

Prova Prática de Desenho A

12.º ano de Escolaridade

Prova 706/2.ª Fase

7 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional, que se encontra anexo ao enunciado, não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos itens.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o rectângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se na página 7.

As sugestões de distribuição do tempo de realização, a seguir apresentadas, têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível:

GRUPO I	90 minutos
GRUPO II	60 minutos

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com os elementos em anexo – cartolina e acetato –, construa o modelo tridimensional que vai utilizar. O esquema e as instruções de montagem encontram-se na página 6 deste enunciado.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, conforme indicado em planta, na Figura 1.

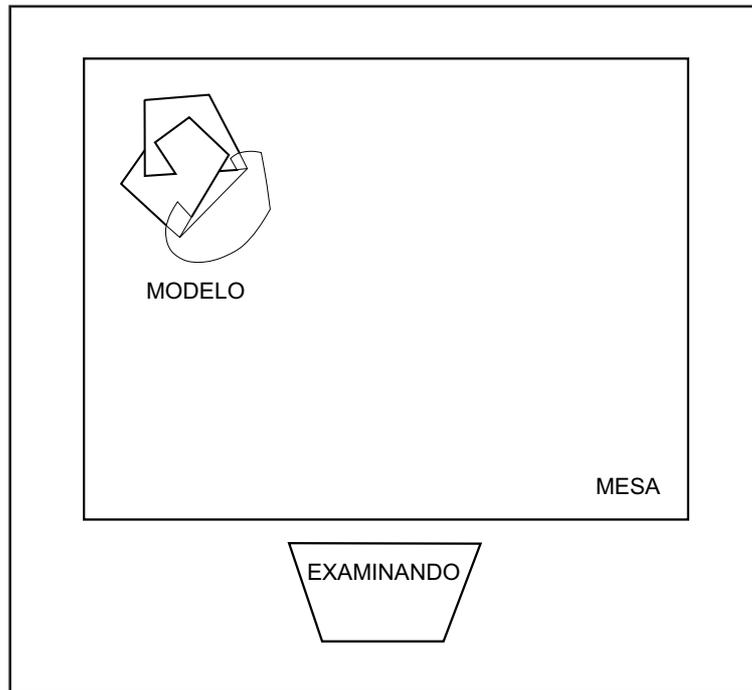


Figura 1 – Colocação do modelo em relação ao examinando

1. Observe atentamente o modelo.

Proceda à sua representação gráfica, à mão livre, recorrendo a técnicas mistas de traço e mancha, utilizando apenas grafites.

O registo deverá ficar centrado e ocupar um terço da área disponível da folha de prova.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica.

2. Observe o modelo em diferentes posições.

Num apontamento, a aguarela, registre duas dessas observações, numa ocupação do espaço equilibrada e harmoniosa.

Num dos registos, use apenas uma cor e diferentes densidades tonais, para exprimir a superfície, o espaço e a transparência.

No outro, faça uma representação fiel às cores do modelo.

3. Transfira o registo elaborado em 1. e centre-o na folha de prova.

Usando apenas pastéis de óleo, faça uma representação expressiva com uma paleta de cores frias.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

A Figura 2, na página 5, é a reprodução de um desenho a tinta-da-china de Amadeo de Souza-Cardoso.

Observe a imagem, tendo em atenção o grafismo e o movimento.

Faça uma transformação gráfica da imagem e crie um padrão, recorrendo ao efeito de rotação.

Para isso, seleccione um ou dois dos animais que integram a imagem e utilize-o(s) para definir um módulo.

Pode acrescentar outros elementos gráficos que valorizem o conjunto.

Dimensione o seu trabalho ao espaço da folha.

Utilize exclusivamente tinta-da-china.

Recomendação:

Para transferir as figuras, pode utilizar papel vegetal.

