

Prova Prática de Desenho A

12.º ano de Escolaridade

Prova 706/2.ª Fase

7 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional, que se encontra anexo ao enunciado, não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos itens.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o rectângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se na página 7.

As sugestões de distribuição do tempo de realização, a seguir apresentadas, têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível:

GRUPO I	90 minutos
GRUPO II	60 minutos

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com os elementos em anexo – cartolina e acetato –, construa o modelo tridimensional que vai utilizar. O esquema e as instruções de montagem encontram-se na página 6 deste enunciado.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, conforme indicado em planta, na Figura 1.

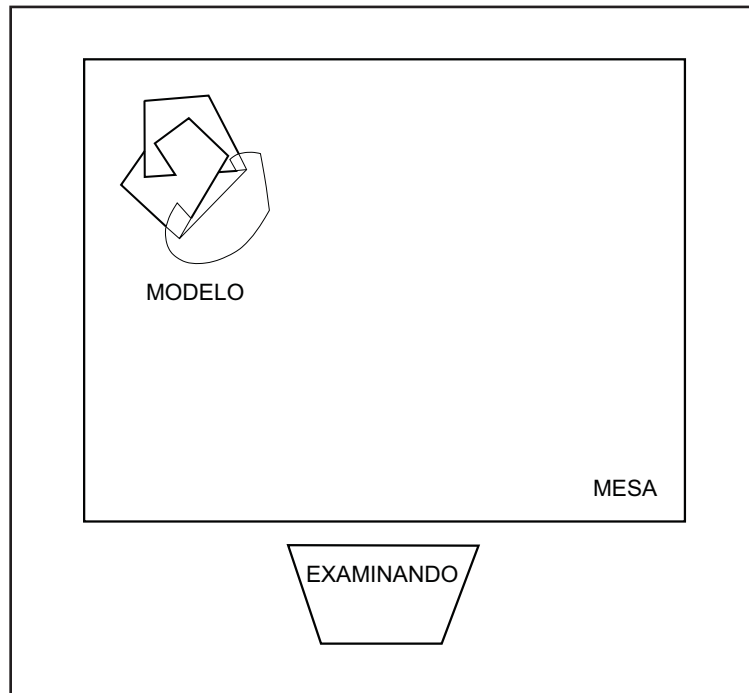


Figura 1 – Colocação do modelo em relação ao examinando

1. Observe atentamente o modelo.

Proceda à sua representação gráfica, à mão livre, recorrendo a técnicas mistas de traço e mancha, utilizando apenas grafites.

O registo deverá ficar centrado e ocupar um terço da área disponível da folha de prova.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica.

2. Observe o modelo em diferentes posições.

Num apontamento, a aguarela, registre duas dessas observações, numa ocupação do espaço equilibrada e harmoniosa.

Num dos registos, use apenas uma cor e diferentes densidades tonais, para exprimir a superfície, o espaço e a transparência.

No outro, faça uma representação fiel às cores do modelo.

3. Transfira o registo elaborado em 1. e centre-o na folha de prova.

Usando apenas pastéis de óleo, faça uma representação expressiva com uma paleta de cores frias.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

A Figura 2, na página 5, é a reprodução de um desenho a tinta-da-china de Amadeo de Souza-Cardoso.

Observe a imagem, tendo em atenção o grafismo e o movimento.

Faça uma transformação gráfica da imagem e crie um padrão, recorrendo ao efeito de rotação.

Para isso, seleccione um ou dois dos animais que integram a imagem e utilize-o(s) para definir um módulo.

Pode acrescentar outros elementos gráficos que valorizem o conjunto.

Dimensione o seu trabalho ao espaço da folha.

Utilize exclusivamente tinta-da-china.

Recomendação:

Para transferir as figuras, pode utilizar papel vegetal.

