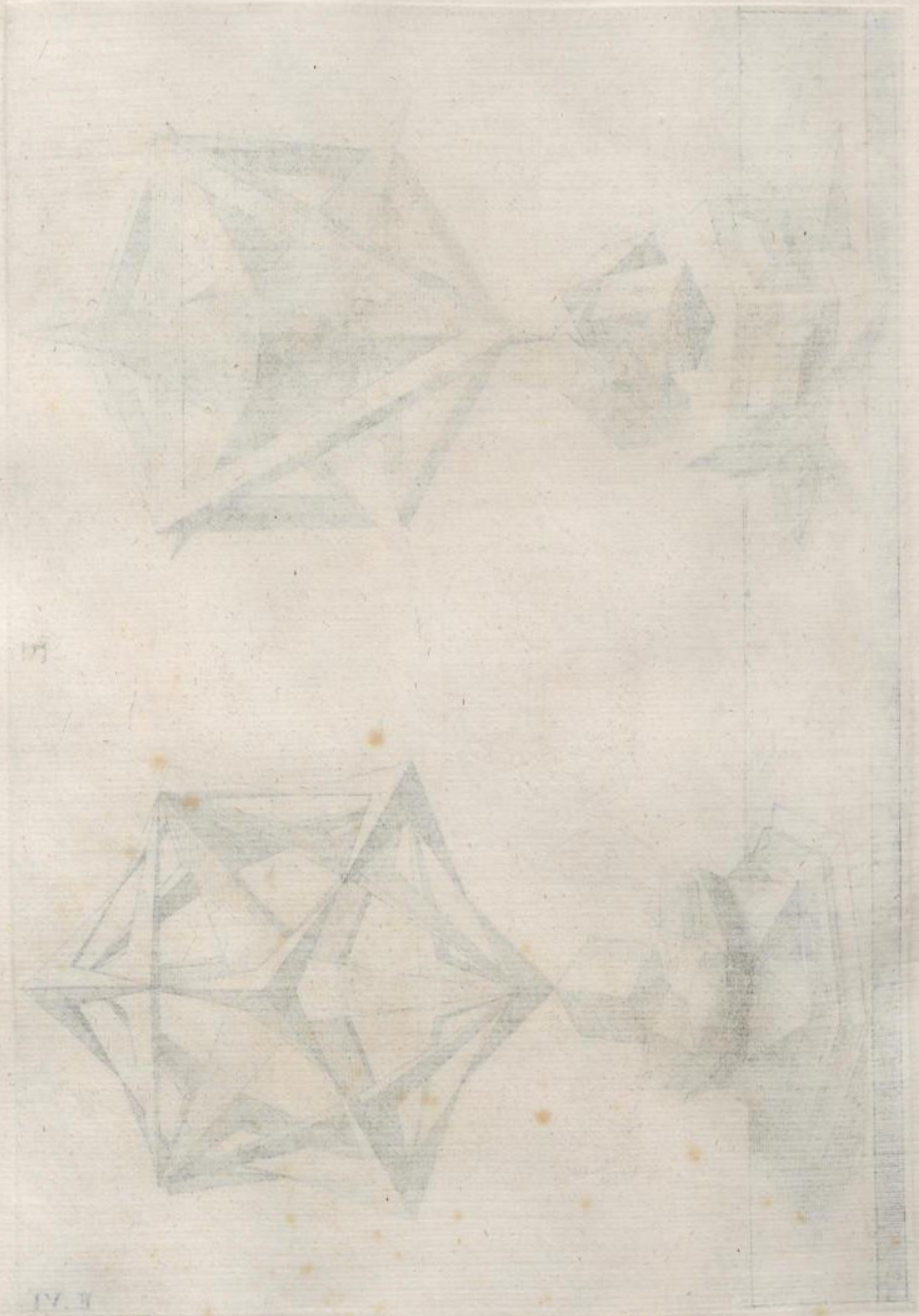


F.V.