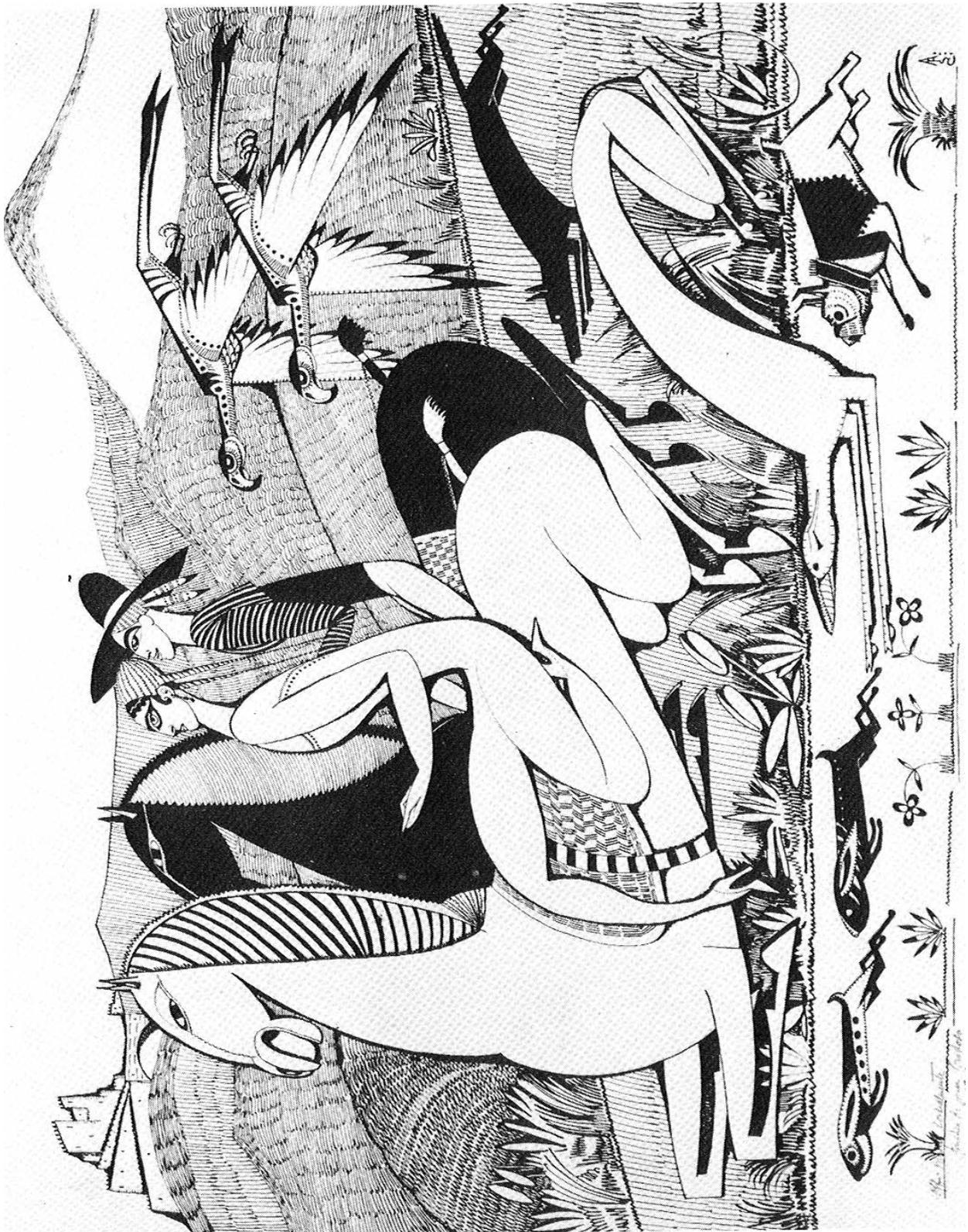
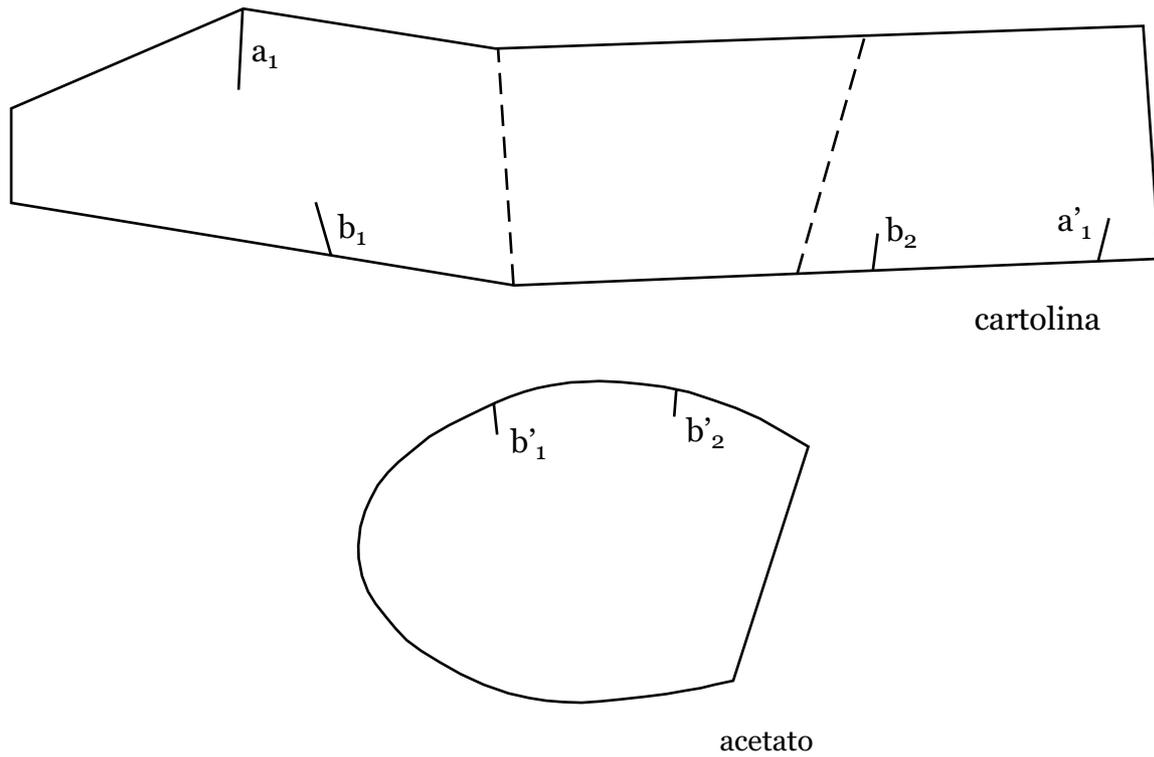


