

---

## **Prova Prática de Desenho A**

---

12.º Ano de Escolaridade

---

**Prova 706/1.ª Fase**

7 Páginas

---

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos.

---

**2009**

ESTA FOLHA NÃO ESTÁ IMPRESSA PROPOSITADAMENTE

---

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional que se encontra anexo ao enunciado não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos grupos e dos itens, bem como as respectivas respostas. As respostas que se revelem ilegíveis ou que não possam ser identificadas são classificadas com zero pontos.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o rectângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se na página 7.

As sugestões de distribuição do tempo de realização da prova a seguir apresentadas têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível:

<b>GRUPO I</b>	90 minutos
<b>GRUPO II</b>	60 minutos

---

## GRUPO I

### Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com o elemento anexo, forme o modelo tridimensional que vai utilizar de modo a que fique semelhante à fotografia da Figura 1.



Figura 1

Coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, conforme indicado na Figura 2.

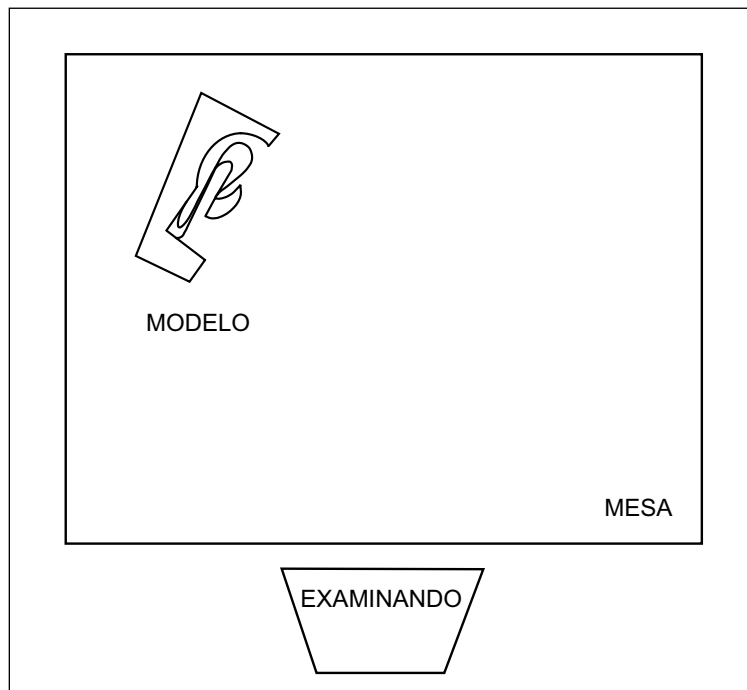


Figura 2 – Colocação do modelo em relação ao examinando

1. Observe atentamente o modelo.

Proceda à sua **representação gráfica, à mão livre**, utilizando grafites.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica.

O registo deverá ficar centrado e ocupar um terço da área disponível da folha de prova.

2. Mantenha o modelo na mesma posição.

Execute **um apontamento** a aguarela.

A representação deverá ser fiel às cores do modelo.

Adequie a dimensão do registo ao meio actuante utilizado e faça uma ocupação equilibrada do espaço.

3. Deforme o modelo recorrendo a efeitos de torção e coloque-o numa posição que considere plasticamente interessante.

Faça **uma representação rápida e expressiva** a sanguínea.

O registo deverá ocupar, de forma equilibrada, mais de metade do espaço disponível da folha de prova.

## GRUPO II

### Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

A Figura 3 é a reprodução de uma pintura a óleo de Vieira da Silva.

Observe a imagem, tendo em atenção a dinâmica do espaço, o ambiente e os elementos fundamentais da sua caracterização.

**Amplie e recrie este espaço**, povoando-o agora com **duas figuras humanas de corpo inteiro**.

Utilize a linguagem plástica com que mais se identifique, optando entre o uso de pastéis de óleo, tinta-da-china ou lápis de cor.

Dimensione o seu trabalho tendo em conta o espaço da folha de prova e o meio actuante escolhido.