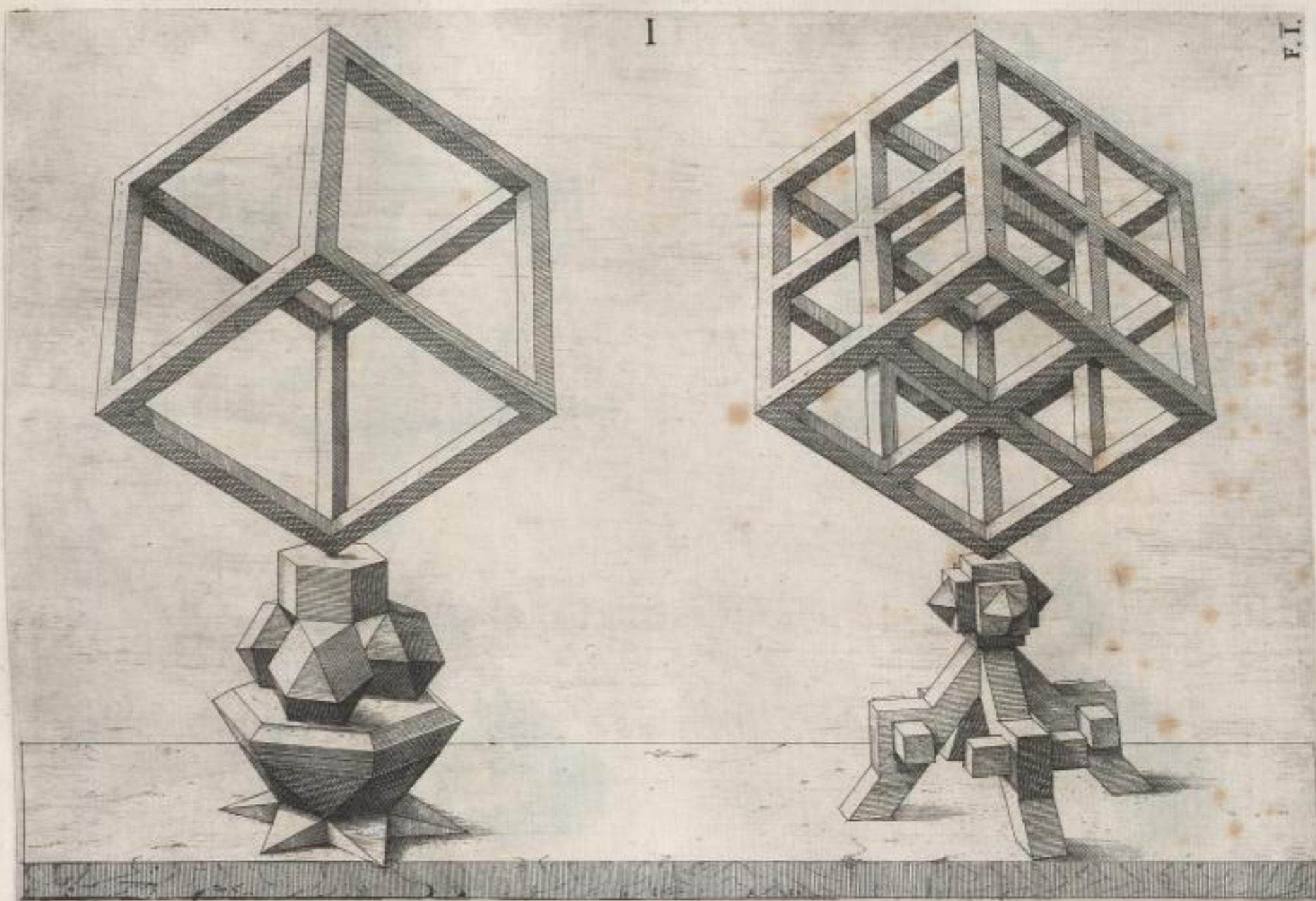


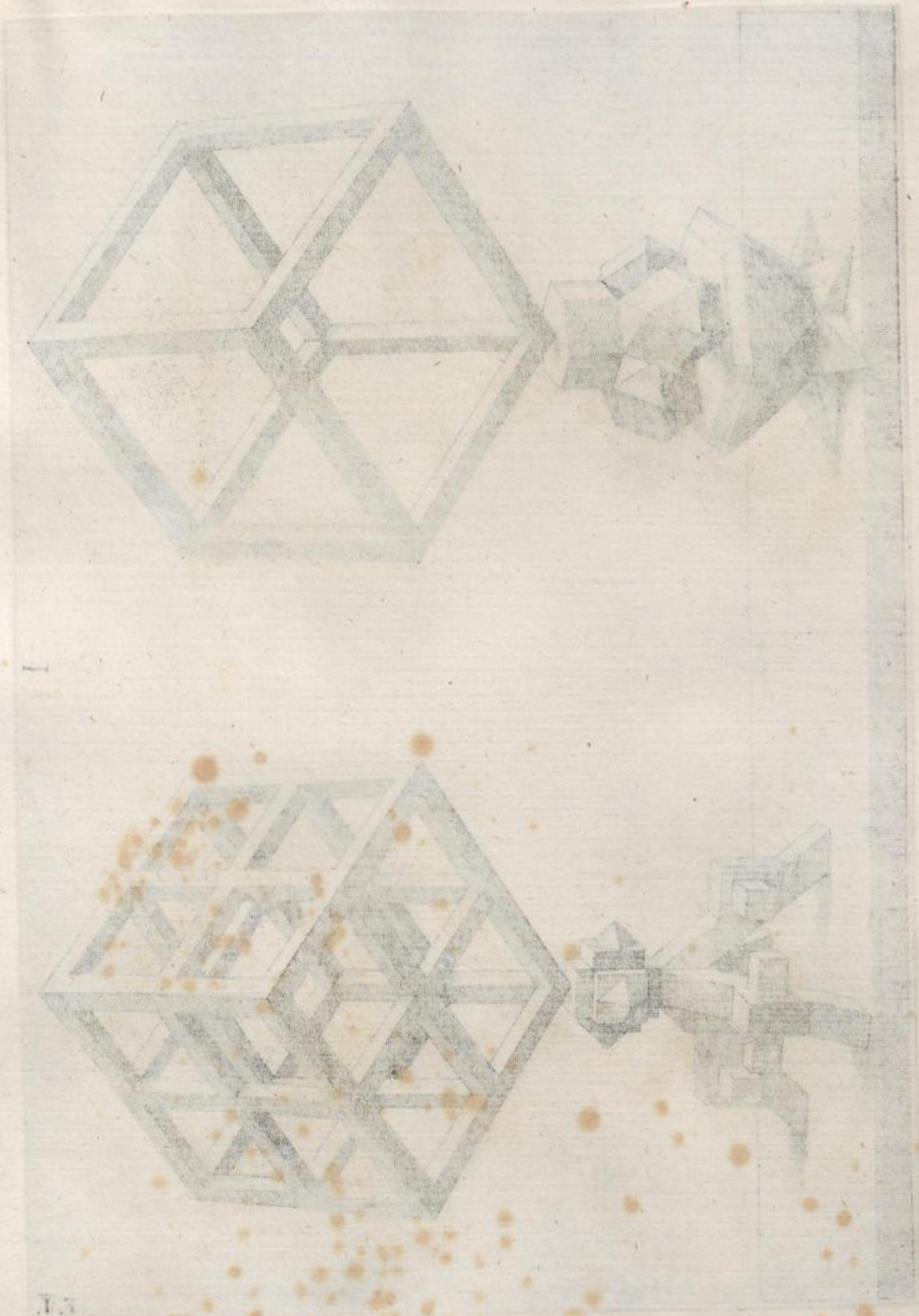
E

E.VI

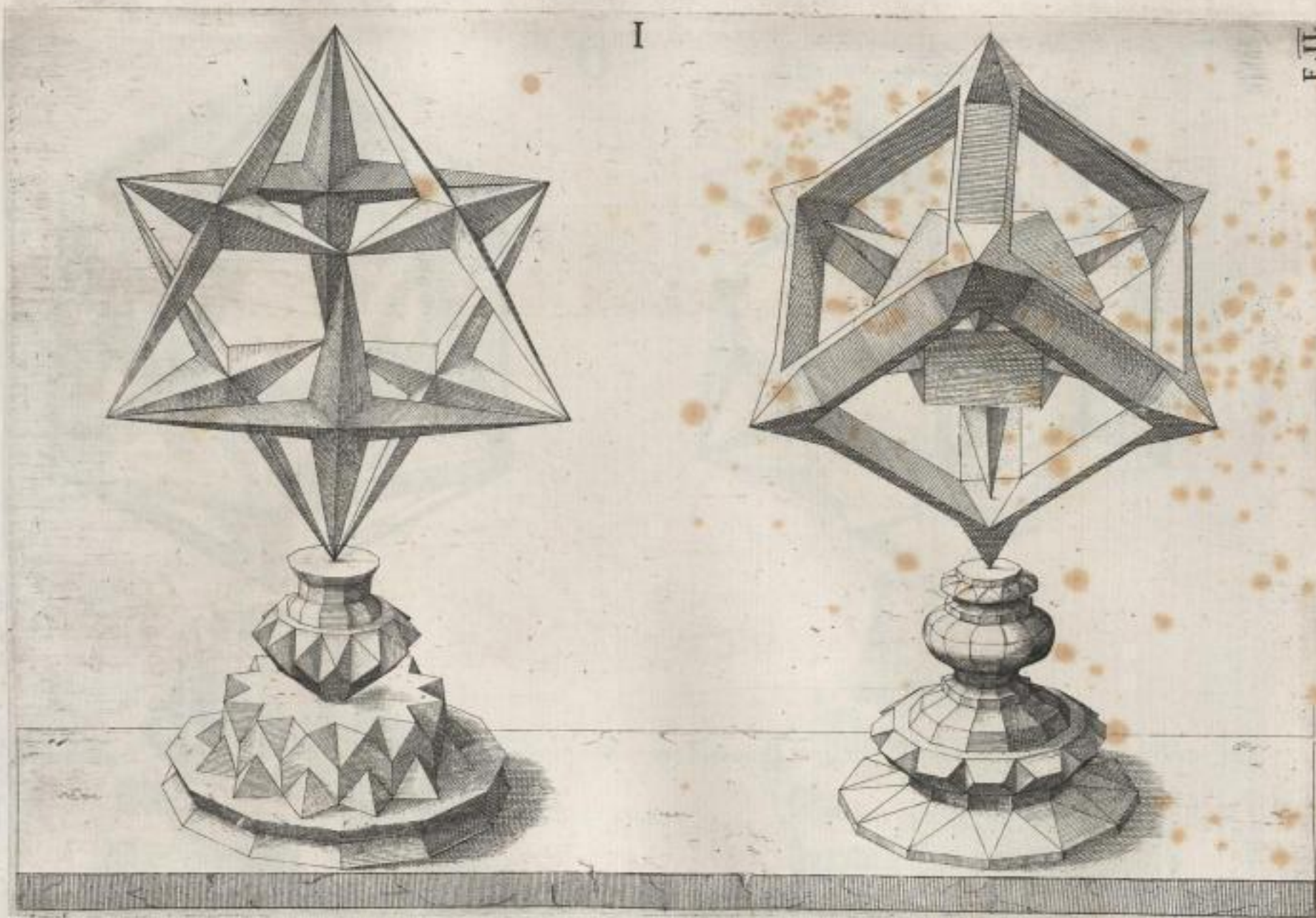


IV. 3

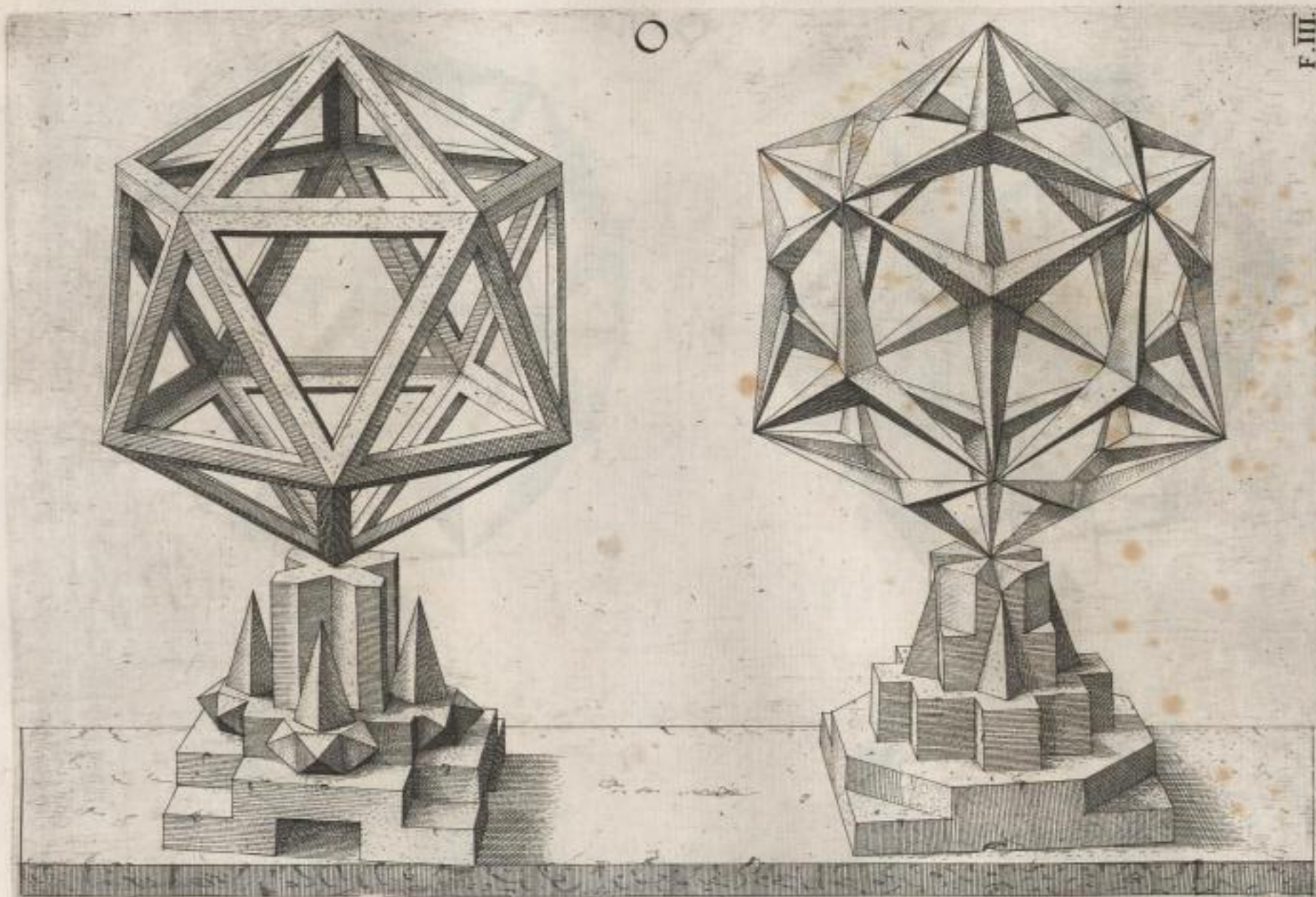


