

---

EXAME FINAL NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

---

**Prova Prática de Desenho A**

---

12.º Ano de Escolaridade

---

Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho

---

**Prova 706/2.ª Fase**

---

Critérios de Classificação

8 Páginas

---

**2014**

## CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

Os critérios de classificação das respostas a alguns itens da prova apresentam níveis de desempenho intercalares não descritos. Sempre que uma resposta revele um desempenho que não se integre em nenhum de dois níveis descritos consecutivos, deve ser-lhe atribuída a pontuação correspondente ao nível intercalar que os separa.

É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

A classificação a atribuir às respostas deve ter em consideração:

- o domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- a capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- a capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

A inclusão de outro(s) meio(s) atuantes para além dos indicados implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes». No entanto, a execução de traçados prévios a grafite não deverá ser considerada como inclusão de outro meio.

O não cumprimento das regras de construção do modelo tridimensional implica que a resposta apenas possa atingir o nível 2 de classificação no parâmetro «Capacidade de análise e representação de objetos».

A distribuição de um item por mais do que uma folha implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica».

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO

### GRUPO I (110 pontos)

1. .... 50 pontos

#### 1. a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos ..... 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
3	Utiliza apenas grafite. Adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido, riscando com segurança, fluidez e desenvoltura linhas rápidas e espontâneas, contínuas ou descontínuas. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras e intensidades de linha.	10
2	Utiliza apenas grafite. Risca com alguma hesitação para definir a linha de contorno. Varia a pressão exercida sobre o riscador de modo a produzir diferentes espessuras ou diferentes intensidades de linha.	7
1	Utiliza apenas grafite. Não adequa a dureza da grafite ao tipo de traçado pedido. Risca com dificuldade, produzindo espessuras e intensidades de linha indiferenciadas.	4

#### 1. b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Montagem executada e volume ..... 30 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Respeita a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	30
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	25
3	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Apresenta incorreções no registo da morfologia geral, das proporções ou da tridimensionalidade do modelo.	20
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	15
1	Executa três registos, à mão livre, em três posições diferentes. Não representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções e da tridimensionalidade do modelo. OU Executa dois registos, à mão livre, em duas posições diferentes. Representa apenas as linhas de contorno que definem a volumetria do modelo. Respeita a morfologia geral, as proporções e a tridimensionalidade do modelo.	10

**1. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**

– Práticas de ocupação de página ..... 10 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	Dimensiona corretamente os três registos, sem os sobrepor, e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	10
1	Não dimensiona corretamente os três registos, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Dimensiona corretamente os três registos, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5

2. .... 60 pontos

**2. a) Domínio dos meios atuantes**

– Materiais e instrumentos ..... 25 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
5	Utiliza uma técnica mista de tinta da China e aguarela. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Adequa e aplica o potencial expressivo de cada meio atuante. Risca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	25
4	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	21
3	Utiliza uma técnica mista de tinta da China e aguarela. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com hesitação. Nem sempre adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	17
2	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	13
1	Utiliza uma técnica mista de tinta da China e aguarela. Não faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com dificuldade. Não adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	9

**2. b) Capacidade de análise e representação de objetos**

– **Morfologia geral, proporções, volume, profundidade, claro/escuro e diferenças de cor** ..... 30 pontos

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho</b>	<b>Pontuação</b>
<b>5</b>	Executa uma representação do modelo à mão livre. Respeita a morfologia geral e as proporções. Transmite corretamente o volume e a profundidade, fazendo uma representação coerente do claro/escuro do modelo. Respeita as cores originais do modelo.	30
<b>4</b>	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	25
<b>3</b>	Executa uma representação do modelo à mão livre. Apresenta incorreções no registo da morfologia geral, das proporções, do volume ou da profundidade. Faz uma representação pouco coerente do claro/escuro do modelo. Respeita as cores originais do modelo.	20
<b>2</b>	<b>NÍVEL INTERCALAR</b>	15
<b>1</b>	Executa uma representação do modelo à mão livre. Apresenta erros no registo da morfologia geral, das proporções, do volume e da profundidade. Faz uma representação incoerente do claro/escuro do modelo.	10