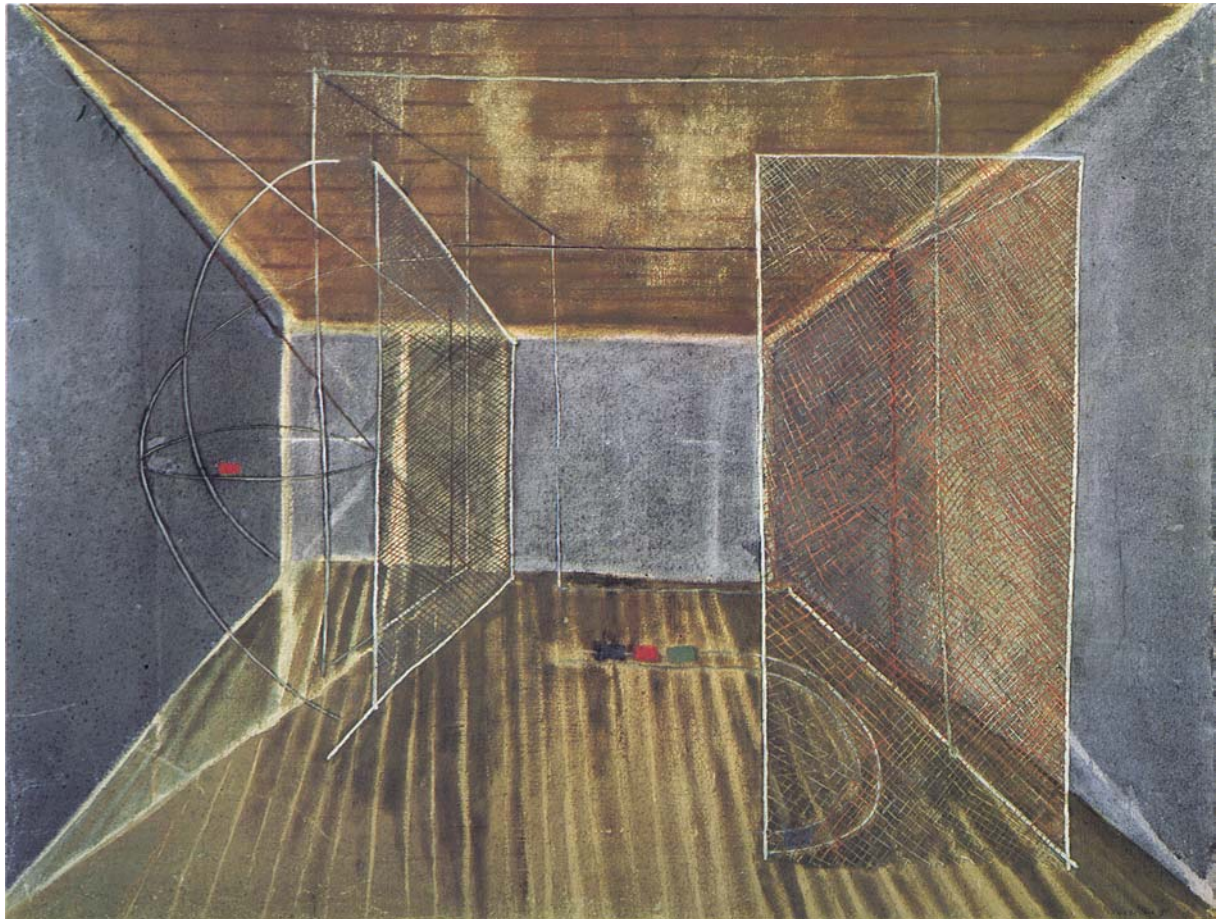


Figura 3 – Vieira da Silva, *Atelier*, óleo sobre tela, 1934

**FIM**

## COTAÇÕES

### GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1. .... 40 pontos
2. .... 40 pontos
3. .... 40 pontos

---

**120 pontos**

### GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese ..... 80 pontos

---

**80 pontos**

---

**TOTAL DA PROVA ..... 200 pontos**