

EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 150 minutos
2007

1.ª FASE

PROVA PRÁTICA DE DESENHO A

Esta prova divide-se em duas partes:

- A primeira parte é constituída por um único item e consiste na representação à vista de um modelo tridimensional;
- A segunda parte é formada por dois itens e consiste na produção de uma sequência de desenhos, explorando processos de síntese, com criação de novos registos gráficos e transformação dos anteriormente produzidos.

Cada item deve ser resolvido numa diferente folha de prova de desenho, de formato A3.

Só pode utilizar a face das folhas de prova que tem o rectângulo de identificação impresso.

O modelo tridimensional a utilizar para a representação à vista, que se encontra anexado a este enunciado, **não** será devolvido com a prova, no final do exame.

As cotações correspondentes a cada item correctamente resolvido são apresentadas na página 7.

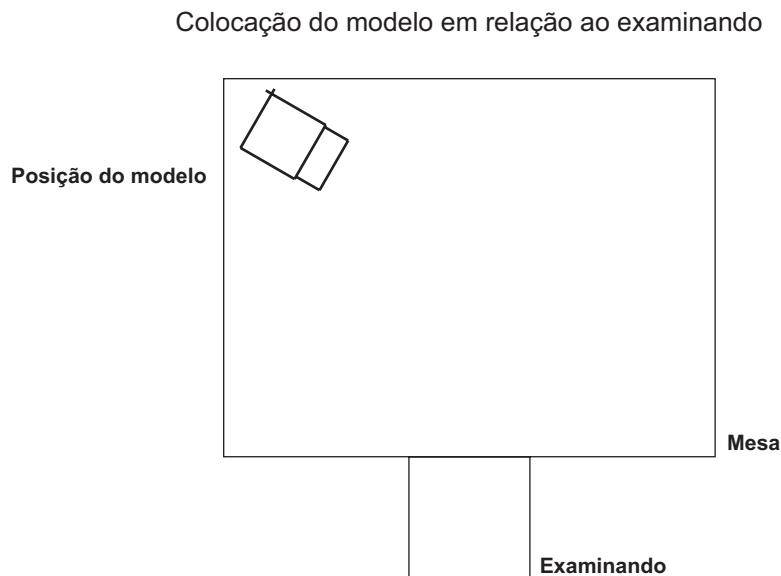
Não utilize técnicas de colagem na resolução de nenhum dos
itens da prova

1.ª Parte

Representação à vista de um modelo tridimensional

Com os elementos contidos no **anexo 1** e, de acordo com o esquema e com as instruções constantes na página 6 do enunciado, construa o modelo tridimensional a utilizar.

Depois de construído o modelo, coloque-o sobre a mesa de trabalho, à sua esquerda, na posição indicada na figura abaixo.



Observe atentamente o modelo e proceda à sua representação gráfica, à mão livre, recorrendo a técnicas mistas (traço e mancha).

O registo deverá ficar centrado e ocupar mais de metade da área disponível de uma folha de desenho.

Utilize apenas grafites, seleccionando as durezas que considerar apropriadas para este tipo de trabalho.

A representação deverá respeitar os seguintes requisitos:

- observância da forma geral e das proporções entre as partes do modelo;
- exploração criteriosa dos elementos estruturais da linguagem plástica na sugestão do volume (gradações de claro-escuro, texturas, intensidades de traço de contorno, etc.).

(Tempo de realização recomendado: 40 minutos)

2.ª Parte

Exploração de processos de síntese: criação e transformação de registos gráficos

a) Elaboração de uma sequência narrativa

Numa nova folha de desenho, construa uma sequência de 4 rectângulos alinhados, cada um com, aproximadamente, 6 × 10 cm.

Pretende-se que crie, a partir do modelo, quatro imagens diferentes, uma em cada rectângulo, que formem uma sequência narrativa, desenvolvendo-se em 4 momentos sucessivos.

Para elaborar a sequência, pode recorrer a variações de ponto de vista, a alterações de escala, rotações e repetições do modelo, ou ainda a outros recursos de transformação que julgue adequados.

Utilize apenas grafites, seleccionando as durezas que considerar apropriadas para este tipo de trabalho.