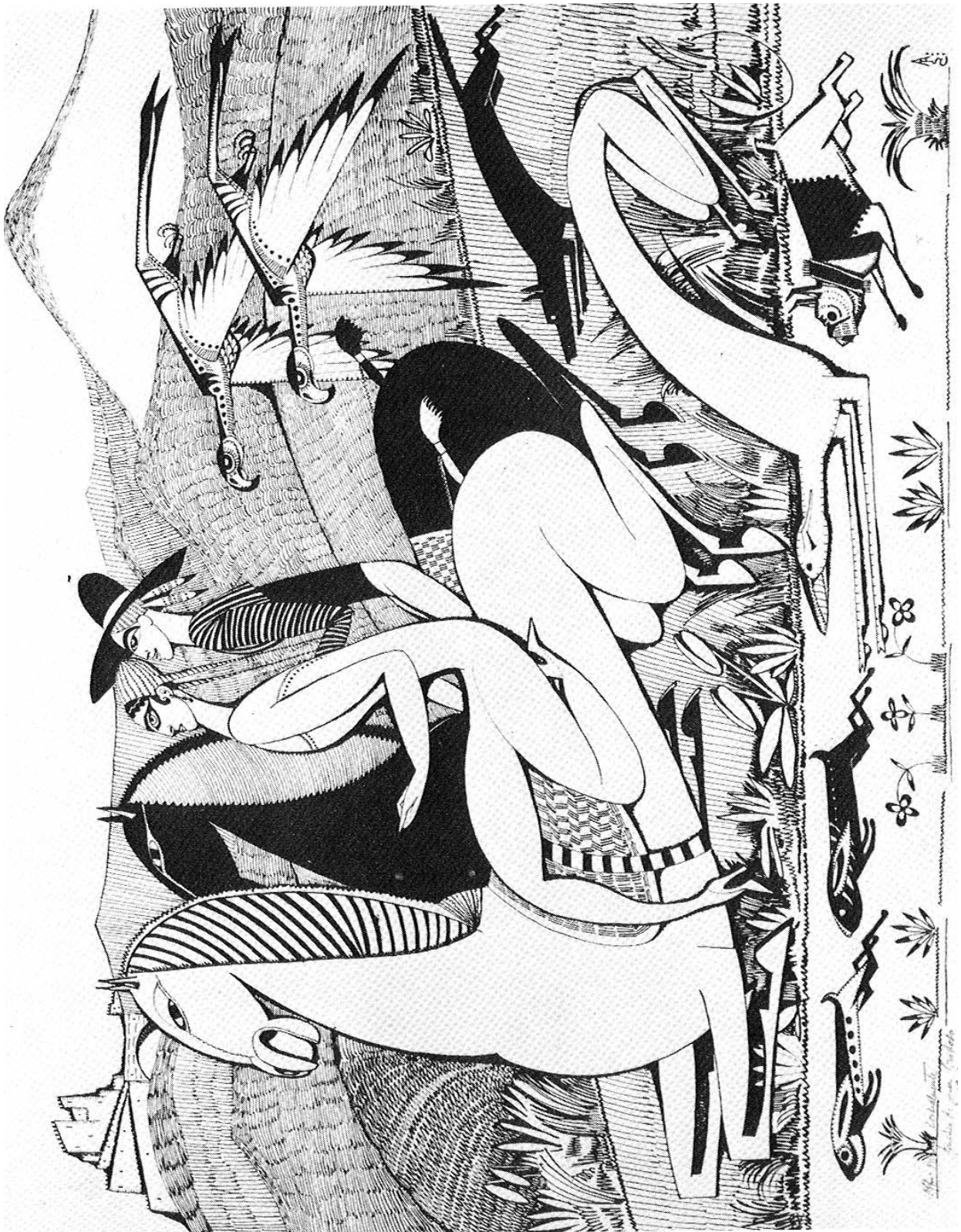
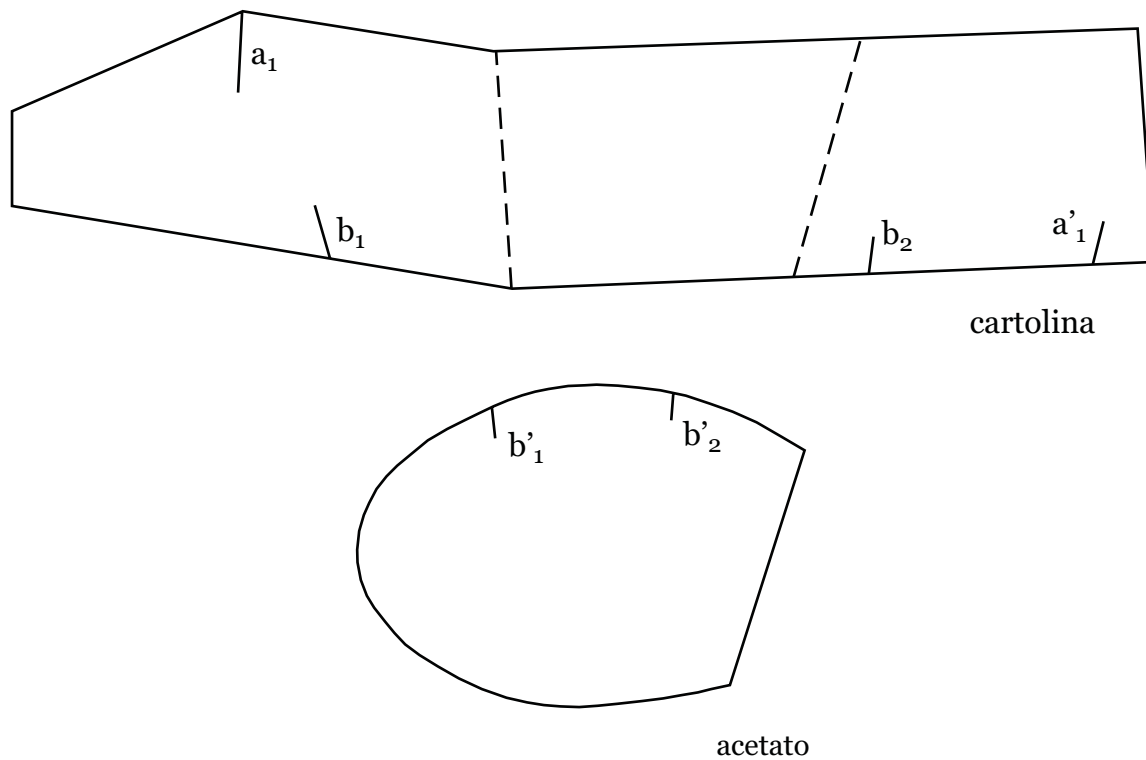