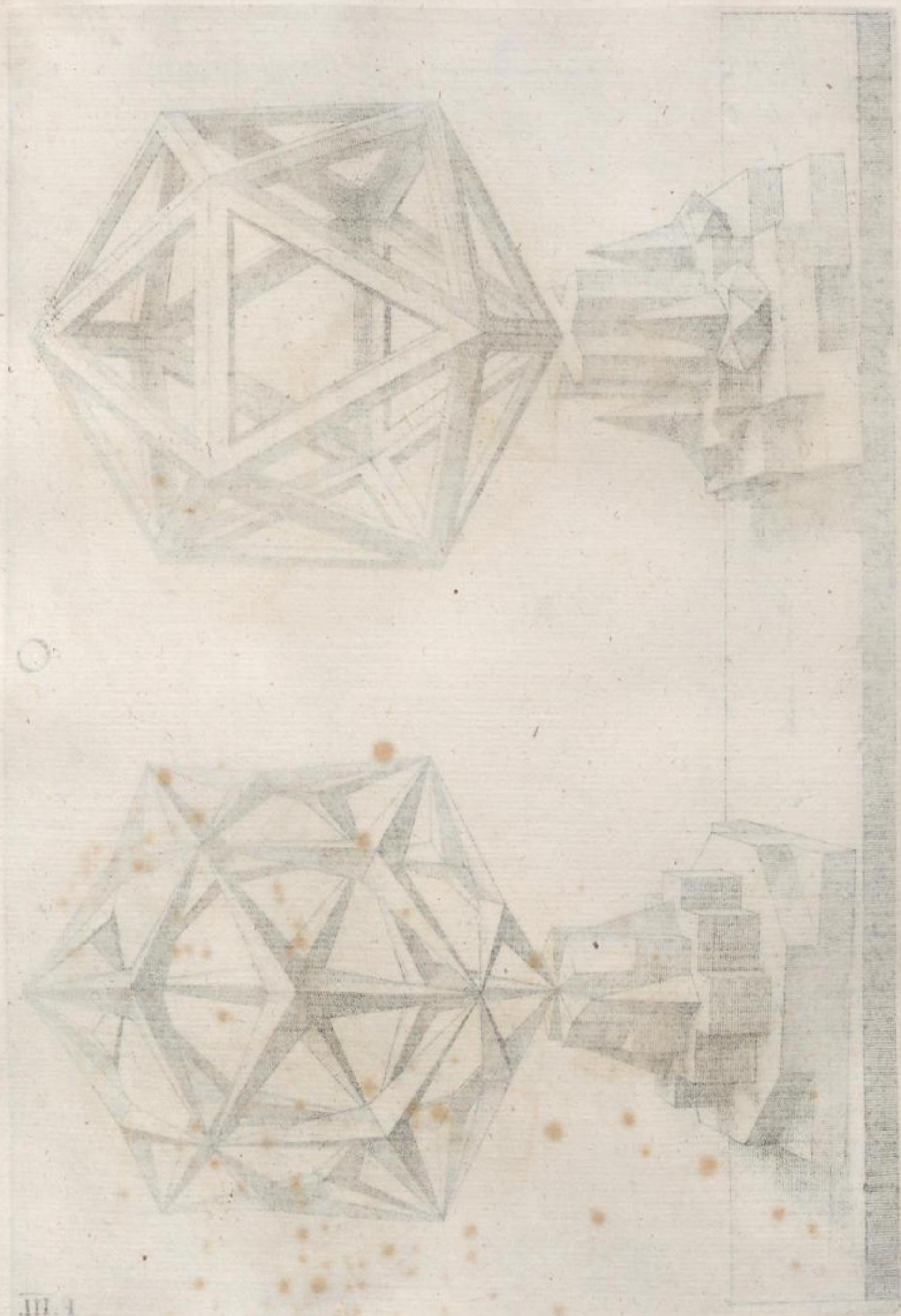


1.3

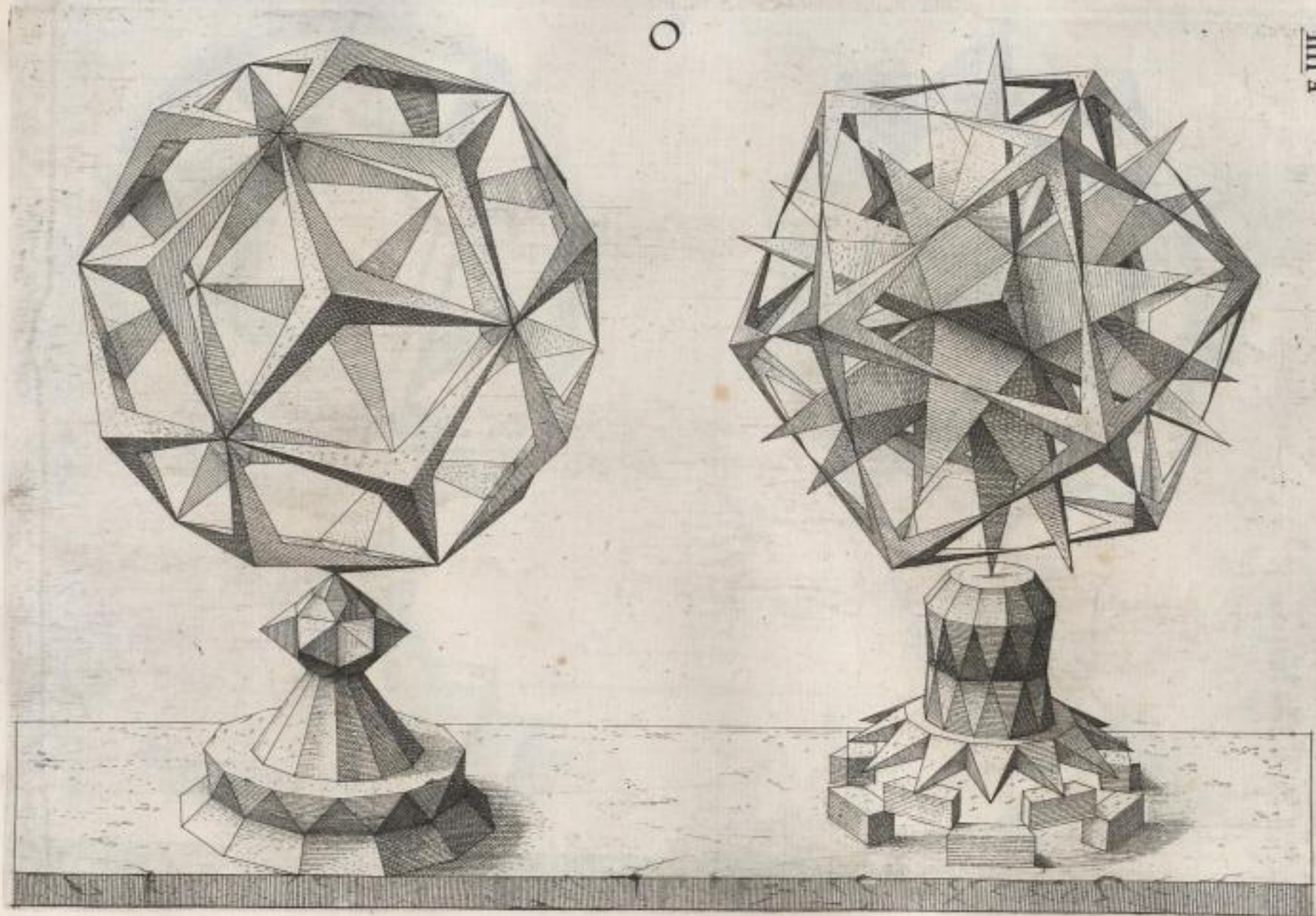






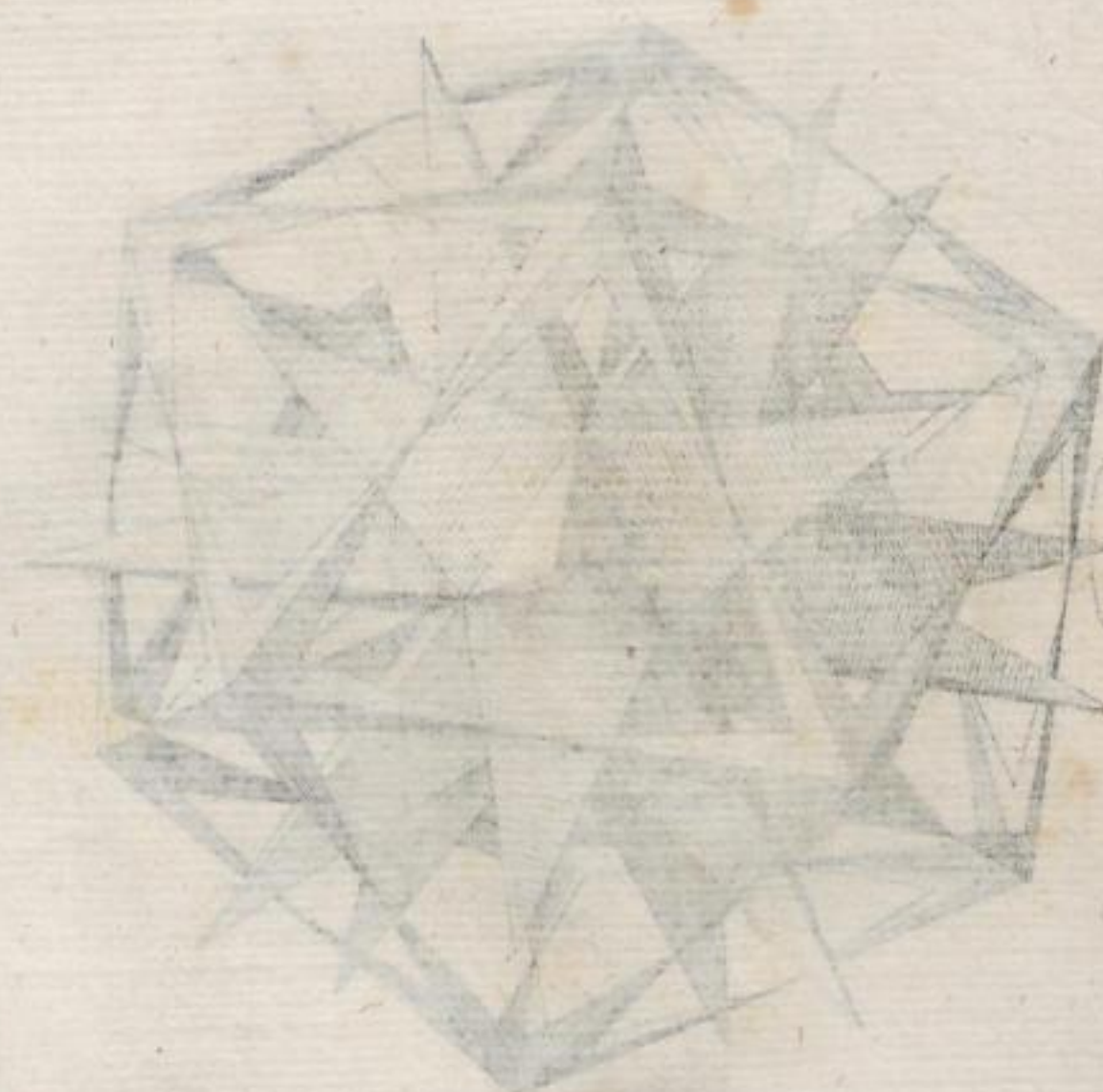
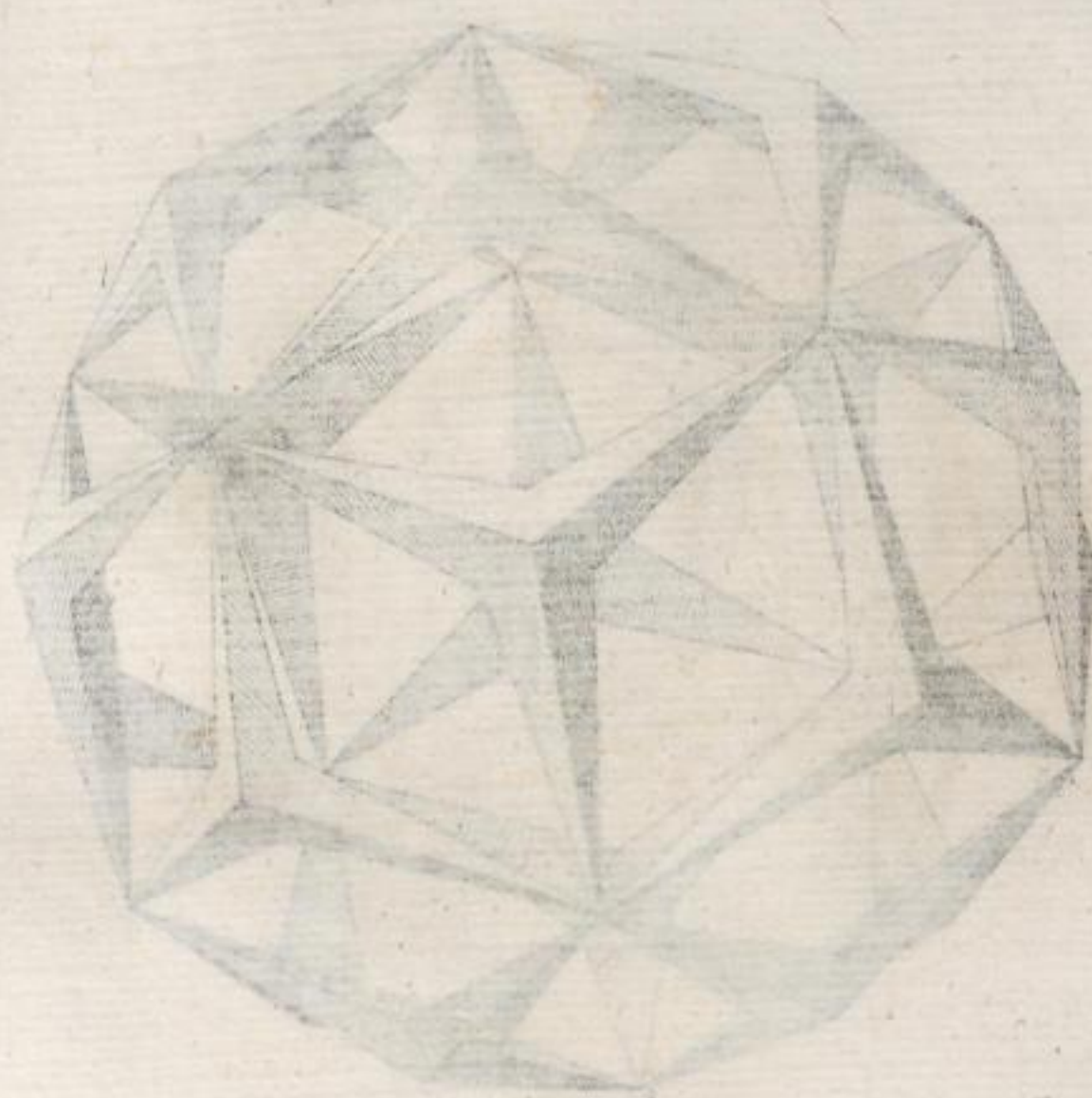


