

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Prática de Desenho A**

---

12.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 706/1.ª Fase**

---

Critérios de Classificação

8 Páginas

---

**2016**

VERSÃO DE TRABALHO

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, são considerados:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuante(s) além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não deverá ser considerada como inclusão de outro meio atuante.

A distribuição de um item por mais do que uma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica».

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I (110 pontos)

1. .... 50 pontos

#### 1. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas grafite. Aplica o potencial expressivo do meio atuante. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado escolhido. Risca, mancha ou risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura. Produce linhas, contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha ou trama.	20
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	17
3	Utiliza apenas grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado escolhido. Risca, mancha ou risca e mancha com hesitação. Produce linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Não produz, de modo sistemático e consistente, diferentes espessuras, intensidades de linha ou densidades de mancha ou trama.	14
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	11
1	Utiliza apenas grafite. Risca, mancha ou risca e mancha com dificuldade. Produce linhas pouco definidas. Não produz diferentes espessuras, diferentes intensidades de linha, nem diferentes densidades de mancha ou trama.	8

#### 1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Montagem executada, morfologia geral, proporções, tridimensionalidade e claro/escuro ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Abre o modelo de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto. Executa uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	20
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	17
3	Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta imprecisões no modo como regista a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade ou o claro/escuro do modelo.	14
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	11
1	Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta erros no modo como regista a morfologia geral, as proporções, a tridimensionalidade e o claro/escuro do modelo.	8

**1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**

– Práticas de ocupação de página ..... 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Não dimensiona o registo de acordo com o meio atuante nem com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

2. .... 60 pontos

**2. a) Domínio dos meios atuantes**

– Materiais e instrumentos ..... 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas tinta-da-china. Adequa e aplica o potencial expressivo do meio atuante. Risca, pinta ou risca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa o meio atuante à densidade de mancha pretendida.	25
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	21
3	Utiliza apenas tinta-da-china. Risca, pinta ou risca e pinta com hesitação. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Nem sempre adequa o meio atuante à densidade de mancha pretendida.	17
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	13
1	Utiliza apenas tinta-da-china. Risca, pinta ou risca e pinta com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não adequa o meio atuante à densidade de mancha pretendida.	9

**2. b) Capacidade de análise e representação de objetos****– Montagem executada, morfologia geral, proporções e tridimensionalidade .. 25 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Abre o modelo de modo que as duas abas formem sensivelmente um ângulo reto. Coloca o modelo numa outra posição. Executa uma representação à mão livre do modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	25
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	21
3	Coloca o modelo numa outra posição. Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta imprecisões no modo como regista a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	17
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	13
1	Executa uma representação à mão livre do modelo. Apresenta erros no modo como regista a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	9

**2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica****– Cor e práticas de ocupação de página ..... 10 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Trabalha a imagem, aplicando um alto contraste preto/branco, que acentua as diferenças de luz no modelo. Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	10
1	Trabalha a imagem, aplicando um alto contraste preto/branco, que acentua as diferenças de luz no modelo. Não dimensiona o registo de acordo com o meio atuante nem com a técnica utilizada. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta. OU Trabalha a imagem, aplicando um alto contraste preto/branco, que acentua as diferenças de luz no modelo. Dimensiona o registo de acordo com o meio atuante e com a técnica utilizada. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	5

**Nota** – O alto contraste preto/branco implica a utilização de preto e de branco.

## GRUPO II (90 pontos)

### a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Aplica uma técnica mista. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Adequa e aplica o potencial expressivo de cada meio atuante. Risca, pinta ou risca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	20
3	Aplica uma técnica mista. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Risca, pinta ou risca e pinta com hesitação. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	16
2	Aplica uma técnica mista. Faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Risca, pinta ou risca e pinta com hesitação. Produz linhas, contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Nem sempre adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	12
1	Aplica uma técnica mista. Não faz uma conjugação correta dos meios atuantes. Risca, pinta ou risca e pinta com dificuldade. Não adequa as densidades de mancha aos meios atuantes.	8

### b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Estudo do contexto e estudo de formas ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Representa o príncipe com orelhas de burro. Representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado é o descrito no texto.	20
3	Representa o príncipe com orelhas de burro. Representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado não é o descrito no texto.	16
2	Representa o príncipe com orelhas de burro. Não representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado é o descrito no texto.	12
1	Representa o príncipe com orelhas de burro. Não representa a personagem de acordo com a ação descrita no texto. O ambiente representado não é o descrito no texto.	8

**c) Capacidade de síntese**– **Transformação – gráfica e invenção** ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem e do ambiente. Representa a ação de forma dinâmica. Inclui elementos de valorização gráfica.	20
3	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem e do ambiente. Representa a ação de forma dinâmica.	16
2	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem e do ambiente.	12
1	Evidencia capacidade de síntese na transformação gráfica e invenção que aplica na criação da personagem <b>ou</b> do ambiente.	8

**d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**– **Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de página** ... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Organiza e dimensiona a ilustração de acordo com os meios atuantes e com as técnicas escolhidas. Utiliza cor. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	20
3	Organiza e dimensiona a ilustração de acordo com os meios atuantes e com as técnicas escolhidas. Utiliza cor. Não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	16
2	Não organiza ou não dimensiona a ilustração de acordo com os meios atuantes nem com as técnicas escolhidas. Utiliza cor. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	12
1	Não utiliza cor. Ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de resposta.	8

**e) Coerência formal e conceptual**– **Adequação** ..... 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela incoerências no conjunto dos elementos que a constituem ou inadequação ao pedido no enunciado.	5

## COTAÇÕES

Grupo	Item		
	Cotação (em pontos)		
I	1.	2.	
	50	60	110
II	Item Único		
			90
TOTAL			200

VERSÃO DE TRABALHO