(Tempo de realização recomendado: 60 minutos)

b) Selecção e tratamento plástico de uma imagem

Utilize uma nova folha de desenho.

Selecione uma das quatro imagens da sequência anteriormente desenhada e amplie-a, à mão livre, de modo que passe a ocupar uma área de, aproximadamente, 12 × 20 cm.

De acordo com a nova escala do desenho, reformule o tratamento gráfico da imagem ampliada, enriquecendo as superfícies representadas com texturas ou com outros elementos gráficos imaginados por si.

Proceda a uma exploração cromática da imagem, que contribua para acentuar as sugestões de espaço e de volume.

Utilize lápis de grafite para definir a imagem ampliada e recorra, em seguida, aos materiais e às técnicas que lhe parecerem mais adequados para proceder à exploração cromática pretendida.

(Tempo de realização recomendado: 50 minutos)

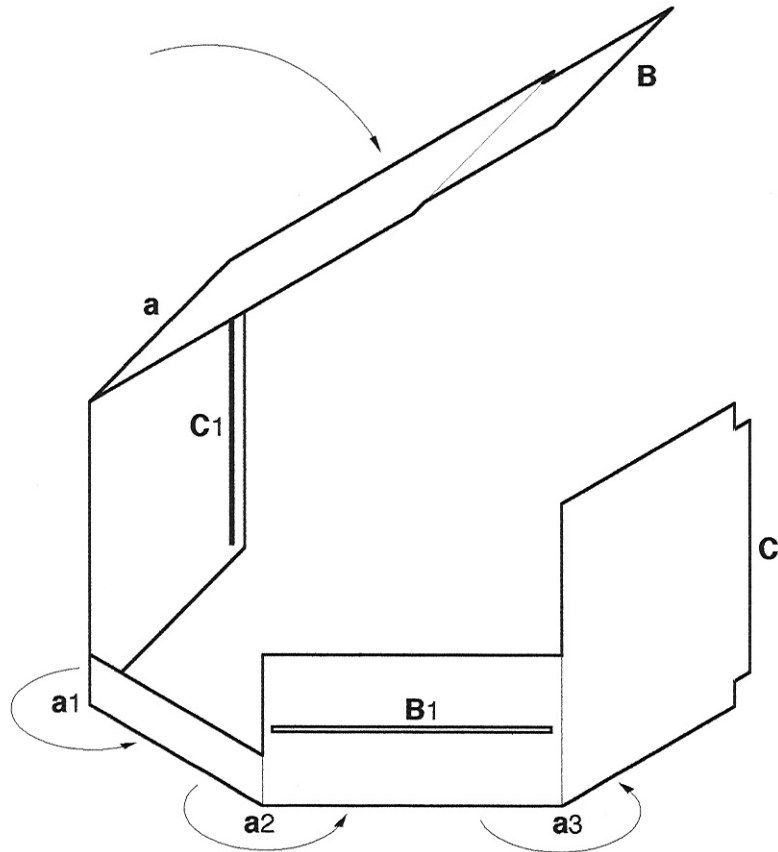
FIM

V.S.F.F.

706/5

Instruções para a montagem do modelo

Destacar a peça 1 da cartolina do anexo.



Peça 1

- 1.º Dobre a peça pela aresta **a**, conforme indicado na figura; em seguida, dobre **a₁** e **a₂**, de modo a encaixar a patilha **B** na ranhura **B₁**.
- 2.º Dobre a aresta **a₃**, conforme indicado na figura, de modo a encaixar e fixar a patilha **C** na ranhura **C₁**.