III. 1

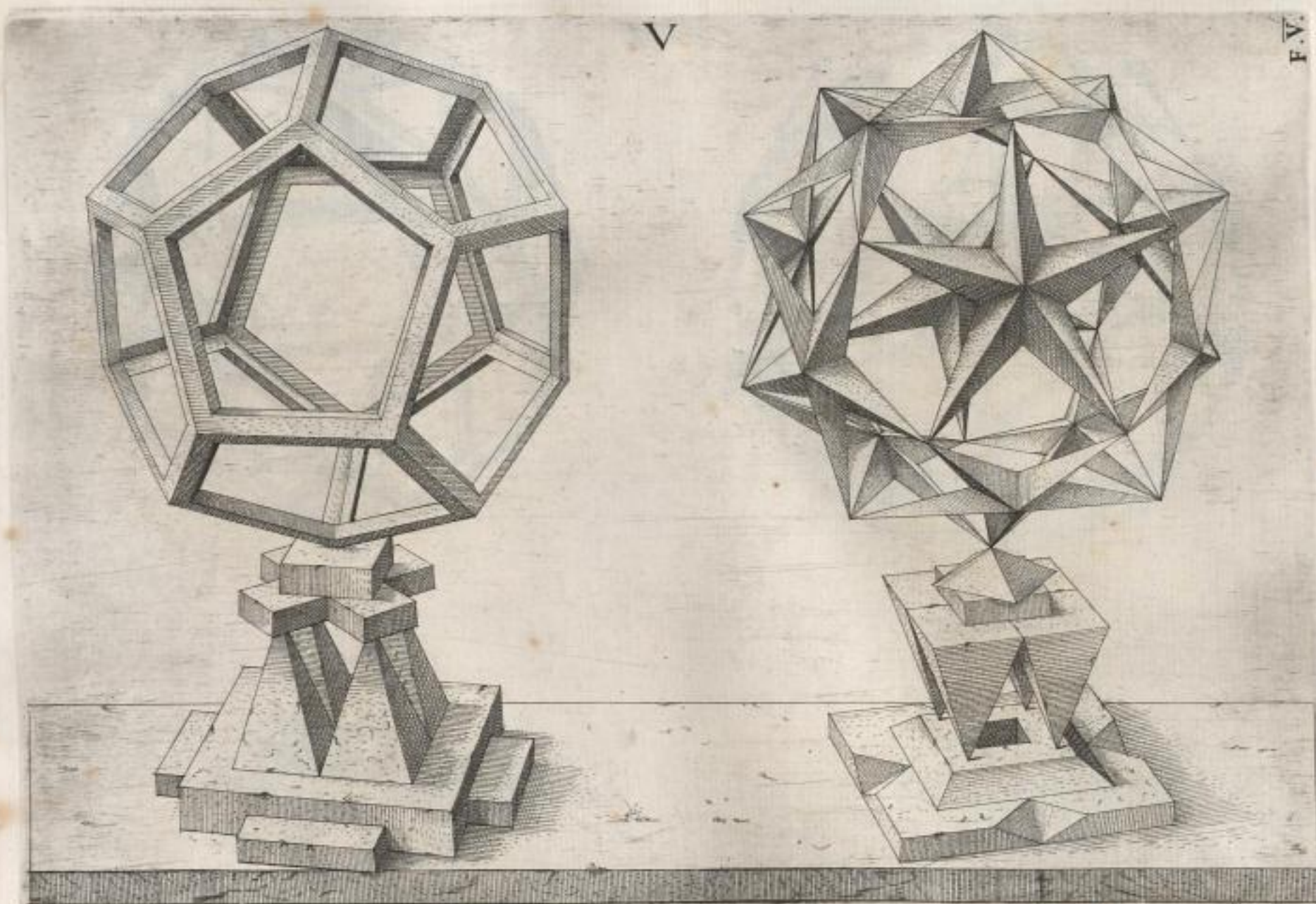


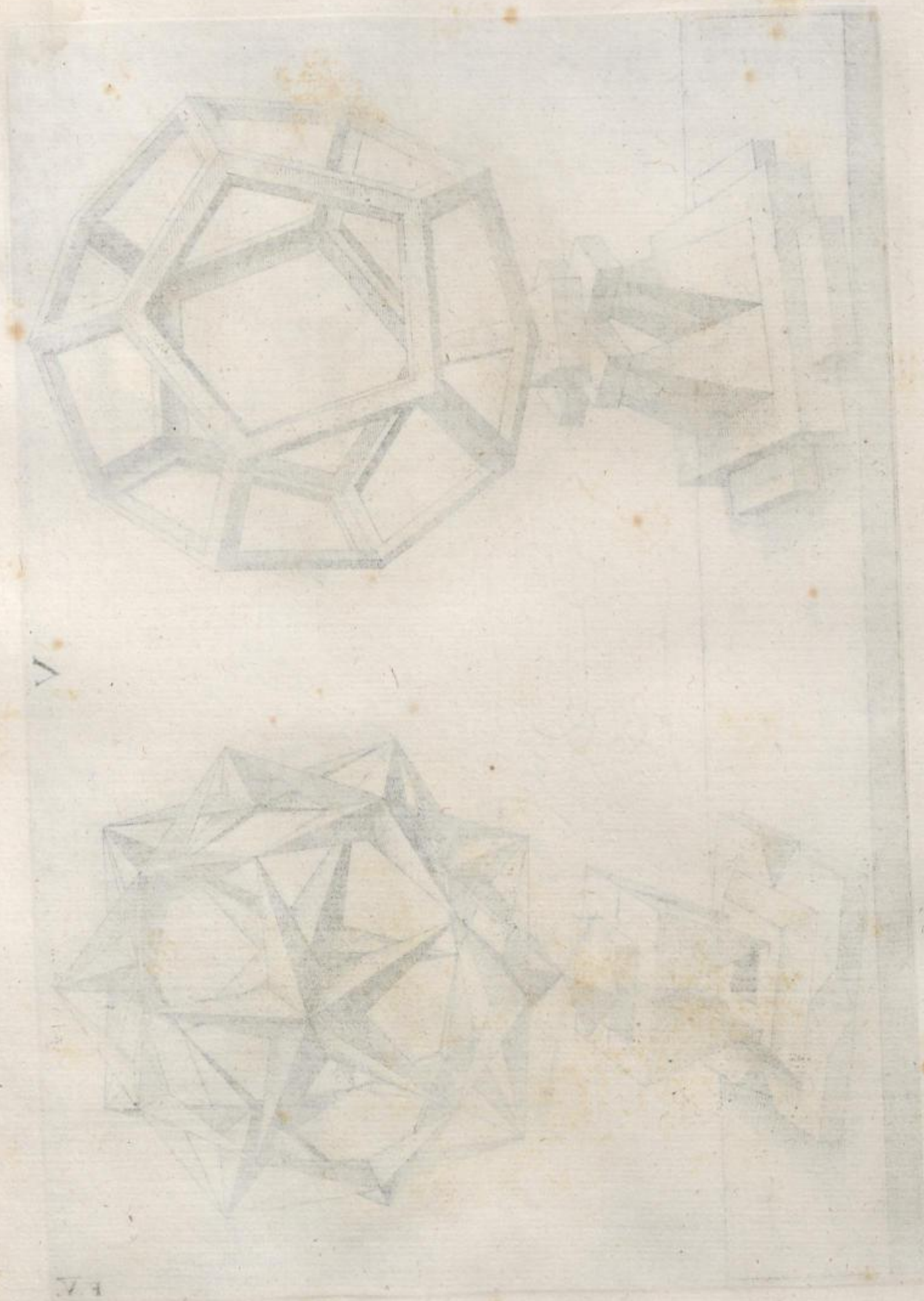
○

F. III.



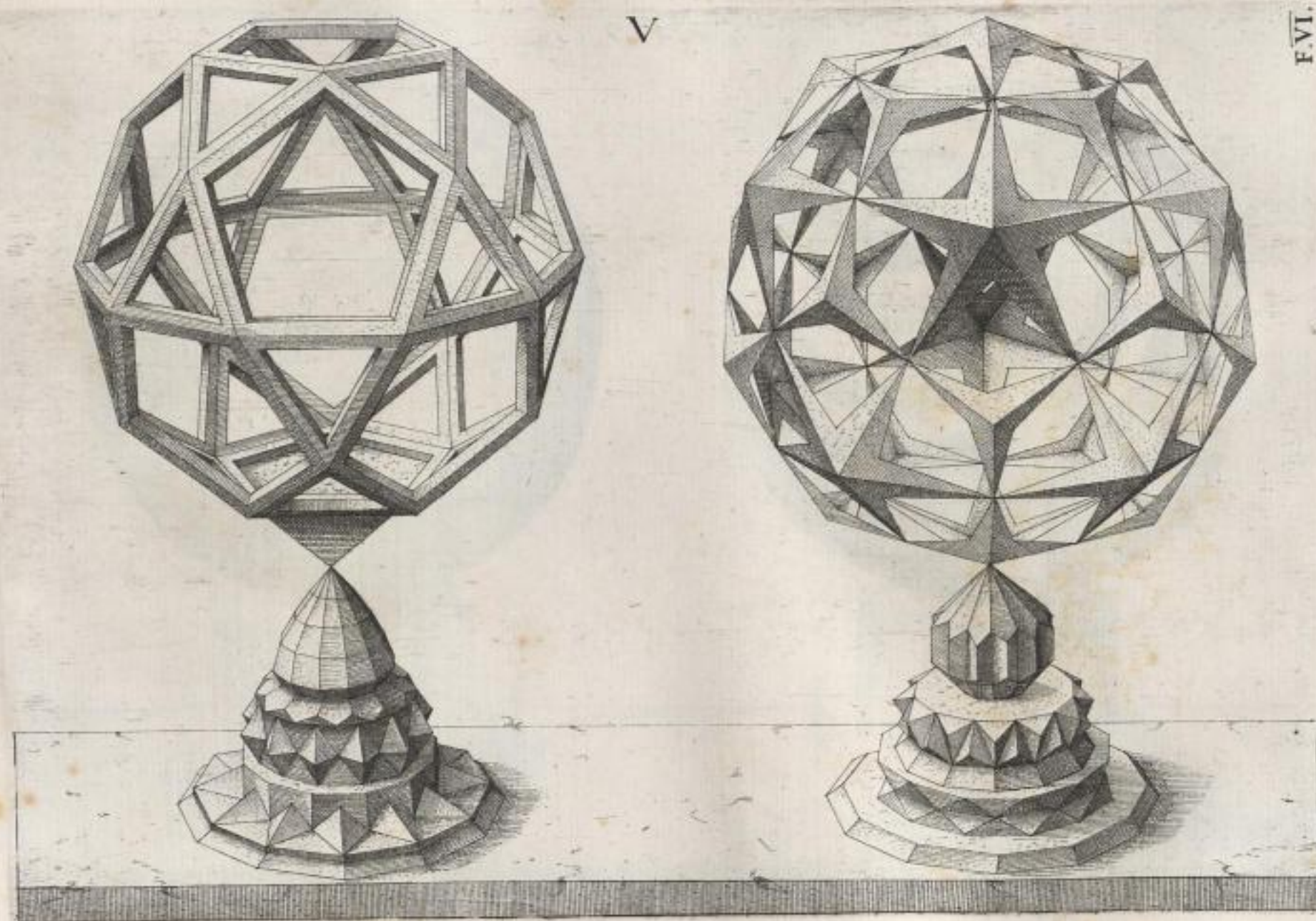
III





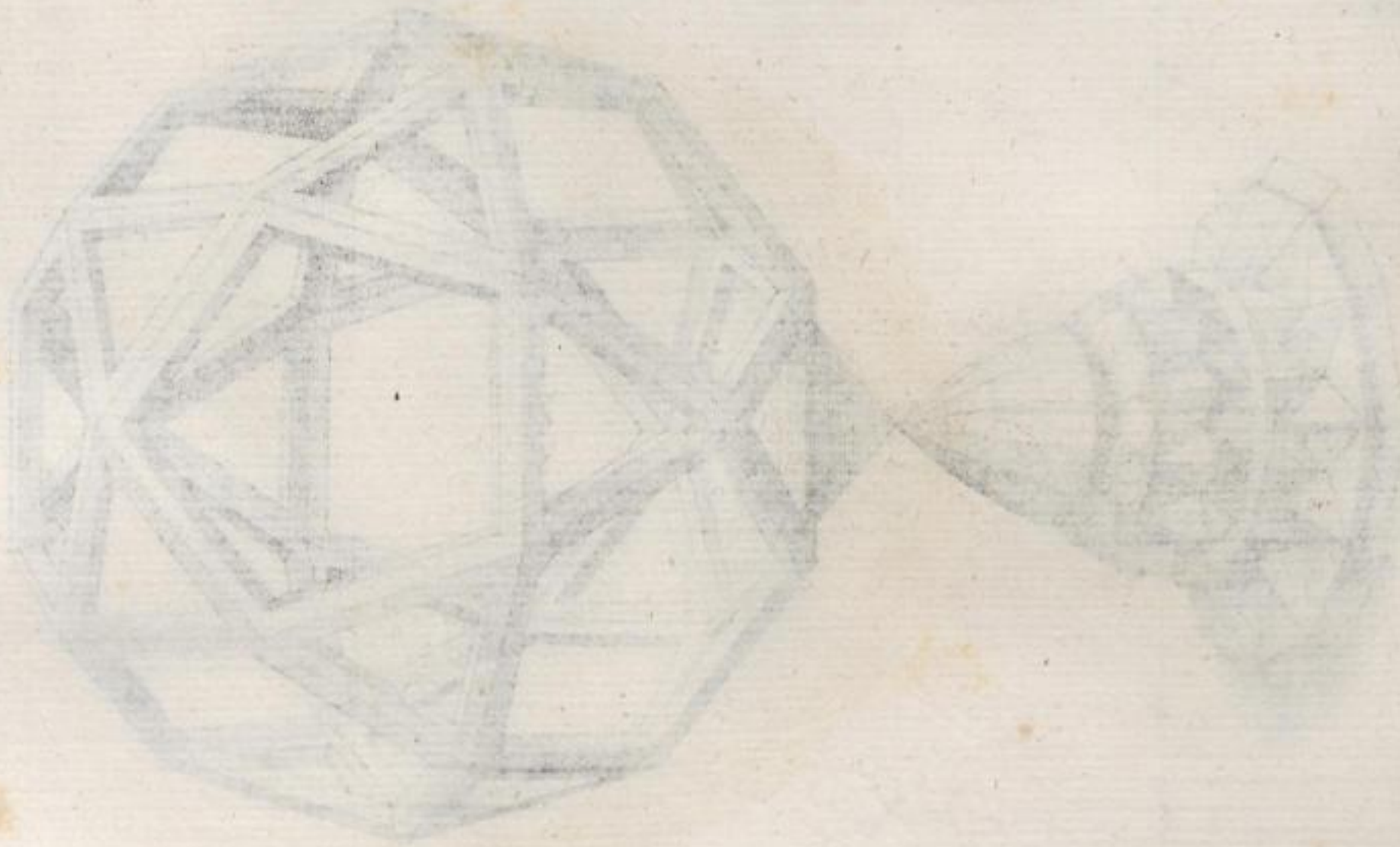
