
EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/1.ª Fase

Critérios de Classificação

8 Páginas

2015

VERSÃO DE TRABALHO

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, são considerados:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuantes para além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não deverá ser considerada como inclusão de outro meio.

A distribuição de um item por mais do que uma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica».

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

GRUPO I (110 pontos)

1. 50 pontos

1. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas grafite. Aplica o potencial expressivo do meio atuante. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Risca e/ou mancha com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras, intensidades de linha e densidades de mancha ou trama.	20
4	NÍVEL INTERCALAR	17
3	Utiliza apenas grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Risca e/ou mancha com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Não produz diferentes espessuras ou intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha ou de trama.	14
2	NÍVEL INTERCALAR	11
1	Utiliza apenas grafite. Risca e/ou mancha com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não produz diferentes espessuras, nem intensidades de linha, nem produz diferentes densidades de mancha ou de trama.	8

1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Montagem executada e volume 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Dobra todos os vincos predefinidos e executa um registo à mão livre de cada modelo. Transmite adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade de cada modelo.	20
4	NÍVEL INTERCALAR	17
3	Executa um registo à mão livre de cada modelo. Apresenta imprecisões no registo da morfologia geral, das proporções ou da tridimensionalidade de cada modelo.	14
2	NÍVEL INTERCALAR	11
1	Executa um registo à mão livre de cada modelo. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções e da tridimensionalidade de cada modelo. OU Executa apenas o registo à mão livre de dois modelos, com algumas imprecisões.	8

1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica

– Práticas de ocupação de página 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona corretamente os três registos, sem os sobrepor, e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	10
1	Não dimensiona corretamente os três registos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Dimensiona corretamente os três registos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5

2. 60 pontos

2. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar. Aplica o potencial expressivo do meio atuante. Risca e mancha com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Varia a pressão exercida sobre o riscador, de modo a produzir diferentes espessuras e intensidades de linha e diferentes densidades de mancha ou de trama.	25
4	NÍVEL INTERCALAR	21
3	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar. Risca e mancha com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Não produz diferentes espessuras ou intensidades de linha ou diferentes densidades de mancha ou de trama.	17
2	NÍVEL INTERCALAR	13
1	Utiliza apenas lápis de cor, sem aguarelar. Risca e mancha com dificuldade. Produz linhas pouco definidas. Não produz diferentes espessuras nem intensidades de linha, nem produz diferentes densidades de mancha ou de trama.	9

2. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– **Morfologia geral, proporções, volume, profundidade, claro/escuro e diferenças de cor** 30 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Executa uma representação à mão livre da composição, incluindo obrigatoriamente a totalidade da base. Respeita a morfologia geral e as proporções de cada elemento. Transmite adequadamente o volume e a profundidade da composição. Faz uma representação coerente do claro/escuro. Respeita as diferenças de cor de cada modelo e da base.	30
4	NÍVEL INTERCALAR	25
3	Executa uma representação à mão livre da composição, incluindo obrigatoriamente a totalidade da base. Apresenta imprecisões no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade. A representação do claro/escuro não é totalmente coerente. Respeita as diferenças de cor de cada modelo e da base.	20
2	NÍVEL INTERCALAR	15
1	Executa uma representação à mão livre da composição. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade.	10

2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica

– **Práticas de ocupação de página** 5 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5
1	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	3

GRUPO II (90 pontos)

a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Utiliza apenas tinta-da-china. Adequa e aplica o potencial expressivo do meio atuante. Risca e/ou pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	20
3	Utiliza apenas tinta-da-china. Risca e/ou pinta com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	16
2	Utiliza apenas tinta-da-china. Risca e/ou pinta com hesitação. Produz linhas contínuas ou interrompidas, nem sempre bem definidas. Nem sempre adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	12
1	Utiliza apenas tinta-da-china. Risca e/ou pinta com dificuldade. Não adequa o meio atuante às densidades de mancha pretendidas.	8

b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Estudo do contexto e estudo de formas 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Transfere a imagem da Figura 1, mantendo a morfologia geral e as proporções dos diferentes elementos. Adiciona uma figura humana. Respeita a anatomia e as corretas proporções do corpo humano, assim como a sua escala em relação aos objetos da figura.	20
3	Transfere a imagem da Figura 1, mantendo a morfologia geral e as proporções dos diferentes elementos. Adiciona uma figura humana. Não respeita a anatomia e as corretas proporções do corpo humano ou não respeita a sua escala em relação aos objetos da figura.	16
2	Transfere a imagem da Figura 1. Adiciona uma figura humana. Não respeita a anatomia e as corretas proporções do corpo humano nem a sua escala em relação aos objetos da figura.	12
1	Transfere a imagem da Figura 1. Não adiciona uma figura humana.	8

c) Capacidade de síntese– **Transformação – gráfica e invenção** 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada, no modo como a insere na composição e como a relaciona com o globo, o livro ou ambos.	20
3	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada, no modo como a insere na composição ou como a relaciona com o globo, o livro ou ambos.	16
2	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Não evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada, nem no modo como a insere na composição nem como a relaciona com o globo, o livro ou ambos.	12
1	Recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem. Não cria uma nova personagem. OU Não recorre a um processo de ampliação para transferir a imagem, mas evidencia capacidade de síntese e invenção na personagem criada, no modo como a insere na composição e como a relaciona com o globo, o livro ou ambos.	8

d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica– **Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de espaço** .. 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Organiza o registo de acordo com o espaço do retângulo de 21 cm × 30 cm. Aplica mancha e/ou trama coerente com a transmissão adequada dos volumes.	20
3	Não organiza o registo de acordo com o espaço do retângulo de 21 cm × 30 cm. Aplica mancha e/ou trama coerente com a transmissão adequada dos volumes.	16
2	Organiza o registo de acordo com o espaço do retângulo de 21 cm × 30 cm. Aplica mancha e/ou trama incoerente com a transmissão adequada dos volumes.	12
1	Organiza o registo de acordo com o espaço do retângulo. Não aplica mancha nem trama.	8

e) Coerência formal e conceptual– **Adequação** 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao que é pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela alguma coerência no conjunto dos elementos que a constituem e alguma adequação ao que é pedido no enunciado.	5

COTAÇÕES

GRUPO I

1.	50 pontos
2.	60 pontos
	<hr/>
	110 pontos

GRUPO II

.....	90 pontos
	<hr/>
	90 pontos

TOTAL	200 pontos
--------------------	-------------------

VERSÃO DE TRABALHO