COTAÇÕES

1.ª Parte

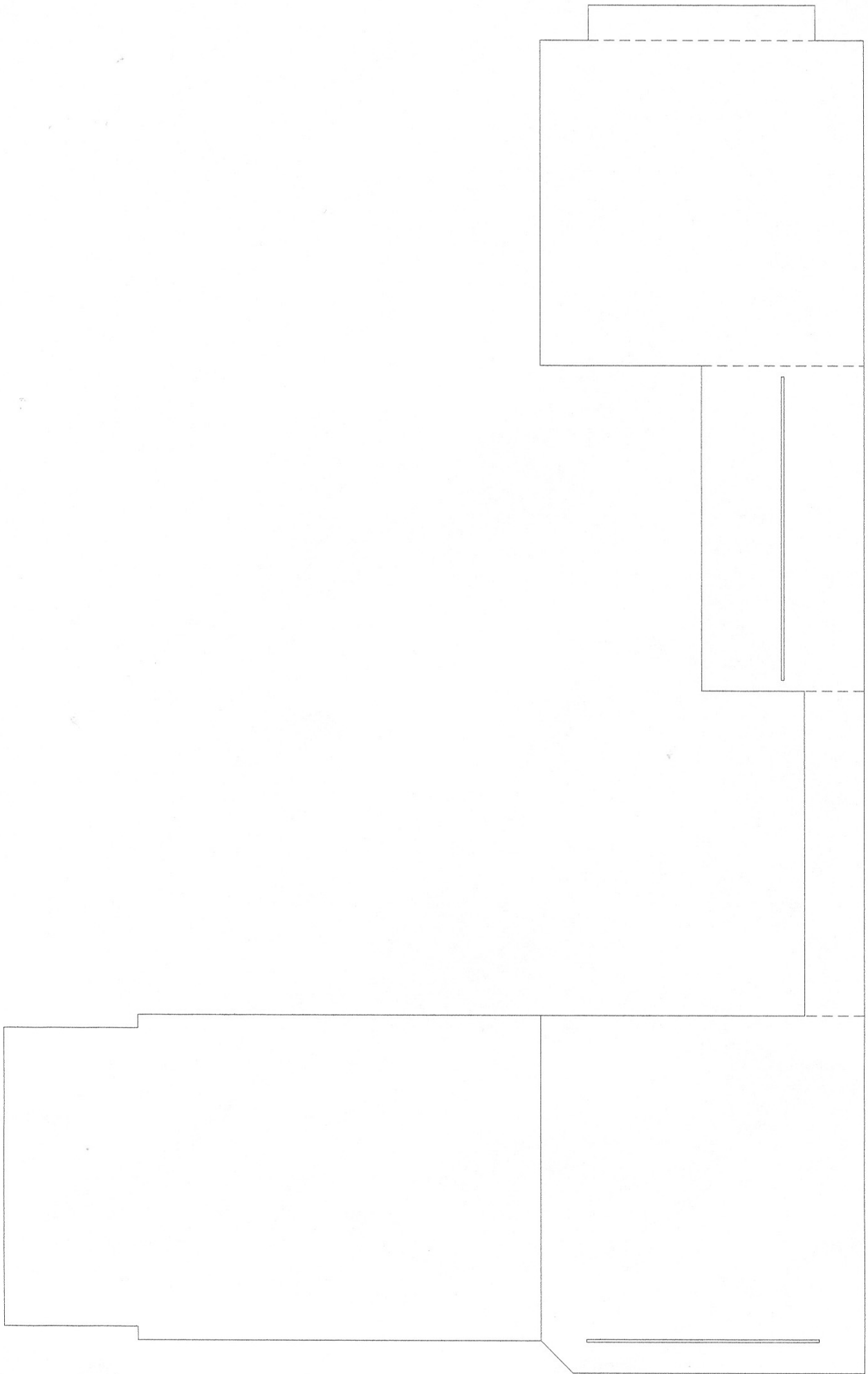
| | |
|---|------------------|
| Representação à vista de um modelo tridimensional | 60 pontos |
| | <hr/> |
| | 60 pontos |

2.ª Parte

Exploração de processos de síntese: criação e transformação de registos gráficos.

| | |
|---|-------------------|
| a) Elaboração de uma sequência narrativa | 80 pontos |
| b) Selecção e tratamento plástico de uma imagem | 60 pontos |
| | <hr/> |
| | 140 pontos |

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| TOTAL DA PROVA | 200 pontos |
|-----------------------------|-------------------|



EXAME NACIONAL DO ENSINO SECUNDÁRIO

12.º Ano de Escolaridade

(Decreto-Lei n.º 74/2004, de 26 de Março)

Duração da prova: 150 minutos
2007

1.ª FASE

PROVA PRÁTICA DE DESENHO A

COTAÇÕES

1.ª Parte

| | |
|---|------------------|
| Representação à vista de um modelo tridimensional | 60 pontos |
| | <hr/> |
| | 60 pontos |

2.ª Parte

Exploração de processos de síntese: criação e transformação de registos gráficos.

| | |
|---|-------------------|
| a) Elaboração de uma sequência narrativa | 80 pontos |
| b) Selecção e tratamento plástico de uma imagem | 60 pontos |
| | <hr/> |
| | 140 pontos |

TOTAL DA PROVA **200 pontos**

V.S.F.F.