V

V.1



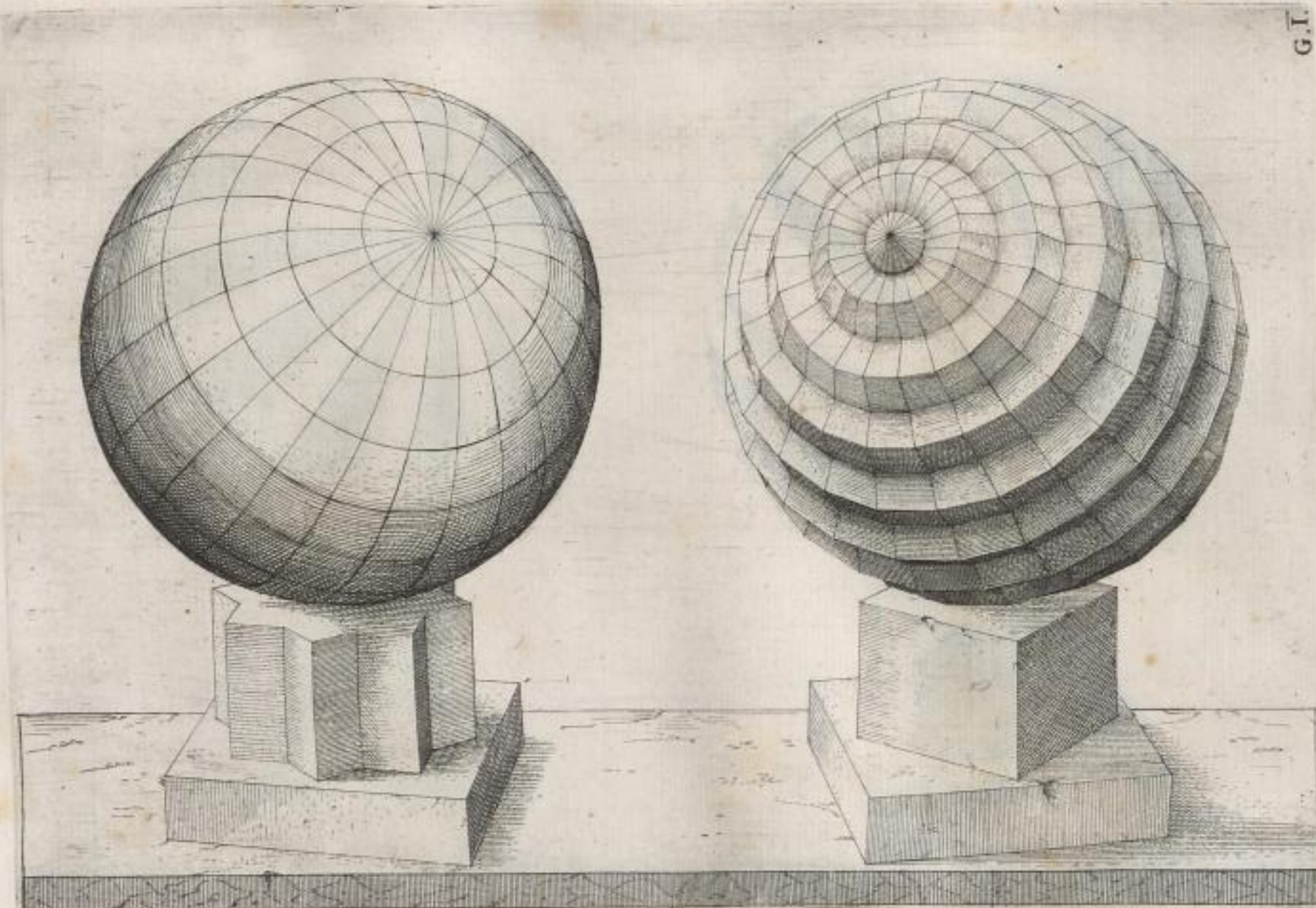
V

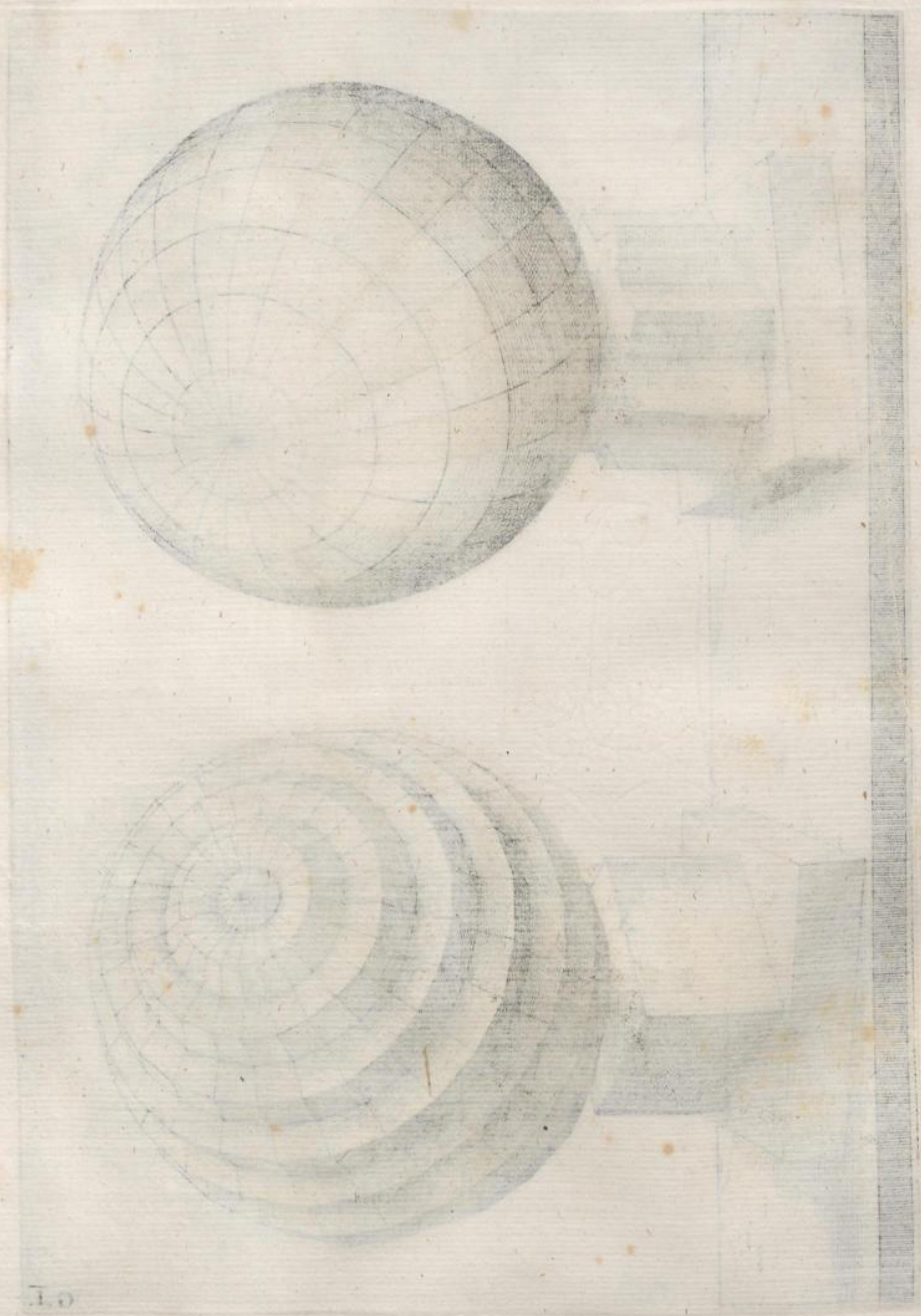
F.VI.



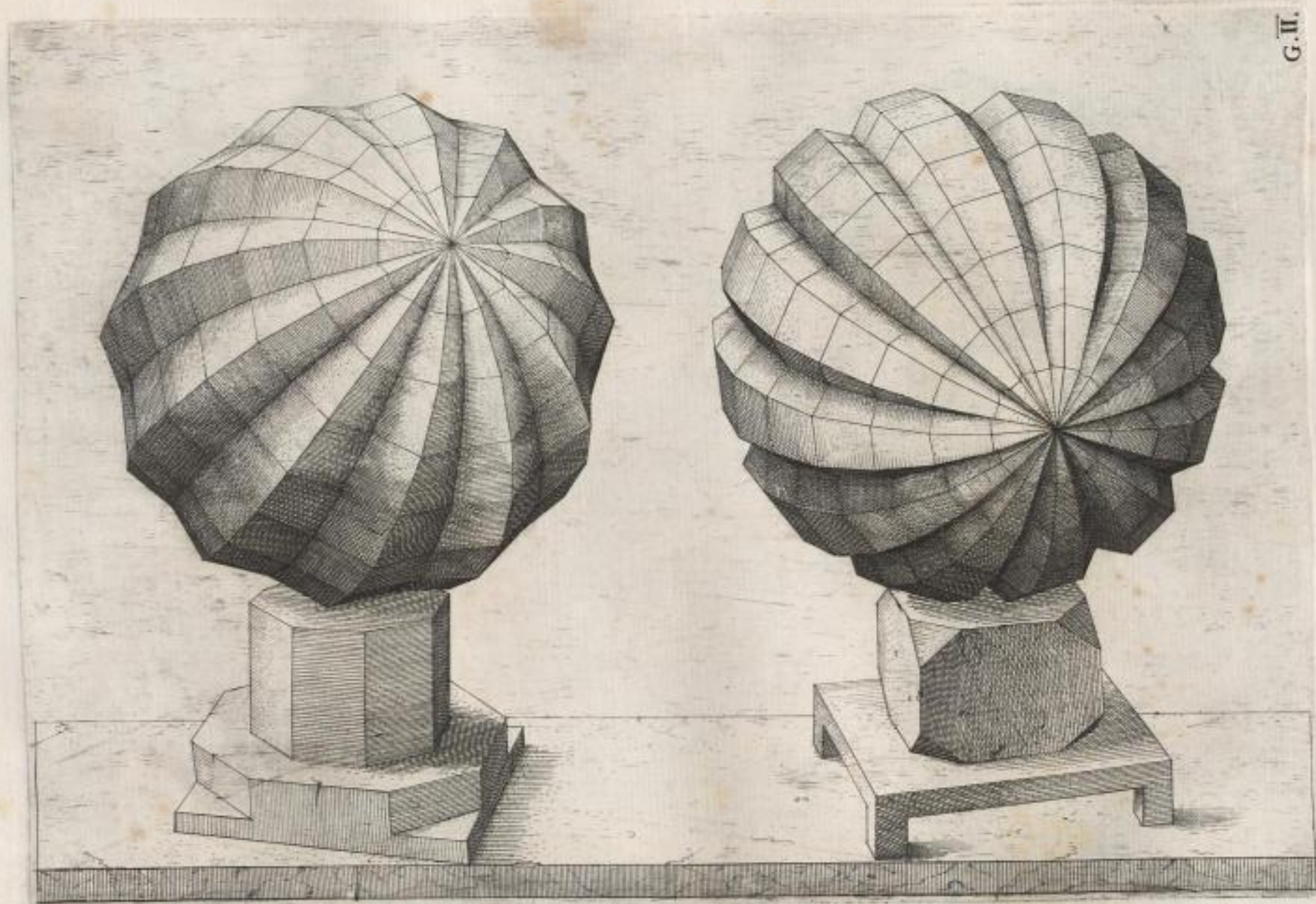
IVT

G.I.