Figura 2 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Les faucons*, tinta-da-china sobre papel, 1912

FIM

INSTRUÇÕES DE MONTAGEM DO MODELO TRIDIMENSIONAL



Dobre a cartolina pelos vincos, com a face de cor para fora.

Encaixe a ranhura a_1 em a'_1 .

Coloque o acetato de modo a encaixar b'_1 em b_1 e b'_2 em b_2 , de acordo com a Figura 3.

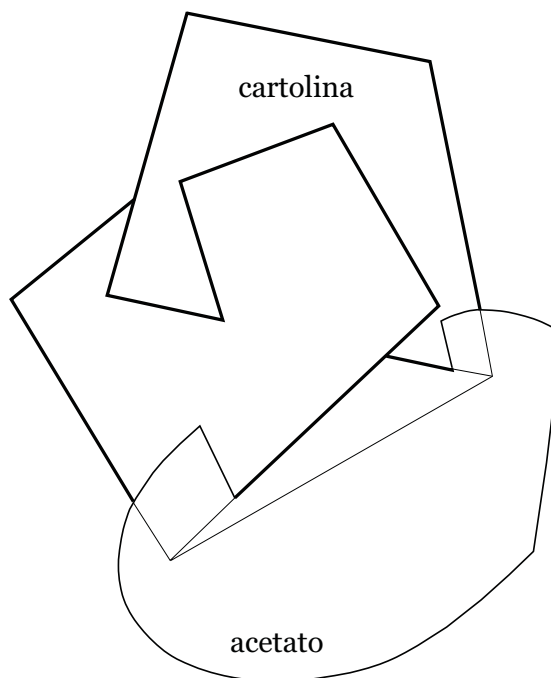


Figura 3 – Planta do modelo tridimensional

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 40 pontos |
| 2. | 40 pontos |
| 3. | 40 pontos |

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL DA PROVA 200 pontos