706/C/1

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

De acordo com as competências avaliáveis neste exame e com as orientações constantes no programa da disciplina, a classificação da prova deve exprimir uma valoração das seguintes capacidades de desempenho:

- o domínio dos materiais e dos meios actuantes;
- as capacidades de análise e de representação de formas do mundo visível;
- a capacidade de síntese gráfica; domínio de factores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica;
- o domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação;
- a coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

As capacidades acima listadas, que podem relacionar-se de forma variável no desempenho das tarefas propostas aos examinandos em cada uma das partes da prova, determinam as diferentes dimensões, ou campos de observação, a considerar na avaliação da qualidade gráfica das respostas formuladas, que são discriminadas nos critérios específicos de cada item.

No entanto, atendendo à forma complexa de relacionamento entre os diferentes factores que condicionam a qualidade gráfica resultante das respostas formuladas, a classificação de cada item, ou de cada parte da prova, deve sempre reflectir uma apreciação global do resultado obtido pelo aluno, não devendo ser encarada como uma simples soma de classificações parcelares.

As classificações a atribuir às respostas dos examinandos são expressas, obrigatoriamente, em números inteiros.

Nota: Para a avaliação da resolução do primeiro item, o professor classificador deve montar o modelo tridimensional e colocá-lo conforme as indicações dadas ao examinando no enunciado dessa parte da prova.

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE CLASSIFICAÇÃO DA PROVA

1.ª Parte

Representação à vista de um modelo tridimensional.

A classificação deste item deve considerar os seguintes aspectos observáveis do objecto gráfico produzido:

- **Qualidade gráfica do registo de expressão mista**
 - Utilização adequada dos materiais e instrumentos de registo indicados 15 pontos
 - **Estruturação da representação**
 - Observância da morfologia geral, dos ângulos relativos e das proporções entre as partes do modelo 10 pontos
 - Definição dos contornos 10 pontos
 - Sugestões de profundidade e de volume 15 pontos
 - **Modo de ocupação da página**
 - Escala e enquadramento do desenho 10 pontos
-
- 60 pontos**

2.ª Parte

Exploração de processos de síntese: criação e transformação de registos gráficos.

a) Elaboração de uma sequência narrativa

A classificação deste item deve considerar os seguintes aspectos observáveis do objecto gráfico produzido:

- **Qualidade gráfica dos registos**
 - Utilização adequada dos materiais e instrumentos de registo indicados 15 pontos
 - **Estruturação e organização formal, espacial e dinâmica da sequência das imagens**
 - Capacidade de sugestão de tempo e de movimento 20 pontos
 - Produção/transformação de sugestões de espaço e de volume 15 pontos
 - Exploração de um ou mais processos de transformação: rotação, ampliação, repetição, etc. 15 pontos
 - **Modo de ocupação da página**
 - Posicionamento e enquadramentos dos desenhos 15 pontos
-
- 80 pontos**

V.S.F.F.

706/C/3

b) Selecção e tratamento plástico de uma imagem

A classificação deste item deve considerar os seguintes aspectos observáveis do objecto gráfico produzido:

| | |
|---|-------------------|
| • Qualidade gráfica do registo | |
| – Utilização adequada dos materiais e instrumentos de registo seleccionados | 20 pontos |
| • Estruturação e organização formal, cromática e espacial da imagem | |
| – Caracterização gráfica das superfícies representadas | 10 pontos |
| – Utilização informada da cor na expressão do volume | 15 pontos |
| • Modo de ocupação da página | |
| – Posicionamento do desenho | 5 pontos |
| • Coerência formal da formulação gráfica | |
| – Adequação da formulação do registo à mudança de escala | 10 pontos |
| | <hr/> |
| | 60 pontos |
| TOTAL DA PROVA | <hr/> |
| | 200 pontos |