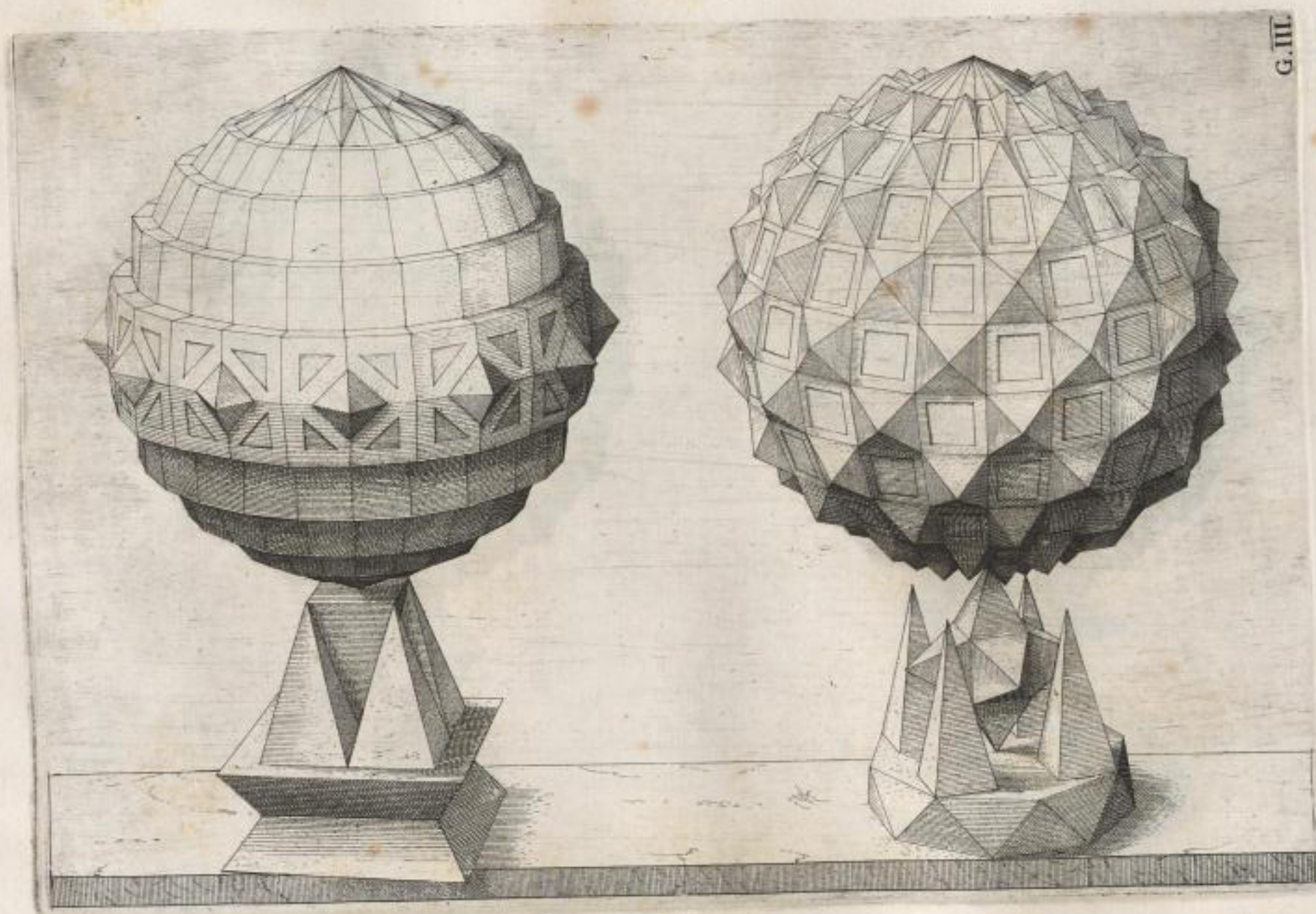


10

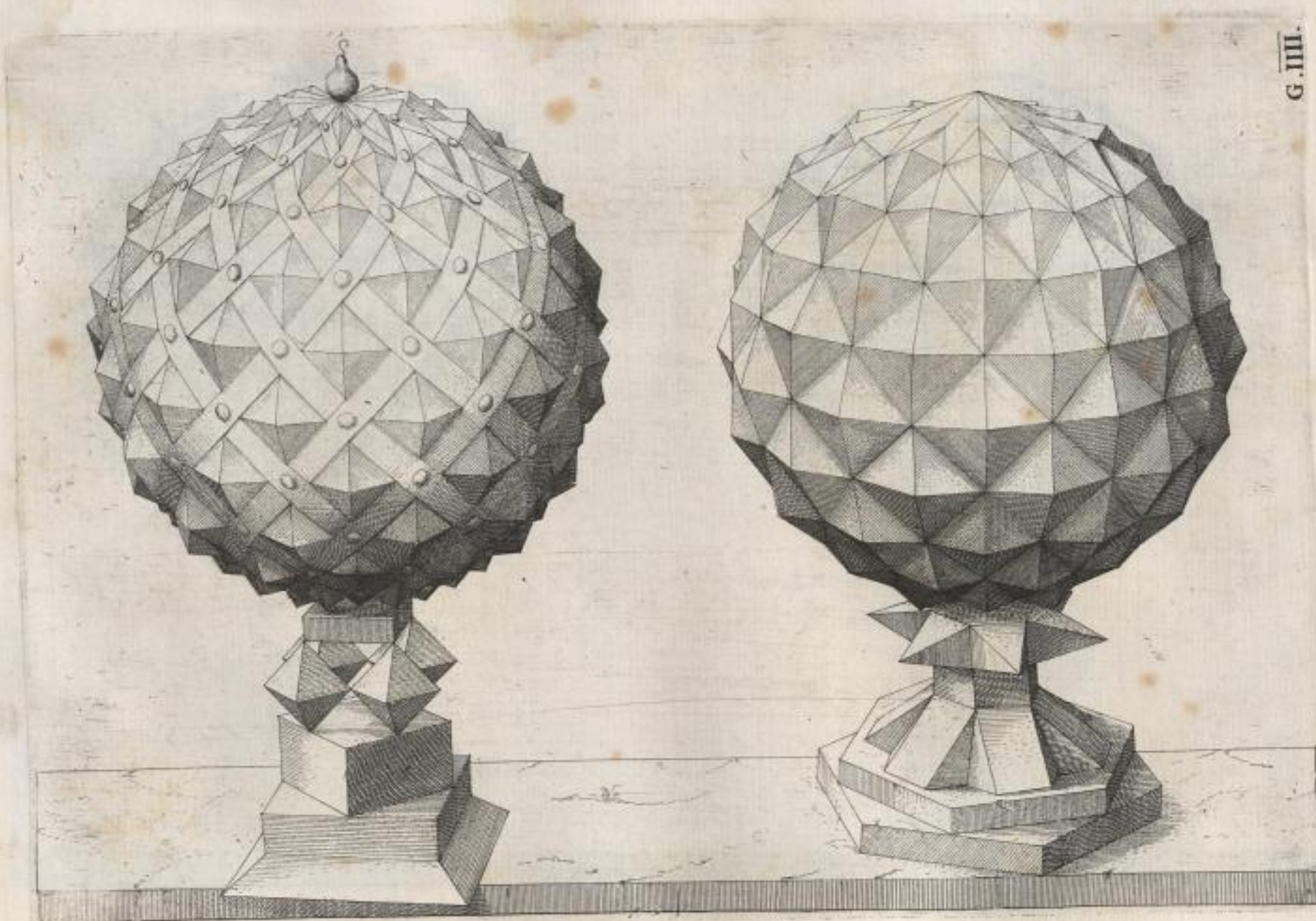




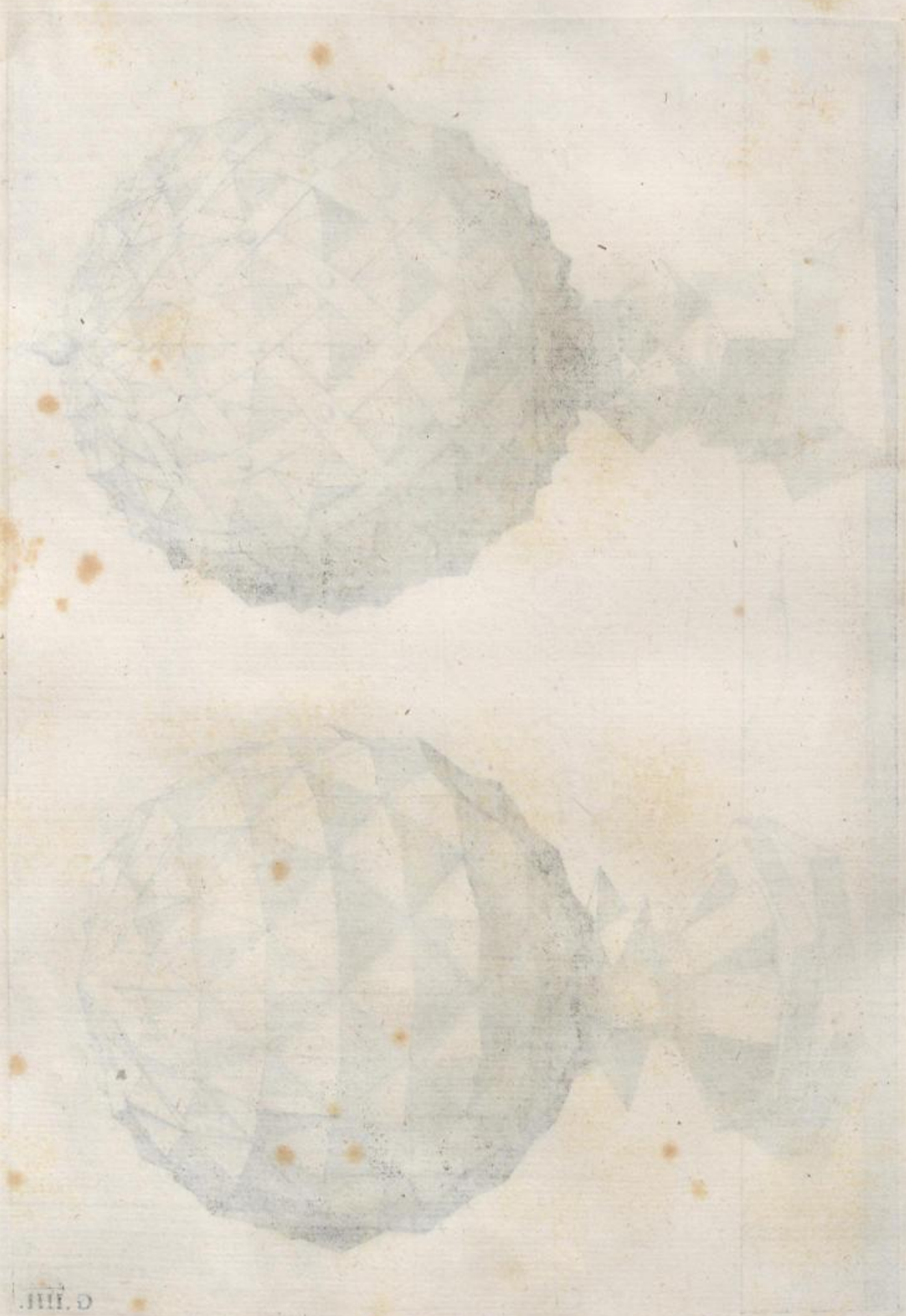
H. 5



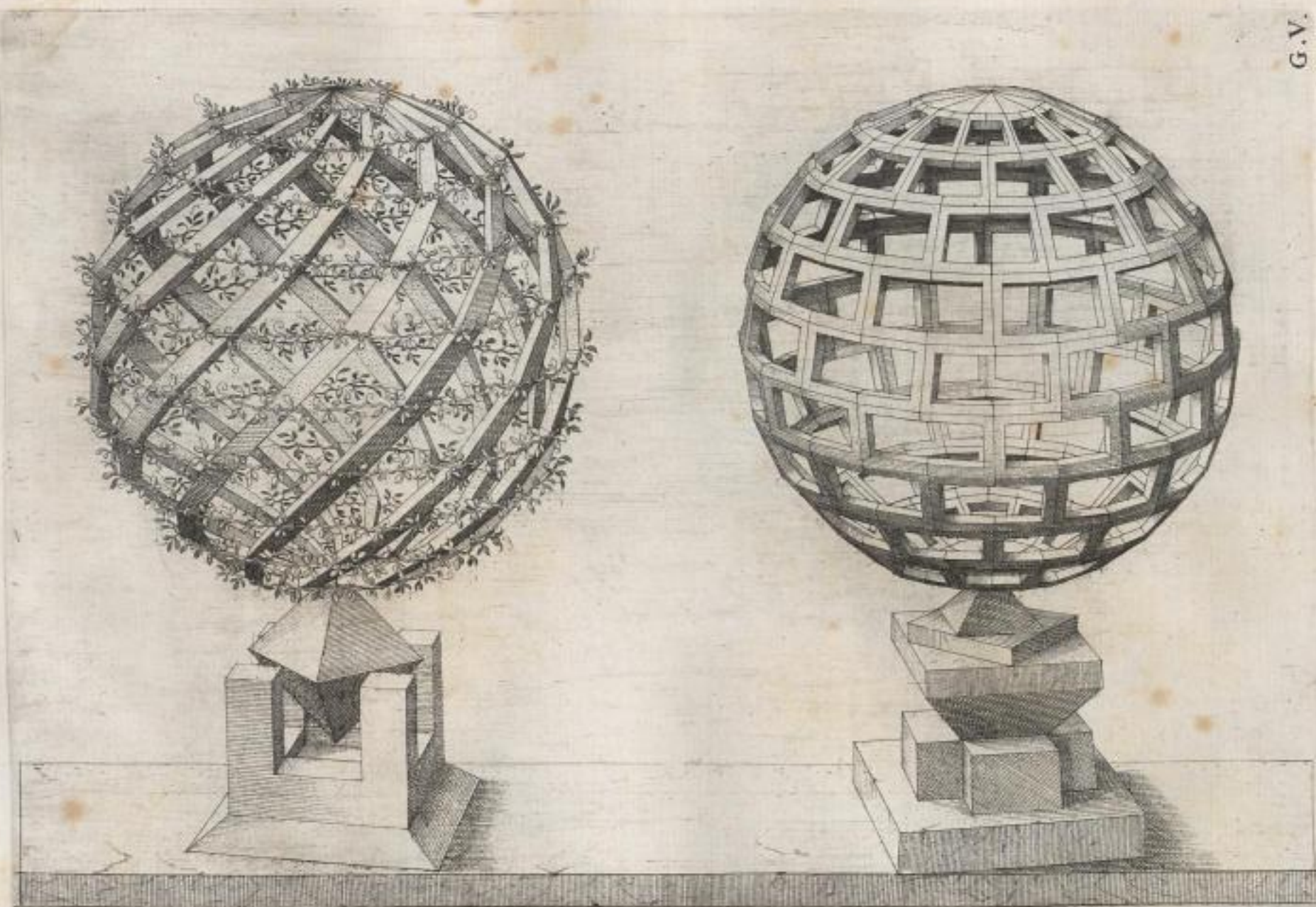


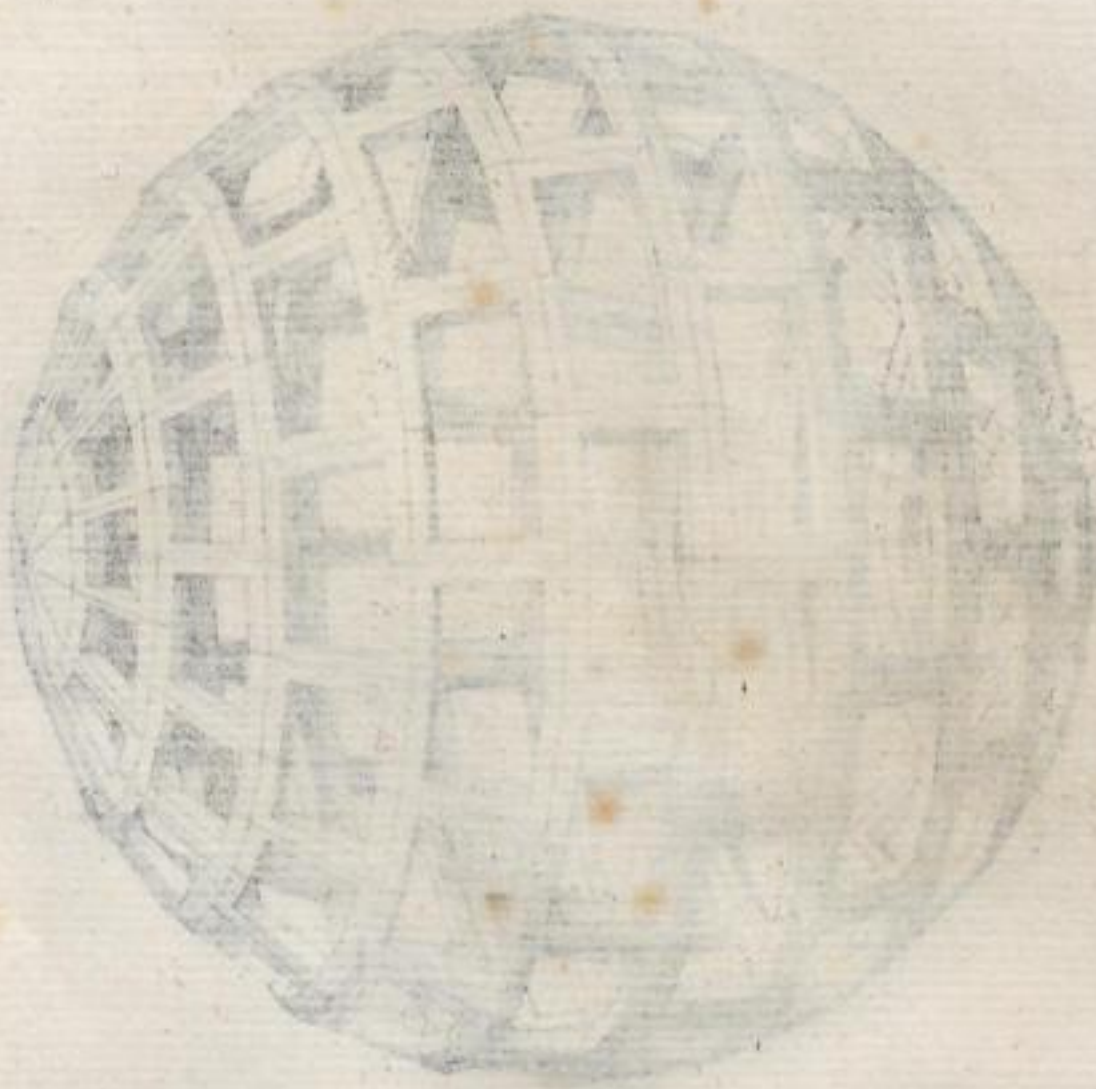


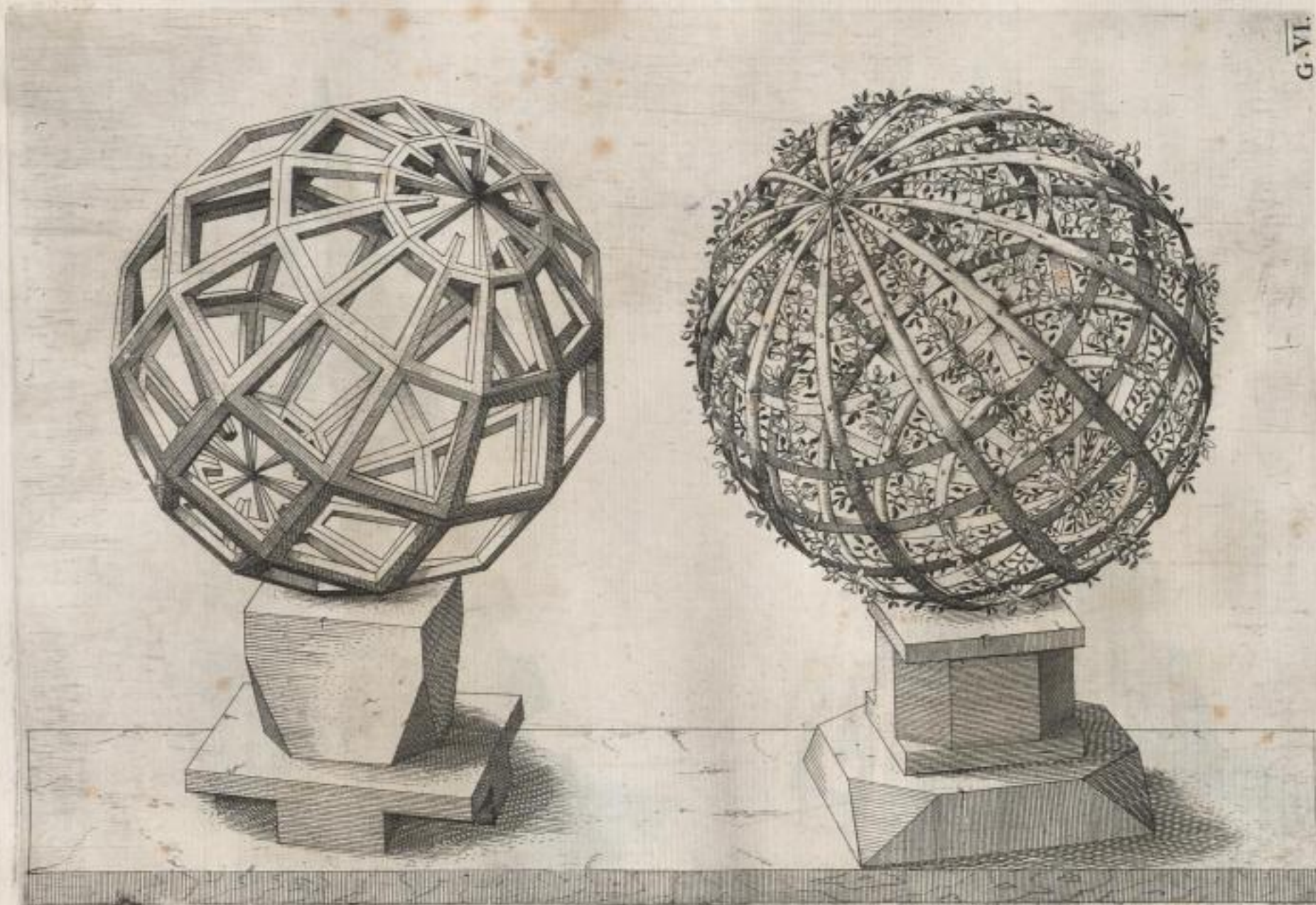
G. III.