Figura 2 – Amadeo de Souza-Cardoso, *Les faucons*, tinta-da-china sobre papel, 1912

FIM

INSTRUÇÕES DE MONTAGEM DO MODELO TRIDIMENSIONAL



Dobre a cartolina pelos vincos, com a face de cor para fora.

Encaixe a ranhura a_1 em a'_1 .

Coloque o acetato de modo a encaixar b'_1 em b_1 e b'_2 em b_2 , de acordo com a Figura 3.

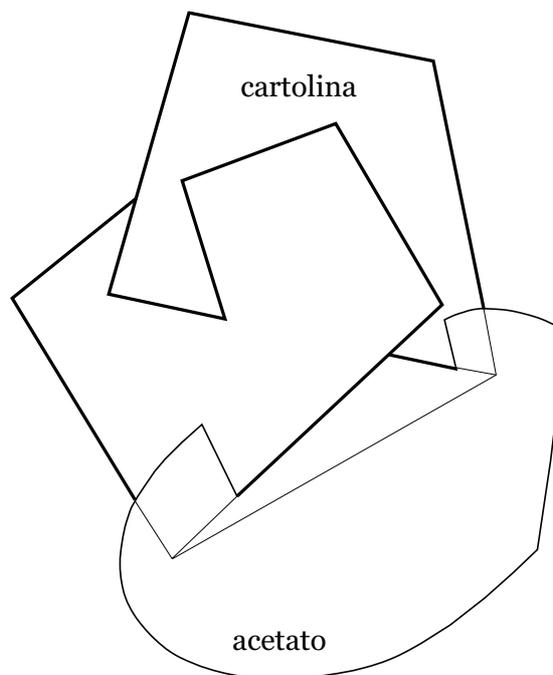


Figura 3 – Planta do modelo tridimensional

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

1. 40 pontos
2. 40 pontos
3. 40 pontos

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL DA PROVA 200 pontos