

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Prova 706/2.ª Fase

8 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2009

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 40 pontos |
| 2. | 40 pontos |
| 3. | 40 pontos |

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese..... 80 pontos

80 pontos

TOTAL DA PROVA **200 pontos**

**A classificação da prova deve respeitar integralmente
os critérios gerais e específicos a seguir apresentados**

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada item é obrigatoriamente:

- um número inteiro;
- um dos valores resultantes da aplicação dos critérios gerais e específicos de classificação e previstos na respectiva grelha de classificação.

As respostas que se revelem ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de um item, o mesmo pode ser classificado se, pela resposta apresentada, for possível identificá-lo inequivocamente.

Se o examinando responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser apenas considerada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Os itens apresentam critérios específicos de classificação organizados por níveis de desempenho. É atribuída, a cada um desses níveis, uma única pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificada com zero pontos qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no domínio específico da disciplina.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

GRUPO I. (120 pontos)

Na resposta aos itens do Grupo I são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor.

Estas competências estão operacionalizadas em cada item através dos descritores específicos.

Para a avaliação das respostas aos itens deste grupo, o classificador deve montar o modelo tridimensional e colocá-lo conforme as indicações dadas ao examinando no enunciado.

1. 40 pontos

Neste item o examinando deve ter feito **uma representação à mão livre** do modelo.

1. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado grafites.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Utiliza diferentes intensidades e espessuras de traço, densidades e tons de mancha, criando uma gradação correcta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	6

1. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

1. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho 10 pontos

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	10
3	• Regista com bastante correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	8
2	• Regista com alguma expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	6
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	4

1. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Enquadramento 10 pontos

Nível	Descritor	Classificação
2	• Centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² .	10
1	• Não centra o registo e ocupa entre 350 cm ² e 450 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação menor que a pedida, entre 250 cm ² e 350 cm ² . OU • Centra o registo, mas faz uma ocupação maior que a pedida, entre 450 cm ² e 550 cm ² .	5

2. 40 pontosNeste item o examinando deve ter feito **um traçado rápido** do modelo.**2. a) Domínio dos meios actuantes**

– Materiais e instrumentos 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado tinta-da-china com aparo.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Utiliza diferentes intensidades e espessuras de traço, criando uma gradação correcta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	6

2. b) Capacidade de análise e representação de objectos**– Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter representado o modelo correctamente montado e colocado na posição indicada.

Caso não se verifique uma destas condições, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

2. c) Capacidade de análise e representação de objectos**– Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho** 10 pontos

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	10
3	• Regista com bastante correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	8
2	• Regista com alguma expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	6
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	4

2. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica**– Enquadramento** 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito um registo de dimensões idênticas às do anterior.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
2	• Faz uma ocupação equilibrada do espaço.	10
1	• Não faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5

3. 40 pontos

Neste item o examinando deve ter feito **uma representação rápida e expressiva** do modelo.

3. a) Domínio dos meios actuantes

– **Materiais e instrumentos** 15 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter usado lápis de cor.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	• Utiliza diferentes efeitos de tons, sombras, texturas e densidades, criando uma gradação correcta e evidenciando muita expressividade e domínio da técnica.	15
3	• Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	12
2	• Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	9
1	• Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	6

3. b) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Morfologia geral e proporção entre as partes** 5 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter deformado o modelo de acordo com as indicações dadas no enunciado.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
3	• Regista correctamente a morfologia geral e as proporções entre as partes.	5
2	• Regista correctamente a morfologia geral, mas há pequenas incorrecções e/ou desproporção entre algumas partes.	3
1	• Há um registo da morfologia geral, mas com várias incorrecções e/ou desproporção entre as partes.	1

3. c) Capacidade de análise e representação de objectos

– **Volume, espaço, profundidade, claro/escuro, cor e brilho** 10 pontos

Nível	Descritor	Classificação
4	• Regista com muito rigor, correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	10
3	• Regista com bastante correcção e expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	8
2	• Regista com alguma expressividade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	6
1	• Regista com dificuldade o volume, o espaço, a profundidade, os valores lumínicos, as diferenças de cor e brilho do modelo.	4

3. d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Enquadramento 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter feito um registo de dimensão superior à escala real.

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
2	<ul style="list-style-type: none">Faz uma ocupação equilibrada do espaço.	10
1	<ul style="list-style-type: none">Não faz uma ocupação equilibrada do espaço.	5

GRUPO II. (80 pontos)

Na resposta ao item do Grupo II são avaliadas as seguintes competências:

- o domínio dos diversos meios actuantes;
- a capacidade de análise e representação de objectos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Estas competências estão operacionalizadas no item através dos descritores específicos.

a) Domínio dos meios actuantes

– Materiais e instrumentos 10 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter utilizado pastéis de óleo ou uma técnica mista de grafite e sanguínea. Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
4	<ul style="list-style-type: none">Evidencia muita expressividade e facilidade na definição dos elementos, adequando correctamente o tipo de representação ao material escolhido.<ul style="list-style-type: none">Pastéis de óleo: utiliza diferentes efeitos de tons, sombras, texturas e densidades.Técnica mista de grafite e sanguínea: utiliza espessuras de traço, densidades e tons de mancha numa mistura equilibrada e correcta dos dois meios actuantes.	10
3	<ul style="list-style-type: none">Denota bastante expressividade, apesar de se verificarem pequenas incorrecções técnicas.	8
2	<ul style="list-style-type: none">Denota alguma expressividade, mas verificam-se várias incorrecções técnicas.	6
1	<ul style="list-style-type: none">Evidencia dificuldade no domínio da técnica e pouca expressividade.	4

b) Capacidade de análise e representação de objectos

– Estudo de formas 10 pontos

Nível	Descritor	Classificação
2	• Faz uma recriação correcta e compreensível de todos os elementos da composição.	10
1	• Faz uma recriação correcta e compreensível de alguns elementos da composição.	5

c) Capacidade de síntese

– Transformação – simplificação por acentuação e invenção 25 pontos

Na resposta a este item, o examinando deve, obrigatoriamente, ter aplicado o processo de simplificação por acentuação (acentua as assimetrias realçando as diferenças e aumentando a tensão).

Caso esta condição não se verifique, este parâmetro é classificado com 0 (zero) pontos.

Nível	Descritor	Classificação
3	• Demonstra muita criatividade e invenção nos elementos criados.	25
2	• Denota alguma criatividade e invenção nos elementos criados.	15
1	• Denota pouca criatividade e invenção nos elementos criados.	5

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica

– Organização dinâmica e práticas de ocupação de página 25 pontos

Nível	Descritor	Classificação
2	• Demonstra grande conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica, ao organizar a composição de modo a transmitir desequilíbrio. Cria um espaço dinâmico deslocando ou redimensionando ou utilizando a cor de modo a criar tensão. Dimensiona o registo à técnica escolhida e ao espaço da folha de prova.	25
1	• Demonstra algum conhecimento dos conceitos estruturais da linguagem plástica no modo como organiza a composição para transmitir desequilíbrio e como dimensiona o registo à técnica escolhida e ao espaço da folha de prova.	15

e) Coerência formal e conceptual

– Adequação 10 pontos

Nível	Descritor	Classificação
2	• A formulação gráfica produzida revela coerência formal e conceptual, na relação com o referente de Josefa de Óbidos e com o enunciado da questão.	10
1	• A formulação gráfica produzida revela pouca coerência, quer a nível formal, quer conceptual, na relação com o referente de Josefa de Óbidos e com o enunciado da questão.	5