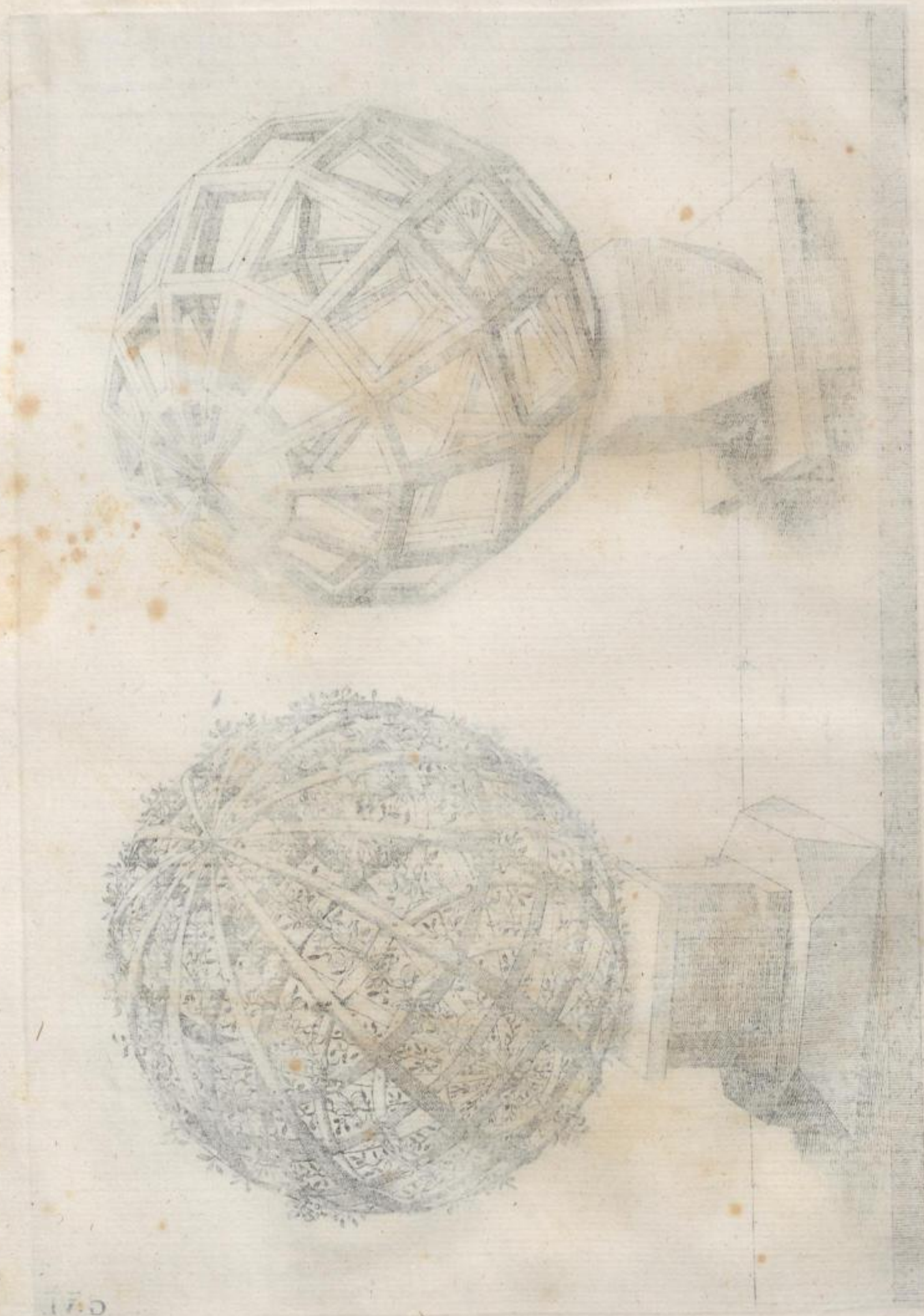
G. III. 3



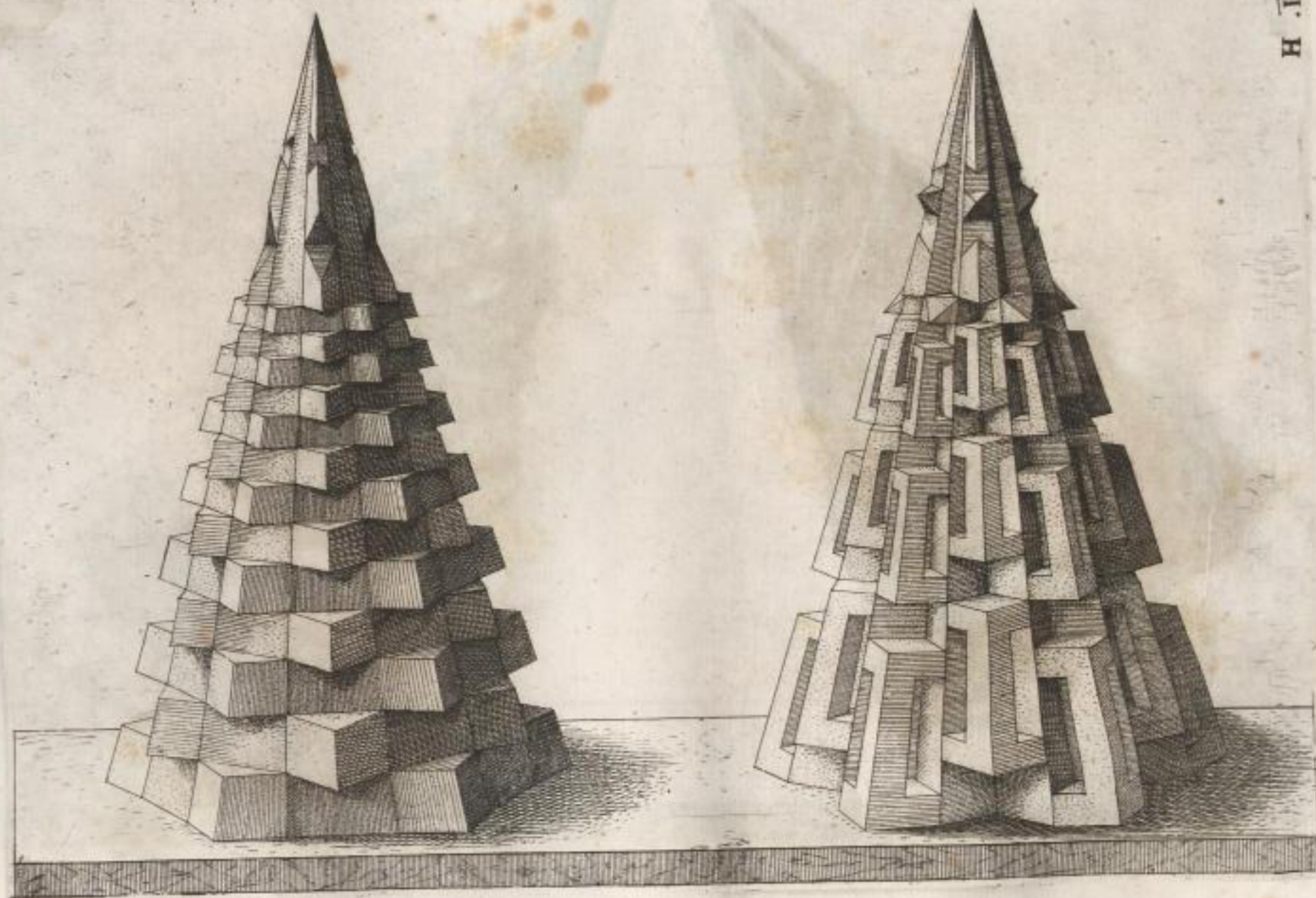




G. VI.



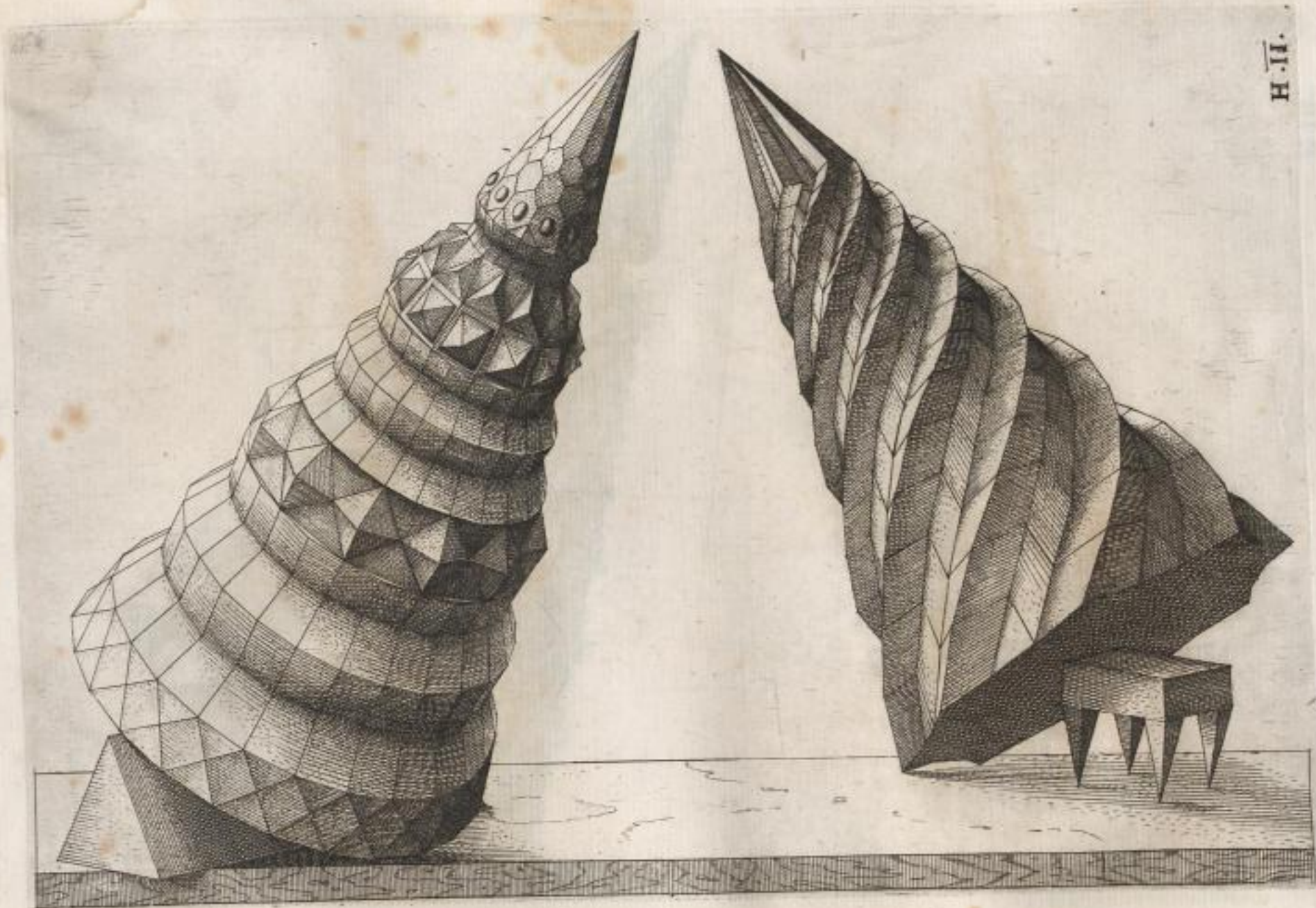
175



H. T.



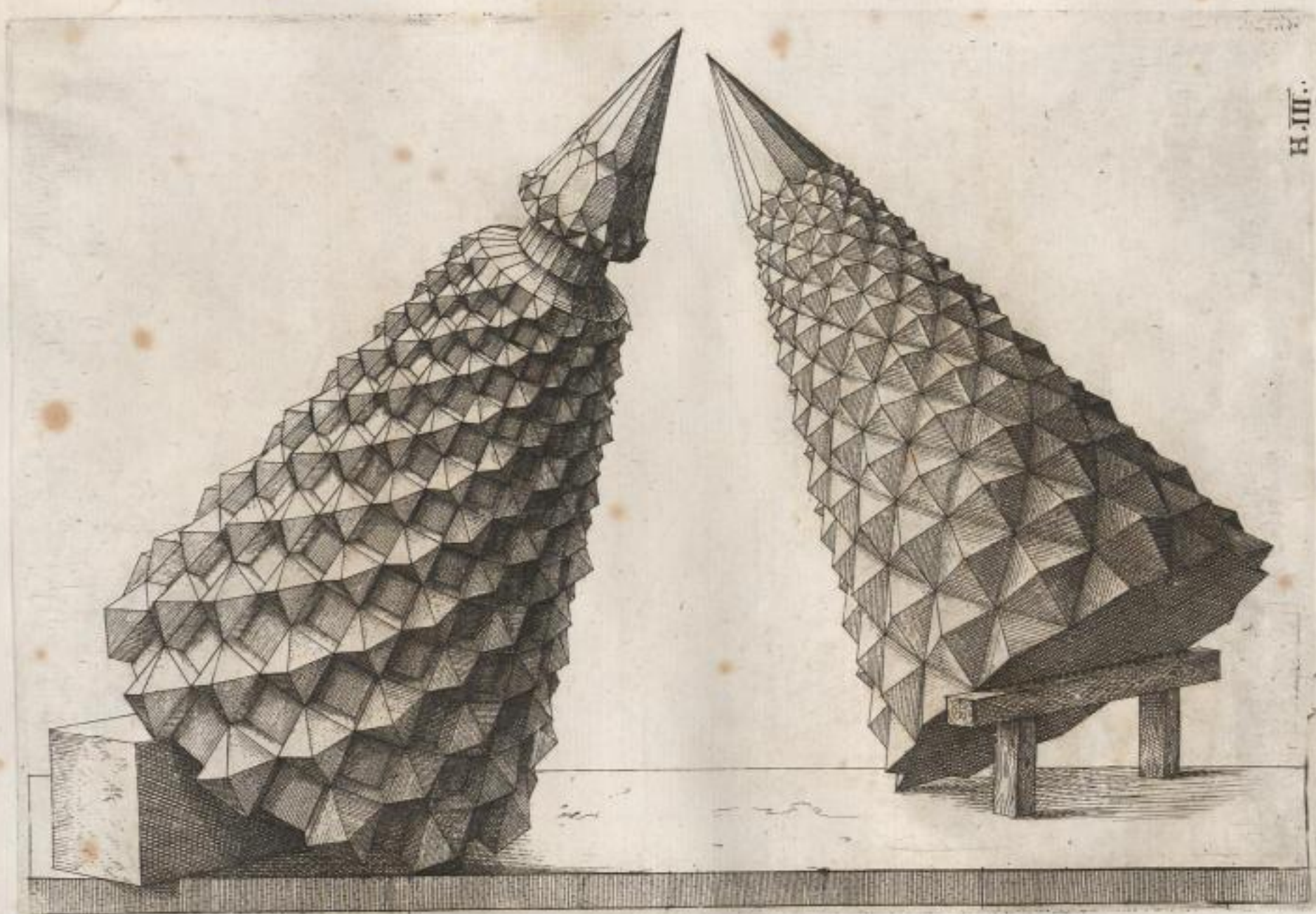
J. H



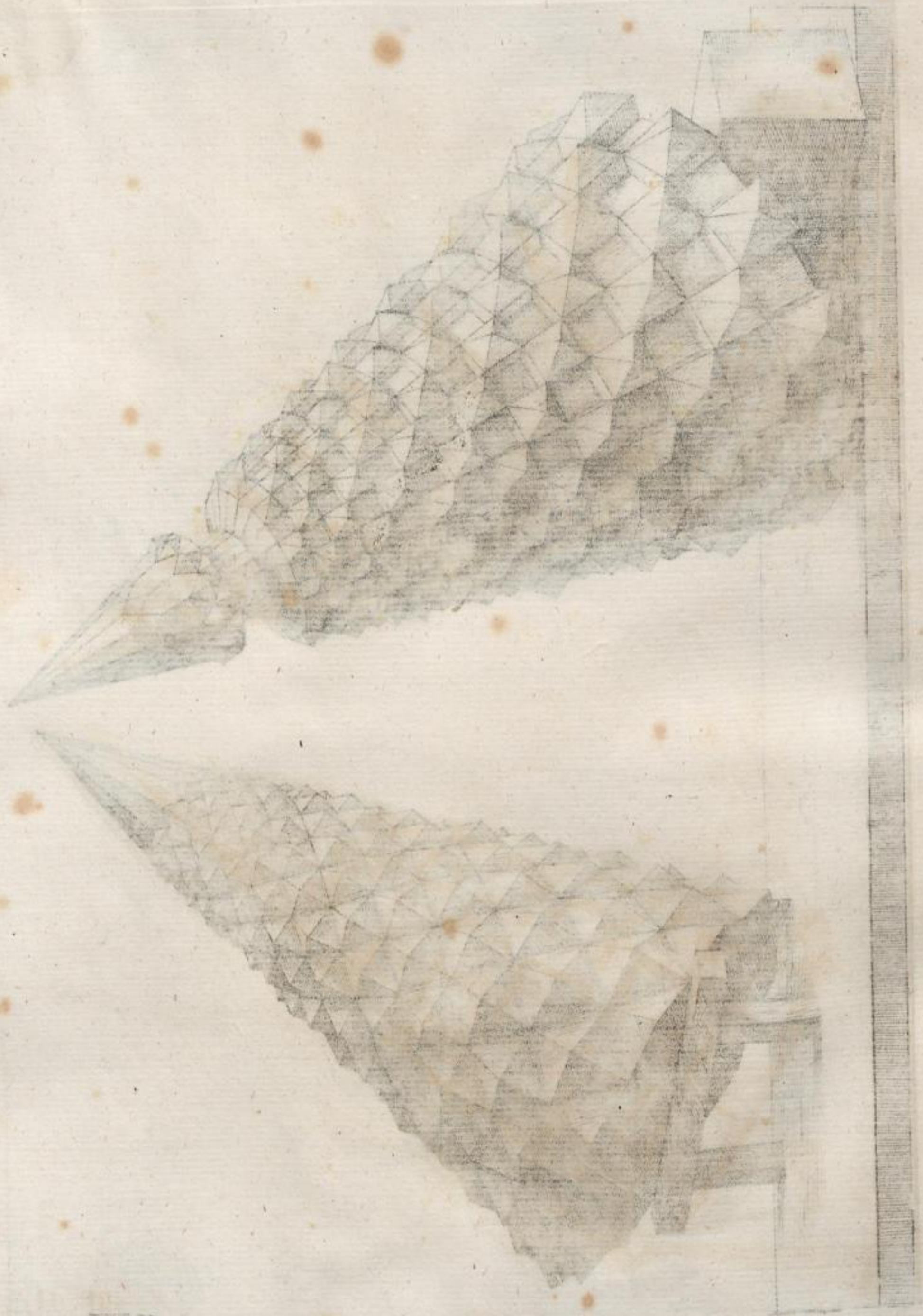
H. II.



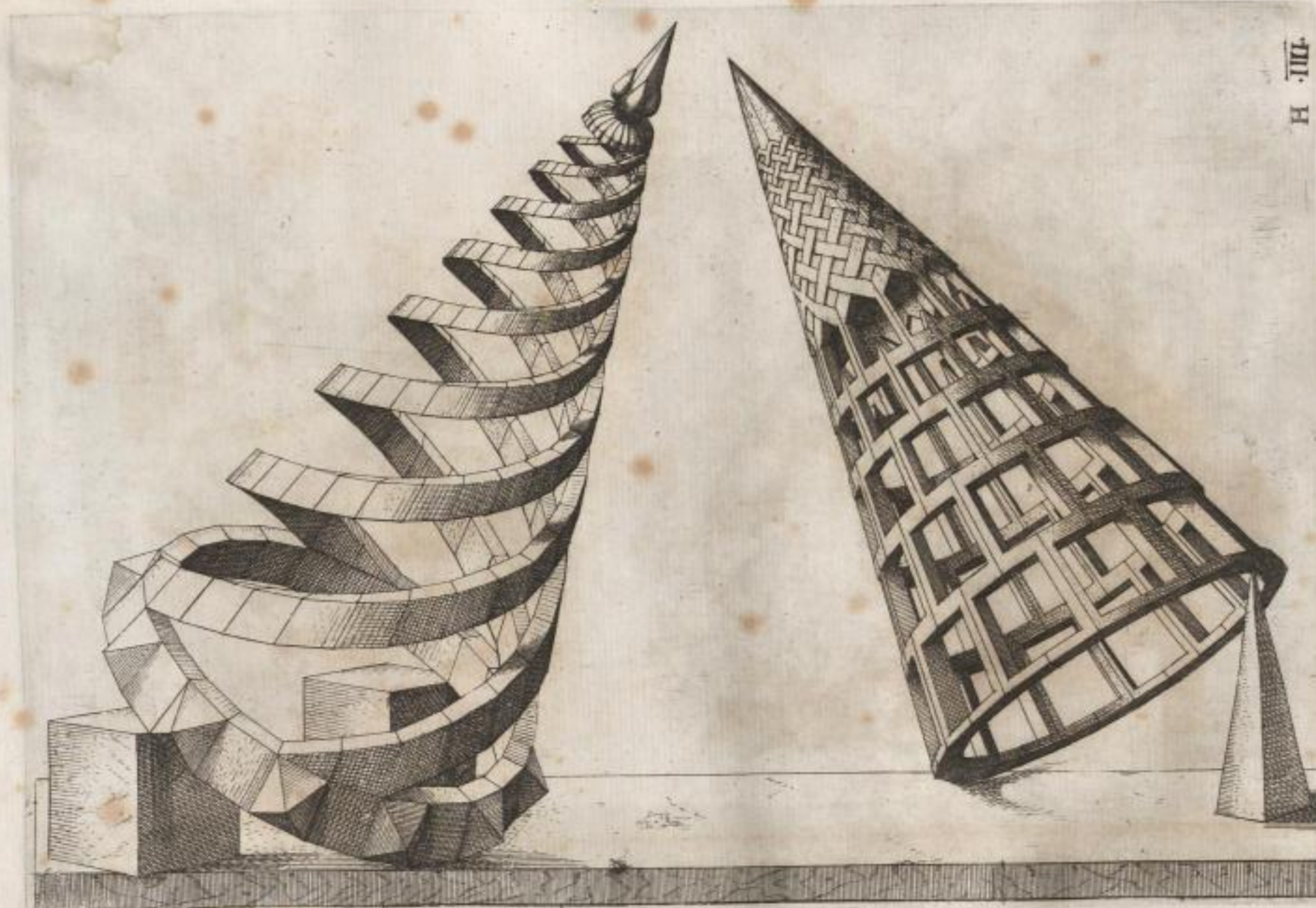
H. 11.



H.III.



