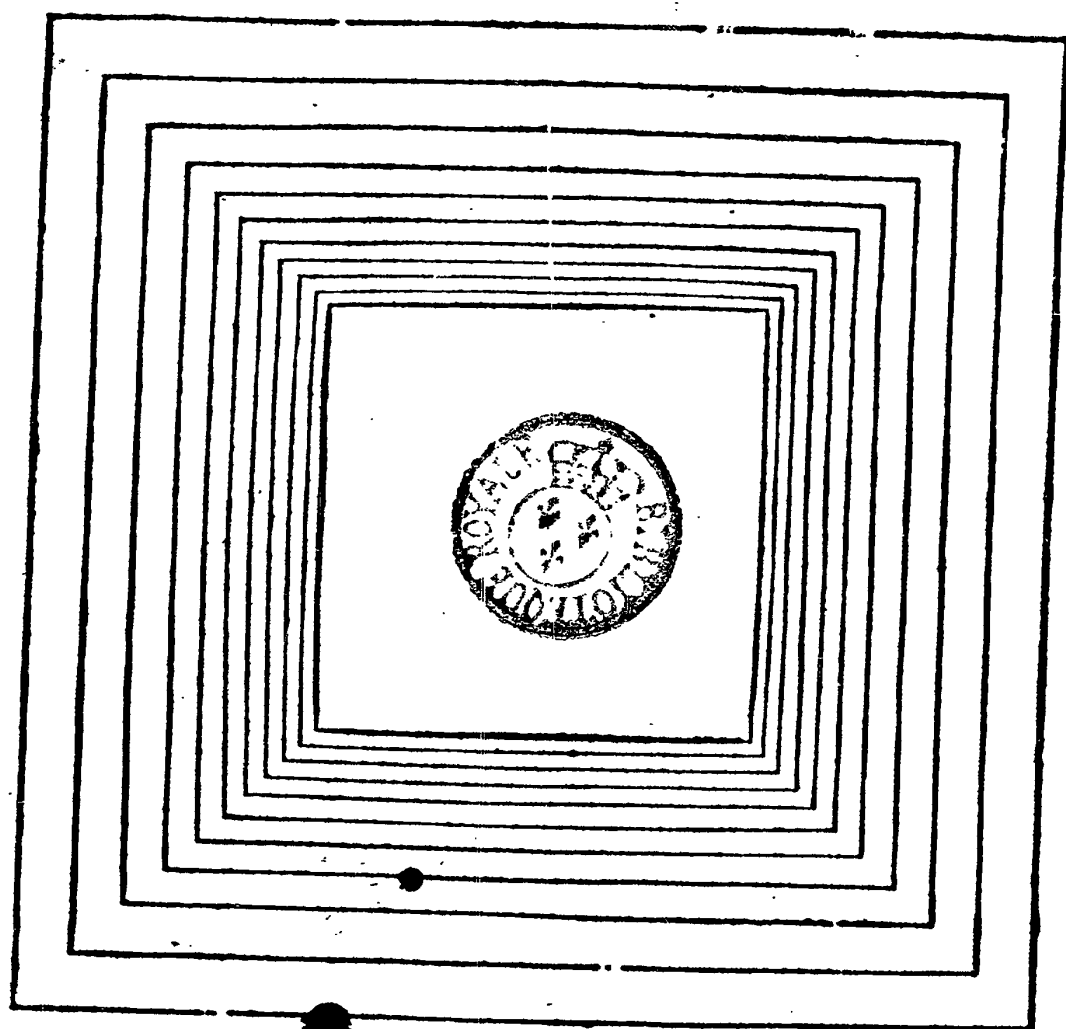




† DE · ARTIFI · LI · P · SPEL · VA · VIATOR · TER ·



O Bons amis/ trespassez/ et viuens/
Grans esperiz/ zeusins/ apelliens
Decorans france/ almaine/ et italie/
Geffelin/ paoul/ et martin de pauye/
Berthelemi fouquet/ poyet/ copin/
Andre montaigne/ et damyens colin/
Le pelusin. hans fris/ et leonard/
Hugues/ lucas/ luc/ albert/ et benard/
Iehan iolis/ hans grū/ et gabriel
Vuastele/ vrbain/ et lange micael
Symon du mans / : Dyamans/ margarites/
Rubiz/ saphirs/ smaragdes/ crisolites
Ametistes/ iacintes/ et topazes/
Calcedones/ a speres/ et a faces/
Iaspes/ berilz/ acates/ et cristaux
Plus precieux vous tiens q̄ telz ioyaux
Et touz autres nobles entendemens
Ordinateurs de specieux figmens.

Signe. fons. dioces.
De bosco ioānis: coriloni: malleacēsis:

A. i.

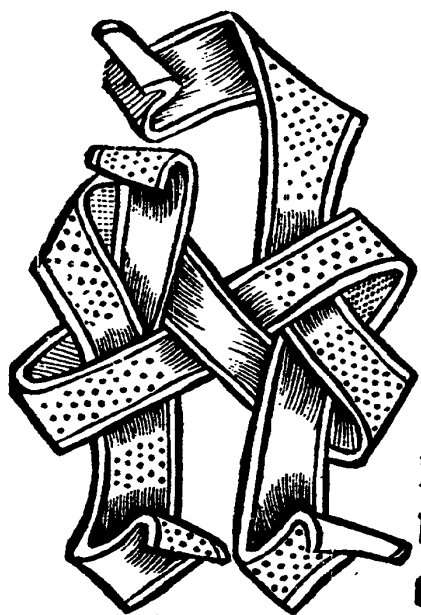
D Inceaux burins/acuilles/lices/
Pierres bois/metaulx/artifices:
Touz speculateurs de la viue
Et glorieuse perspective.

In nomine summi opificis. Rogatus ab amicis/et rerū sub/
tilium (& quid optabiliū) studiosis/Minimus viatorū/trac/
tatum de perspectiua/positiua/superioribus annis editum/
seriosius et apertius exarare: Considerans prouerbiū me/
rito tritum/Bonū/ꝑto cōmuniū tanto melius: & dictū/quo clarius/
