
EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

Prova Prática de Desenho A

12.º Ano de Escolaridade

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

Prova 706/1.ª Fase

4 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

2015

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados; no entanto, pode executar traçados prévios a grafite.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é recolhido no final da prova.

Para cada resposta, identifique o grupo e o item.

Apresente apenas uma resposta para cada item.

Resolva apenas um item em cada folha de prova e oriente a folha do modo que considerar mais adequado à sua estratégia de composição.

Utilize apenas a face das folhas de prova que tem impresso o retângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se no final do enunciado da prova.

Sugestão de distribuição do tempo de realização da prova:

GRUPO I 80 minutos

GRUPO II 70 minutos

GRUPO I

Representação à vista de modelos tridimensionais, com exploração da capacidade de análise

Os elementos para a construção dos modelos encontram-se na cartolina anexa.

Cada modelo utiliza apenas um elemento.

Anexa-se também uma cartolina quadrada, que irá ser utilizada apenas no item **2**.

1. Destaque os elementos da cartolina e forme com cada um deles um modelo tridimensional, dobrando obrigatoriamente todos os vincos predefinidos.

No final, deverá ter obtido três modelos distintos.

Numa única folha, execute um registo à mão livre de cada modelo.

Dimensione os registos, sem os sobrepor, de modo a conseguir uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de resposta.

Utilizando apenas grafite, transmita adequadamente a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade de cada modelo.

2. Coloque os três modelos sobre a base quadrada.

Numa nova folha, execute uma representação à mão livre desta composição, que inclua obrigatoriamente a totalidade da base.

Tenha em conta o registo correto das diferentes peças, da morfologia geral, das proporções, do volume, da profundidade, do claro/escuro e das diferenças de cor de cada elemento.

Respeite as cores de cada modelo e da base.

Adeque a dimensão do registo aos meios atuantes e à técnica utilizada.

Faça uma ocupação equilibrada do espaço livre da folha de prova.

Utilize apenas lápis de cor, sem aguarelar.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

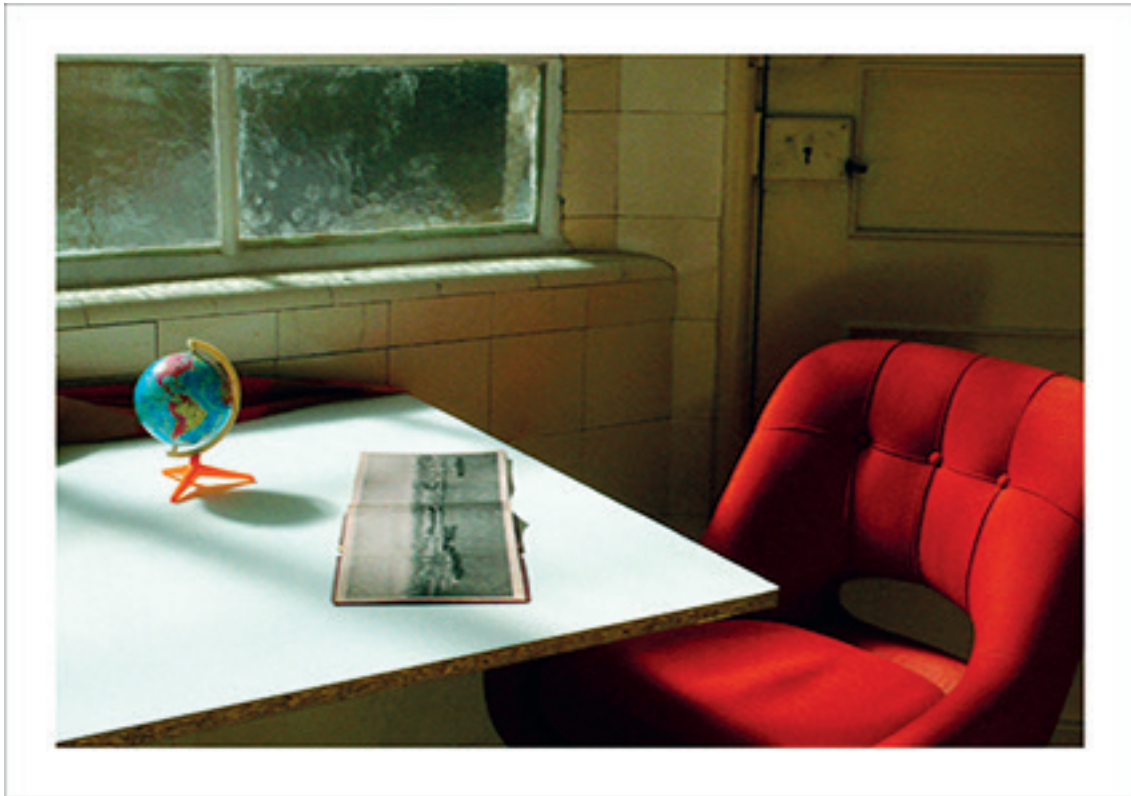


Figura 1 – Daniel Blaufuks, *O Ofício de Viver*, 2010

Observe a Figura 1.

Na folha de resposta, construa um retângulo de 21 cm × 30 cm.

Recorrendo a um processo de ampliação, transfira a imagem da Figura 1 para este retângulo, mantendo a morfologia geral e as proporções de todos os elementos.

Adicione uma figura humana em interação com o(s) objeto(s) em cima da mesa.

Respeite a anatomia e as corretas proporções do corpo humano, assim como a sua escala em relação aos objetos da figura.

Utilize apenas tinta-da-china preta.

Transmita adequadamente os volumes recorrendo a aguadas, a tramas ou a ambas as técnicas.

FIM

COTAÇÕES

GRUPO I

| | |
|---------|-------------------|
| 1. | 50 pontos |
| 2. | 60 pontos |
| | <hr/> |
| | 110 pontos |

GRUPO II

| | |
|-------|------------------|
| | 90 pontos |
| | <hr/> |
| | 90 pontos |

| | |
|--------------------|-------------------|
| TOTAL | <hr/> |
| | 200 pontos |