
Prova Prática de Desenho A

12.º ano de Escolaridade

Prova 706/1.ª Fase

7 Páginas

Duração da Prova: 150 minutos. Tolerância: 30 minutos

2008

No cabeçalho, utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.

Nas respostas aos itens, utilize apenas os materiais que são indicados.

Não é permitido o uso de corrector. Em caso de engano, deve riscar, de forma inequívoca, aquilo que pretende que não seja classificado.

Não é permitido o uso de cola.

O modelo tridimensional, que se encontra anexo ao enunciado, não é entregue no final da prova de exame.

Escreva de forma legível a numeração dos itens.

Para cada item, apresente apenas uma resposta. Se apresentar mais do que uma resposta a um mesmo item, apenas é classificada a resposta apresentada em primeiro lugar.

Resolva apenas um item em cada folha de prova.

Utilize a face das folhas de prova que tem impresso o rectângulo de identificação.

As cotações dos itens encontram-se na página 7.

As sugestões de distribuição do tempo de realização, a seguir apresentadas, têm como finalidade facilitar a gestão do tempo disponível:

GRUPO I	90 minutos
GRUPO II	60 minutos

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

Com os elementos em anexo – cartolina e acetato –, construa o modelo tridimensional que vai utilizar. O esquema e as instruções de montagem encontram-se na página 6 deste enunciado.

Depois de construído, coloque o modelo sobre a mesa de trabalho, conforme indicado em planta, na Figura 1.

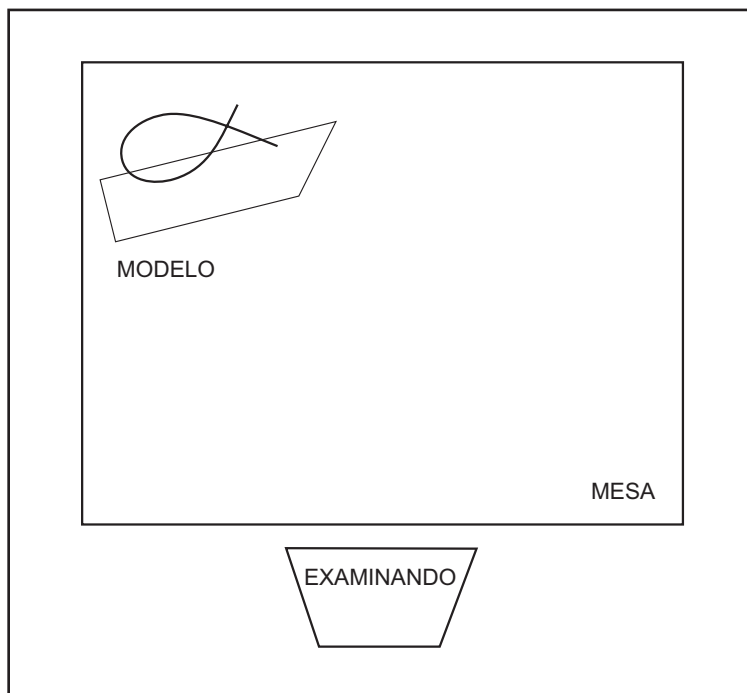


Figura 1 – Colocação do modelo em relação ao examinando

1. Observe atentamente o modelo.

Proceda à sua representação gráfica, à mão livre, recorrendo a técnicas mistas de traço e mancha, utilizando apenas grafites.

O registo deverá ficar centrado e ocupar um terço da área disponível da folha de prova.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica.

2. Observe o modelo em diferentes posições.

Num traçado rápido, a tinta-da-china, registre três dessas observações, numa ocupação do espaço equilibrada e harmoniosa.

Com aparo ou pincel, faça diferentes espessuras de traço, para lhes dar expressividade.

Num dos registos aplique aguadas, para definição do volume e da transparência.

3. Seleccione um dos registos executados em 2.

Transfira esse registo e centre-o na folha de prova.

Usando apenas aguarelas, faça uma representação fiel às cores originais do modelo.

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese

A Figura 2, na página 5, é a reprodução de uma pintura de Paula Rego.

Observe a imagem, tendo em atenção a composição, o posicionamento das figuras e a iluminação.

Represente esta mesma cena, deslocando o seu ponto de vista de forma a situar-se atrás do cadeirão do senhor que dormita.

Faça um registo expressivo a pastéis de óleo.