**2. c) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica**

– **Práticas de ocupação de página** ..... 5 pontos

<b>Níveis</b>	<b>Descritores do nível de desempenho</b>	<b>Pontuação</b>
<b>2</b>	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada e ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	5
<b>1</b>	Adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas não ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova. OU Não adequa a dimensão do registo à técnica utilizada, mas ocupa de forma equilibrada o espaço livre da folha de prova.	3

## GRUPO II (90 pontos)

### a) Domínio dos meios atuantes

– Materiais e instrumentos ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e lápis de cor. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Adequa e aplica o potencial expressivo de cada meio atuante. Risca e pinta com segurança, fluidez e desenvoltura. Produz linhas contínuas ou interrompidas, intencionais e bem definidas. Adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	20
3	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e lápis de cor. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com alguma segurança. Produz linhas contínuas ou interrompidas nem sempre bem definidas. Adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	16
2	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e lápis de cor. Faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com hesitação. Nem sempre adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	12
1	Utiliza uma técnica mista de pastel de óleo e lápis de cor. Não faz uma conjugação correta dos dois meios atuantes. Risca e pinta com dificuldade. Não adequa a densidade das manchas ao meio atuante utilizado.	8

### b) Capacidade de análise e representação de objetos

– Estudo de formas ..... 20 pontos

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Reproduz a cabeça representada na Figura 1. Regista a figura humana de corpo inteiro. Respeita a anatomia e as proporções das diferentes partes do corpo.	20
3	Reproduz a cabeça representada na Figura 1. Regista a figura humana de corpo inteiro. Apresenta incorreções na anatomia ou nas proporções das diferentes partes do corpo.	16
2	Reproduz a cabeça representada na Figura 1. Regista a figura humana de corpo inteiro. Apresenta erros na anatomia ou nas proporções das diferentes partes do corpo.	12
1	Reproduz a cabeça representada na Figura 1. Regista a figura humana de corpo inteiro. Apresenta erros na anatomia e nas proporções das diferentes partes do corpo. OU Não regista a figura humana de corpo inteiro.	8

**c) Capacidade de síntese****– Transformação – gráfica e invenção ..... 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Regista uma pose que evidencia uma relação formal coerente com a expressão do retrato. Aplica um contraste cromático que traduz a tridimensionalidade da figura humana e o contraste de luz/sombra sugerido pela Figura 1.	20
3	Regista uma pose que evidencia uma relação formal coerente com a expressão do retrato. Aplica um contraste cromático que não traduz a tridimensionalidade da figura humana ou não traduz o contraste de luz/sombra sugerido pela Figura 1.	16
2	Regista uma pose sem relação formal com a expressão do retrato, mas aplica um contraste cromático que traduz a tridimensionalidade da figura humana e o contraste de luz/sombra sugerido pela Figura 1.	12
1	Regista uma pose sem relação formal com a expressão do retrato. Não aplica um contraste cromático que traduza a tridimensionalidade da figura humana ou não aplica o contraste de luz/sombra sugerido pela Figura 1.	8

**d) Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica****– Organização dinâmica, efeitos de cor e práticas de ocupação de página ... 20 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
4	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e o espaço da folha de prova. Aplica um contraste quente/frio.	20
3	Não organiza nem dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida ou com o espaço da folha de prova. Aplica um contraste quente/frio.	16
2	Organiza e dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida e o espaço da folha de prova. Não aplica um contraste quente/frio.	12
1	Não organiza nem dimensiona o registo de acordo com a técnica pedida ou com o espaço da folha de prova. Não aplica um contraste quente/frio.	8

**e) Coerência formal e conceptual****– Adequação ..... 10 pontos**

Níveis	Descritores do nível de desempenho	Pontuação
2	A formulação gráfica apresentada é coerente no conjunto dos elementos que a constituem e adequada ao que é pedido no enunciado.	10
1	A formulação gráfica apresentada revela alguma coerência no conjunto dos elementos que a constituem e alguma adequação ao que é pedido no enunciado.	5

## COTAÇÕES

### GRUPO I

1. ....	50 pontos
2. ....	60 pontos
	<hr/>
	<b>110 pontos</b>

### GRUPO II

.....	90 pontos
	<hr/>
	<b>90 pontos</b>

<b>TOTAL</b> .....	<hr/>
	<b>200 pontos</b>