eo gratius: Cupiensq; vniuersis morē gerere/pariter et prodesse/ac
benedictiones & preces ampliores promouere: opus resumere propo/
suit: et latina ac vulgari lingua/consecutiue/rem ipsam percurrere: &
quibusq; capitulis proprias familiares figuras/ad expetitā seriem
et ampliozem declarationem facientes/accōmodare curauit: Aliis
postmodum exemplaribus/vnacū bzeuibus inductiuis/per singulas
subiunctis.

En Nom du souverain ouvrier. Requis d'avis et studieux de choses subtiles
et optables/ Le menre des viateurs/plussierieusement et ouvertement coucher le
tractie de perspective positive/naguières mis sus: Considerant le proverbe me/
ritemēt trit: vng bien de quant est plus cōmun/de tant est meilleur: et vng dit/ de
quant est plus cler de tant est plus agreables : Et desirant faire plaisir et pareille/
ment profiter a tous/ et promouoir de plus en plus/ benedictions et prieres/ A
ppose resumer leurre: et en latin et vulgar cōsecutiuemēt parcourir la matiere/
a chacuns chapitres adapter propres familiares figures/ faisans a lordre requis
et plus ample declaration dicelle: Subiointes autres exemplaires avec briefz
inductifz par chacune.

**Art desperis ingénieur/
Et subtilz/ et industrieux/**

De perspectiua positiua: Compendiū.