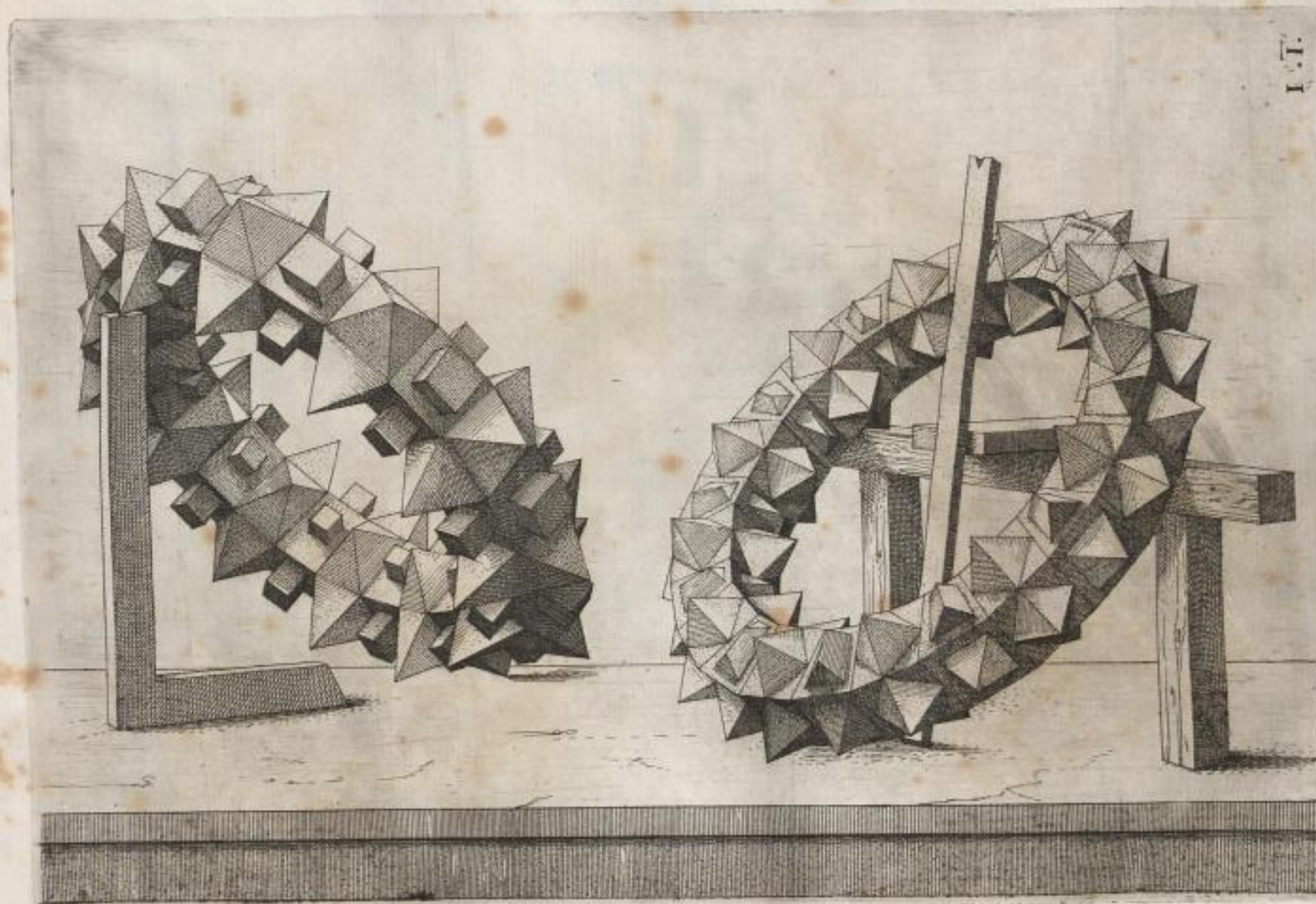
H. III.

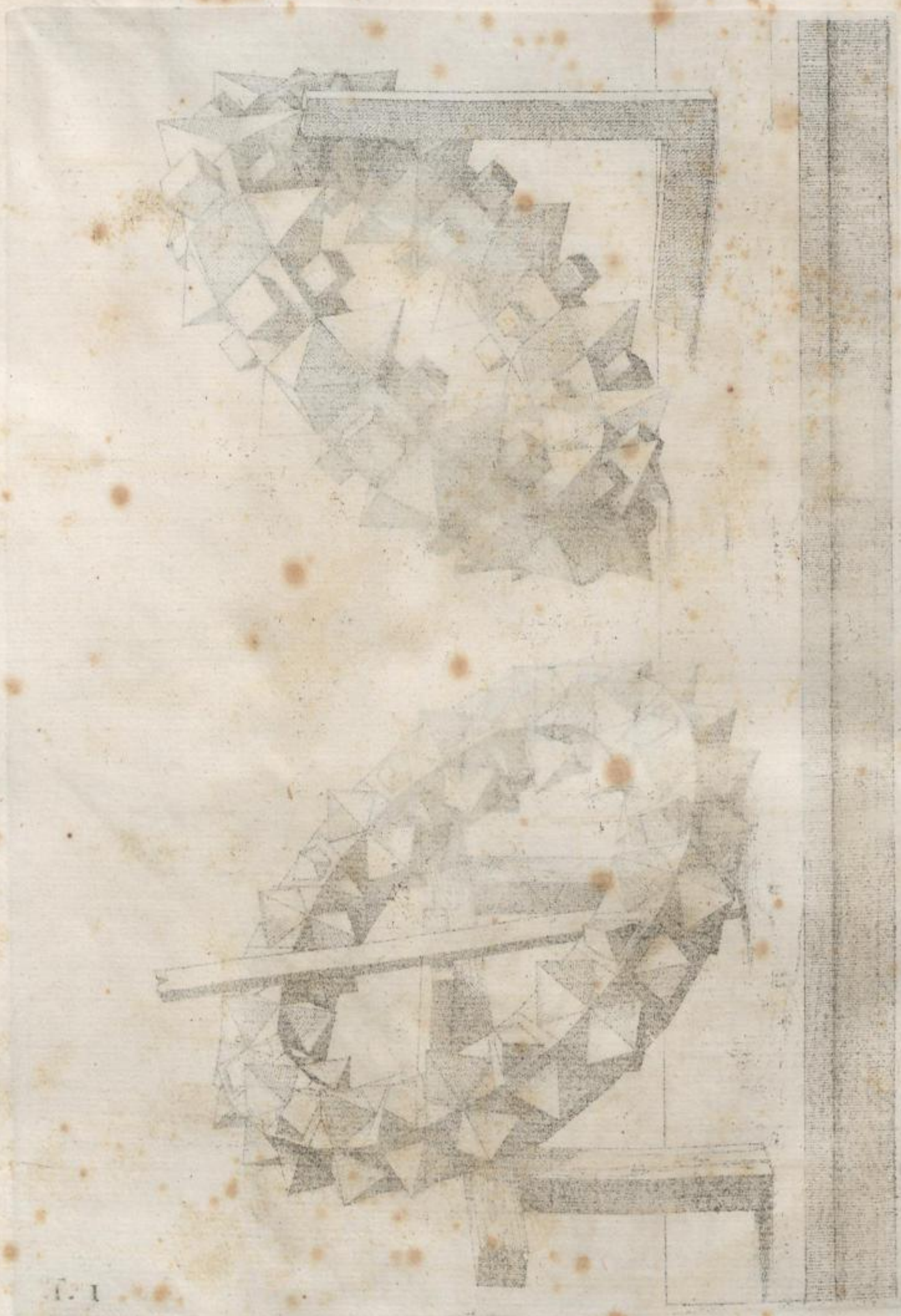


III. H

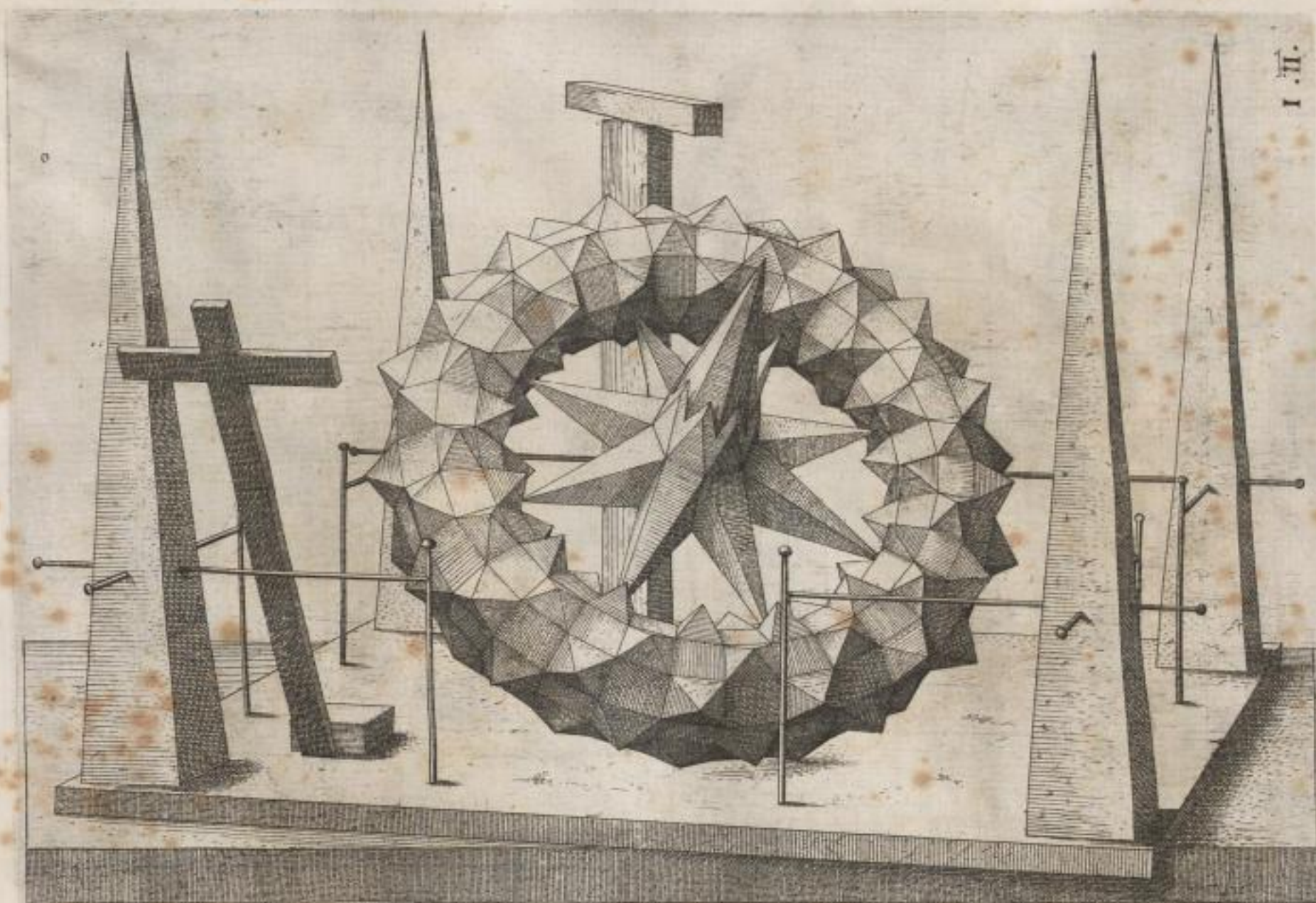


III.





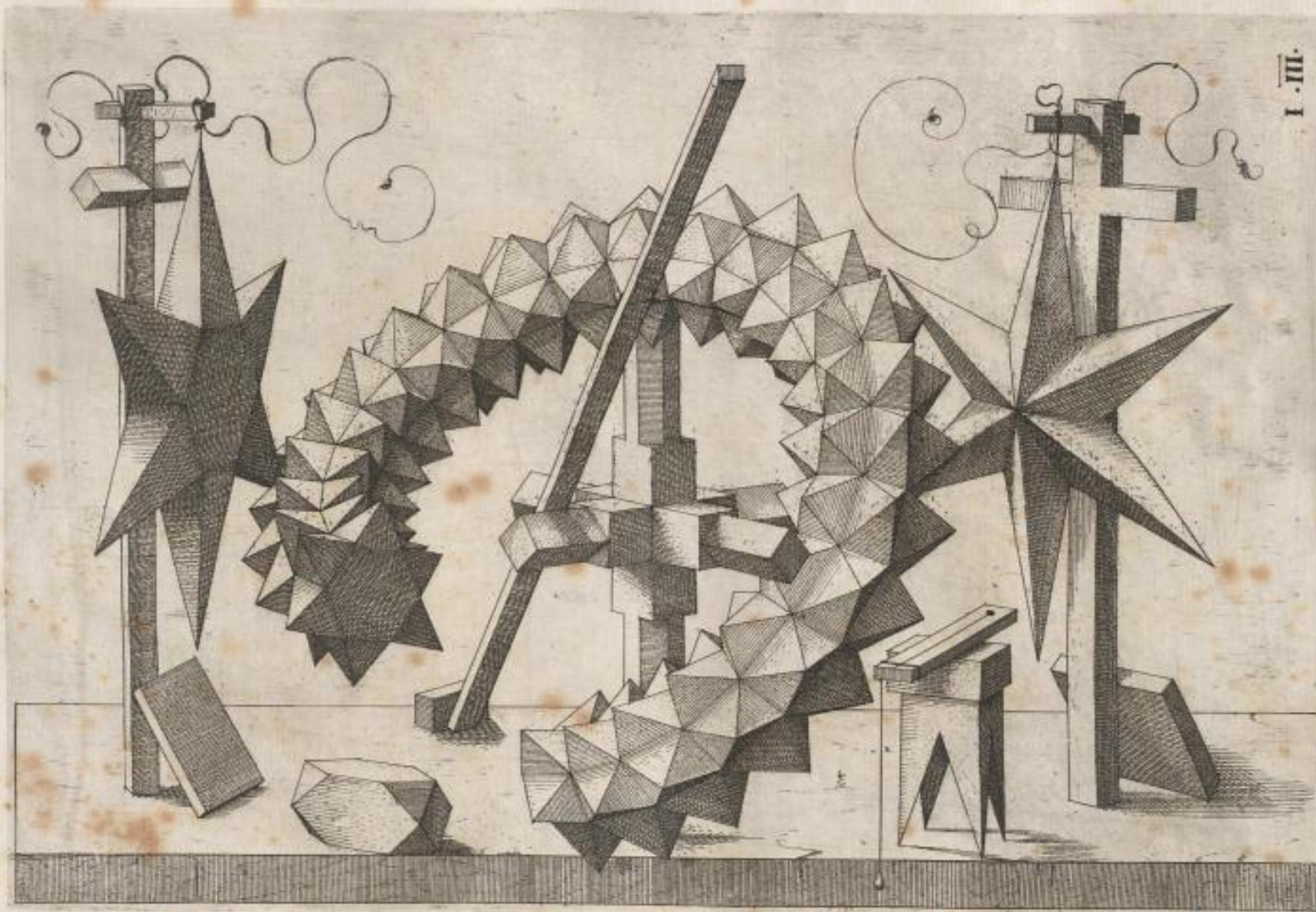
1.1



I. II.



Fig. 1





III. I





Dieser Band wurde 2009
durch Bestrahlung sterili-
siert. Verfärbungen stellen
keine Gefahr dar.

Opt 21
(R.S.)

