

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/1.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2010

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1.	40 pontos
2.	40 pontos
3.	40 pontos

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL 200 pontos

A classificação da prova deve respeitar integralmente os critérios gerais e os critérios específicos a seguir apresentados.

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente a que item diz respeito.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Os critérios de classificação dos itens de resposta aberta apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

GRUPO I. (120 pontos)

Na resposta aos itens do Grupo I são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item através dos descritores específicos.

Para a avaliação das respostas aos itens deste grupo, o classificador deve montar o modelo tridimensional e colocá-lo conforme as indicações dadas ao examinando no enunciado.

1. 40 pontos

Neste item o examinando deve ter feito **uma representação à mão livre** do modelo.

1. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado grafites.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Utiliza diferentes intensidades e espessuras de traço, densidades e tons de mancha, criando uma gradação correcta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	6

1. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

1. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho/opacidade 15 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	12
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	9
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e/ou brilho do modelo.	6

1. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Enquadramento 5 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• Centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² .	5
1	• Não centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação menor que a pedida, entre 250 cm ² e 350 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação maior que a pedida, entre 450 cm ² e 550 cm ² .	3

2. 40 pontosNeste item o examinando deve ter feito **uma representação expressiva do modelo.****2. a) Domínio dos meios actuantes**

– Materiais e instrumentos 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado lápis de cor.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Utiliza diferentes efeitos de cor, sombras, texturas e densidades, criando uma gradação correcta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	6

2. b) Capacidade de análise e representação de objectos**– Morfologia geral e proporção entre as partes 5 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

2. c) Capacidade de análise e representação de objectos**– Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho/opacidade 15 pontos**

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito uma representação fiel à cor do modelo.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	12
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	9
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e/ou brilho do modelo.	6

2. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Enquadramento 5 pontos**

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• Faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5
1	• Faz uma ocupação pouco equilibrada do espaço.	3

3. 40 pontos

Neste item o examinando deve ter feito **uma representação rápida e expressiva** do modelo.

3. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado sanguínea.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Utiliza espessuras de traço e/ou intensidades de mancha, criando uma correcta gradação tonal, o que evidencia muita expressividade no registo e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	6

3. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito pelo menos uma nova dobragem no modelo e colocado o modelo numa nova posição.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

3. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho/opacidade** 15 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	15
3	• Regista com rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	12
2	• Regista com algum rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e brilho do modelo.	9
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor, opacidade e/ou brilho do modelo.	6

3. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Enquadramento 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito um registo de dimensão superior a metade do espaço disponível da folha de prova.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
2	<ul style="list-style-type: none">Faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5
1	<ul style="list-style-type: none">Faz uma ocupação pouco equilibrada do espaço.	3

GRUPO II. (80 pontos)

Na resposta ao item do Grupo II são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas no item através dos descritores específicos.

a) Domínio dos meios actuantes

– Materiais e instrumentos 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado pastéis de óleo ou tinta-da-china.

Caso uma destas condições não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Níveis	Descritores	Pontuação
4	<ul style="list-style-type: none">Evidencia muita expressividade e facilidade na definição da proposta, dos volumes e das formas, adequando correctamente o tipo de representação ao material escolhido.– Pastéis de óleo: utiliza diferentes efeitos de tons, sombras, texturas e densidades.– Tinta-da-china: utiliza diferentes grafismos, espessuras de traço e/ou intensidades de mancha.	10
3	<ul style="list-style-type: none">Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	8
2	<ul style="list-style-type: none">Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	6
1	<ul style="list-style-type: none">Evidencia dificuldade no domínio da técnica e/ou pouca expressividade.	4

b) Capacidade de análise e representação de objectos

– Estudo do contexto e estudo de formas 20 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Recria a volumetria e o espaço do fragmento dado com muita correcção.	20
2	• Recria a volumetria e o espaço do fragmento dado com alguma correcção.	14
1	• Recria a volumetria e o espaço do fragmento dado com dificuldade.	8

c) Capacidade de síntese

– Transformação – invenção 20 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
3	• Faz uma continuação adequada do pormenor dado, evidenciando grande criatividade e invenção na imagem criada.	20
2	• Faz uma continuação adequada do pormenor dado e denota alguma criatividade e invenção na imagem criada.	14
1	• Faz uma continuação do pormenor dado, mas denota pouca criatividade e invenção na imagem criada.	8

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Efeitos de contraste de claro-escuro e práticas de ocupação de página 20 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• Demonstra grande conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como trabalha a imagem, como aplica o contraste de claro-escuro e como dimensiona o registo à técnica escolhida e aos espaços da folha de prova.	20
1	• Demonstra algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como trabalha a imagem, como aplica o contraste de claro-escuro e como dimensiona o registo à técnica escolhida e ao espaço da folha de prova.	10

e) Coerência formal e conceptual

– Adequação 10 pontos

Níveis	Descritores	Pontuação
2	• A formulação gráfica produzida revela coerência formal e conceptual, na relação com o referente de Pedro Cabrita Reis e com o enunciado da questão.	10
1	• A formulação gráfica produzida revela pouca coerência, quer a nível formal, quer conceptual, na relação com o referente de Pedro Cabrita Reis e com o enunciado da questão.	5