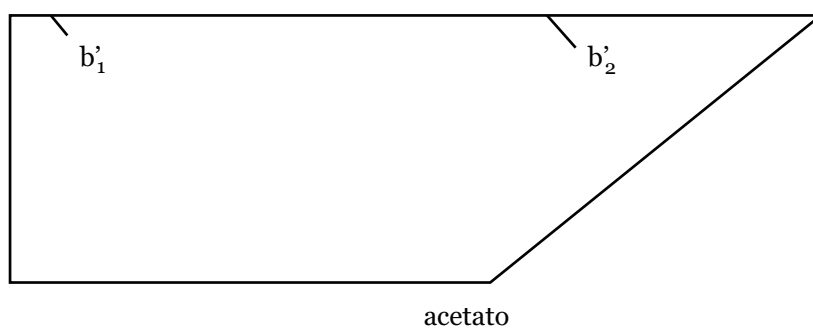
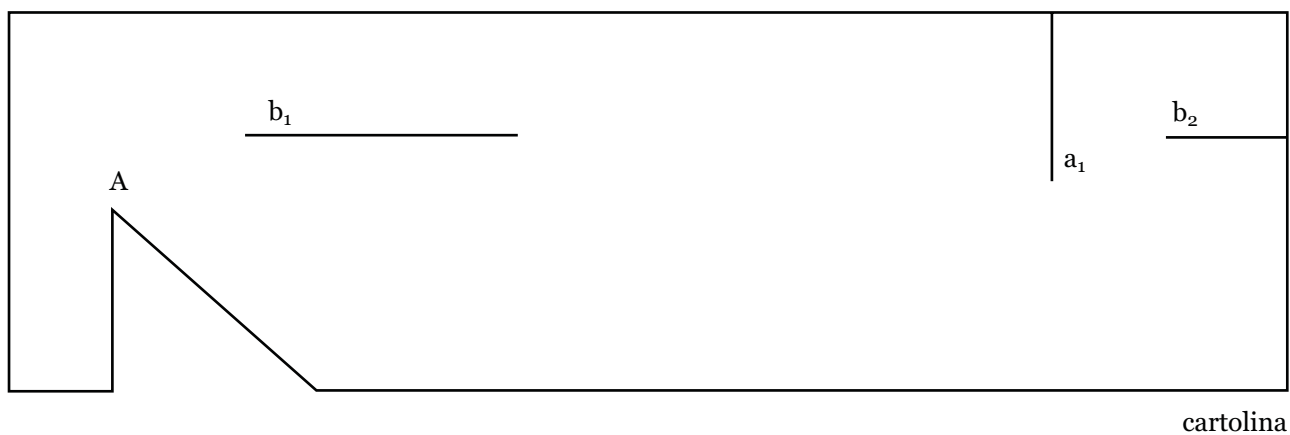
Adeque a dimensão à técnica utilizada e ao espaço da folha de prova.



Figura 2 – Paula Rego, *O Sonho de José*, acrílico sobre papel montado em tela, 1990

FIM

INSTRUÇÕES DE MONTAGEM DO MODELO TRIDIMENSIONAL



Enrole a cartolina com a face de cor para dentro, de modo a encaixar o vértice A na ranhura a_1 .

Coloque o acetato de modo a encaixar b'_1 em b_1 e b'_2 em b_2 , de acordo com a Figura 3.

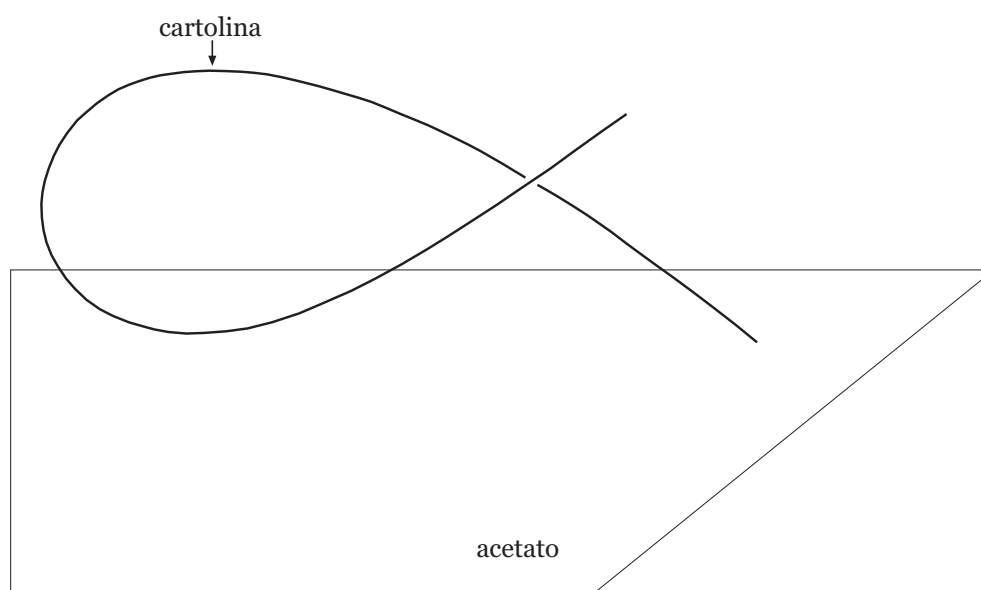


Figura 3 – Planta do modelo tridimensional

COTAÇÕES

GRUPO I

Representação à vista de um modelo tridimensional, com exploração da capacidade de análise

- | | |
|---------|-----------|
| 1. | 40 pontos |
| 2. | 40 pontos |
| 3. | 40 pontos |

120 pontos

GRUPO II

Representação gráfica, com exploração da capacidade de síntese 80 pontos

80 pontos

TOTAL DA PROVA 200 pontos