
EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/2.ª Fase

4 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2015

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados; no entanto, pode executar traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é recolhido no final da prova.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Sugestão de distribuição do tempo de realização da prova:

GRUPO I 80 minutos

GRUPO II 70 minutos

GRUPO I

Representação à vista de modelos tridimensionais, com exploração da capacidade de análise

Os elementos para a construção dos modelos encontram-se na cartolina anexa.

Cada modelo utiliza apenas um elemento.

Anexa-se também uma cartolina quadrada, que irá ser utilizada apenas no item **2**.

1. Destaque os elementos da cartolina e forme com cada um deles um modelo tridimensional, dobrando obrigatoriamente todos os vincos predefinidos.

No final, deverá ter obtido três modelos distintos.

Numa única folha, execute um registo à mão livre de cada modelo.

Dimensione os registos, sem os sobrepor, de modo a conseguir uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Utilize apenas tinta-da-china preta. Transmita adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade de cada modelo, recorrendo a aguadas, a tramas ou a ambas as técnicas.

2. Coloque os três modelos sobre a base quadrada.

Numa nova folha, execute uma representação à mão livre desta composição, que inclua obrigatoriamente a totalidade da base.

Tenha em conta o registo correto das diferentes peças, da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade e do claro/escuro.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes e à técnica utilizada.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

Utilize apenas grafite.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese



Figura 1 – Gérard Castello-Lopes, Lisboa, Portugal, 1956

À composição da Figura 1 adicione uma nova figura humana em interação com, pelo menos, uma das personagens existentes.

Recorrendo a um processo de ampliação, transfira as três personagens e o banco da Figura 1 para a folha de resposta, mantendo a morfologia geral e as proporções dos diferentes elementos.

Mantenha o esquema compositivo das três figuras já representadas.

Tenha em atenção as corretas proporções e a anatomia do corpo humano.

Trabalhe as formas de modo que o volume das mesmas se torne perceptível.

Aplique um tratamento cromático adequado à transmissão desse volume.

Opte entre uma técnica mista de lápis de cor e tinta-da-china ou uma técnica mista de pastel de óleo e tinta-da-china. Pode aguarelar os lápis de cor e diluir a tinta-da-china.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes e à técnica utilizada.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	50 pontos
2.	60 pontos
	<hr/>
	110 pontos

GRUPO II

.....	90 pontos
	<hr/>
	90 pontos

TOTAL	<hr/>
	200 pontos