

## **Prova Prática de Desenho A**

---

12.º Ano de Escolaridade

---

**Prova 706/2.ª Fase**

7 Páginas

---

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2009**

ESTA FOLHA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas que se revelem ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o rectângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se na página 7.

As sugestões de distribuição do tempo de realização da prova a seguir apresentadas têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível:

<b>GRUPO I</b>	90 minutos
<b>GRUPO II</b>	60 minutos

---

## GRUPO I

### Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com o elemento anexo, faça um nó semelhante ao da fotografia da Figura 1.

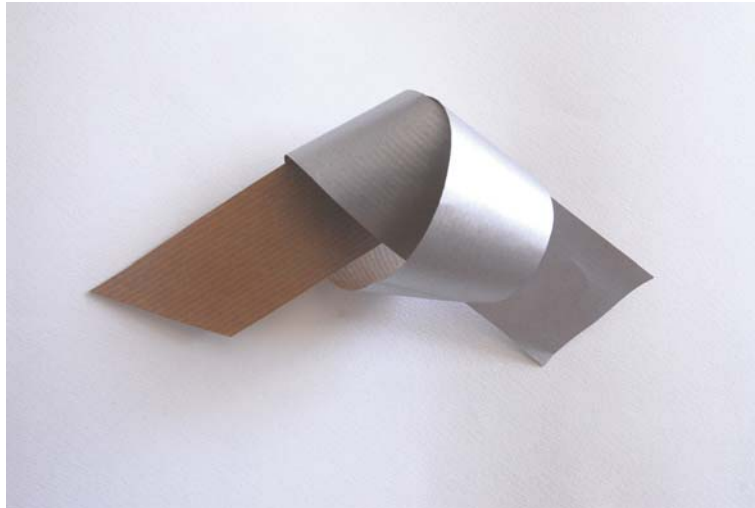


Figura 1

Coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, conforme indicado na Figura 2.

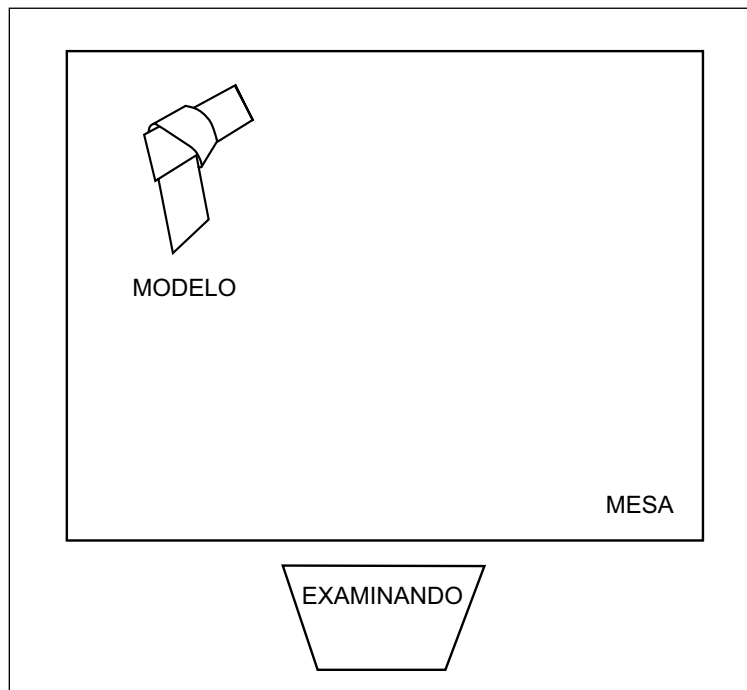


Figura 2 – Colocação do modelo em relação ao examinando

1. Observe atentamente o modelo.

Proceda à sua **representação gráfica, à mão livre**, utilizando grafites.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica.

O registo deverá ficar centrado e ocupar um terço da área disponível da folha de prova.

2. Mantenha o modelo na mesma posição.

Faça **um traçado rápido** a tinta-da-china.

Utilize exclusivamente aparo e faça um registo de dimensões idênticas às do anterior, numa ocupação equilibrada do espaço.

3. Deforme o modelo, apertando ou alargando o nó, e coloque-o numa posição que considere plasticamente interessante.

Faça **uma representação rápida e expressiva**, usando lápis de cor.

O registo deverá ser de dimensão superior à escala real do modelo e ocupar de forma equilibrada o espaço da folha de prova.

## GRUPO II

### Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

A Figura 3 é a reprodução de uma pintura a óleo de Josefa de Óbidos.

Observe a imagem, tendo em atenção o equilíbrio, a simetria e os elementos da composição.

Crie uma **composição que transmita desequilíbrio**, utilizando **todos os elementos da imagem** e aplicando um processo de **simplificação por acentuação**.

Utilize a linguagem plástica com que mais se identifique, optando entre o uso de pastéis de óleo ou de uma técnica mista de grafite e sanguínea.

Dimensione o seu trabalho tendo em conta o espaço da folha de prova e o meio actuante escolhido.



Figura 3 – Josefa de Óbidos, *Natureza Morta*, óleo sobre tela, 1655-1665

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1. .... 40 pontos
2. .... 40 pontos
3. .... 40 pontos

---

**120 pontos**

### GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese ..... 80 pontos

---

**80 pontos**

---

**TOTAL DA PROVA ..... 200 pontos**