Ma. i.
fundamētis edificatū iri. **Mo**x sensim extruendū corpus. et tectum imponendū. Etenim (quod philosophicis speculatiōibus perspectum est) omnes res videntur tanq̃ per lineas ab oculo egrediētes: scilicet per triangulum. Cuius basis est res visa: eiusq; diameter/ super partes ipsius rei vise discurret. Sed lux ab oculo non egreditur: verum ex lucis exterioris splendoze in oculum cadēte/ fit reflexio quasi a speculo ignito: per quā forme rerum concipiūtur. Quaruq; idem formarū designatiua expressio/deriuatur a pūcto. Qui licet indiuiduus sit: euoluitur tamē/ et in lineā ac lineas explicatur. Ex quibus figure pponūtur: per quas cū pūctis & lineis huiusmodi/ via ad ppositū aperitur.

Quant on veult edifier on commence aux fondemens: En apres/on dresse ou bastist les murailles et corps de ledifice: Et consequemment/ on apose le toict et couuerture. Ainsi couuient faire en la presente matiere: Il fault premier auoir cognoissance des principes: Et iceulx entenduz/ soy appliquer a la maniere de proceder a besoigner. Et finablemēt se exercer a pourtraire & figurer artificialmēt les choses veues ou conceues. Quant aux principes/ il est perspect & deduit par speculatiōs de philosophes/ que toutes choses sont veues cōme par lignes pcedēs de lueil/ Cest auoir par le triāgle: duquel la basse est la chose veue/ et son diametre discourt/ par la motion de lueil/ sur les parties dicelle chose veue: Toutefois lumiere ne ist pas de lueil: mais la clarte exterieore cheant en icellui/ reflecte/ comme dun miroir ardent: par quelle reflection les formes des choses sont conceues et apprehendees. Desquelles/ formes/ la designatiue et figuratiue expressio/ est deriuee du point: lequel (combien que soit indiuidu) est euolue en ligne et en lignes: dont figures sont composees/ par lesquelles/ avec poits/ et telles lignes/ la voye au propos est ouuerte.

Ma. ii.
Punctus p̃cipalis in perspectiua/ debet ad normā oculi consti-
tui: qui pūctus/ dicitur fixus vel subiect⁹. Deinde linea produci
ad vtramq; partem: & in ea duo alia puncta/ equedistancia a subiecto
signari: propiora in presenti/ et remotiora in distantī visu: que dicunt
tercia puncta. Possunt etiam fieri in ipsa linea alia pūcta: vbi appa-

A. ii.

ratus edificiū plurimū āgulozum/vel aliud quid situ diuersum/occur-
rerit. Dicitur autem pyramidalis: quia anguli seu acies pyramidū (de
quibus postea dicitur) ex punctis in ea signatis deducuntur. Vocatur
etiam orizontalis: quia solem orientē ostendit/et occidentē abscondit.
Et semper equat oculum hominis ubicūq; fuerit: etiam si turrim ex-
cellam ascenderit/vel superciliū montis. Ad quam quoq; altitudinē/
extremitas/ seu terre/ siue maris/ debet semp terminari. Nisi altiores
intermediū mōtes fuerit obiecti.

U Le point principal en perspective doit estre constitue et assis au nyueau de
lueil: lequel point est appelle fix/ ou subiect. En apres/ vne ligne produite
et tiree des deux pars dudit point: et en icelle ligne doiēt estre lignez deux autres
poits/ equedistans du subiect: plus prochains en presente/ et plus elloignez en di-
stante bene: lesquels sont appelez tiers points. Et en icelle ligne peut on faire au-
tres points/ ou il escherra apprest de edifice de plusieurs angles/ ou autre chose de
diuerse situation. Laquelle ligne est appelee pyramidale: car les angles ou poites
des pyramides (dont cy apres sera dit) sont deduis des points en icelle constituez.
Et est aussi appelee orizontale: car elle monstre le soleil oriēt/ et absconde locidēt:
et tousiours adeque en pareille haulteur lueil de lomme/ ou quil monte a se trans-
porte: soit a la summite de haulte tour/ ou du plus esleue mont qui soit. A quelle
haulteur/ la extremitē/ a de terre/ a de mer/ se doit tousiours terminer: le plus haults
monts/ entremoyens/ ne sont obiectz.

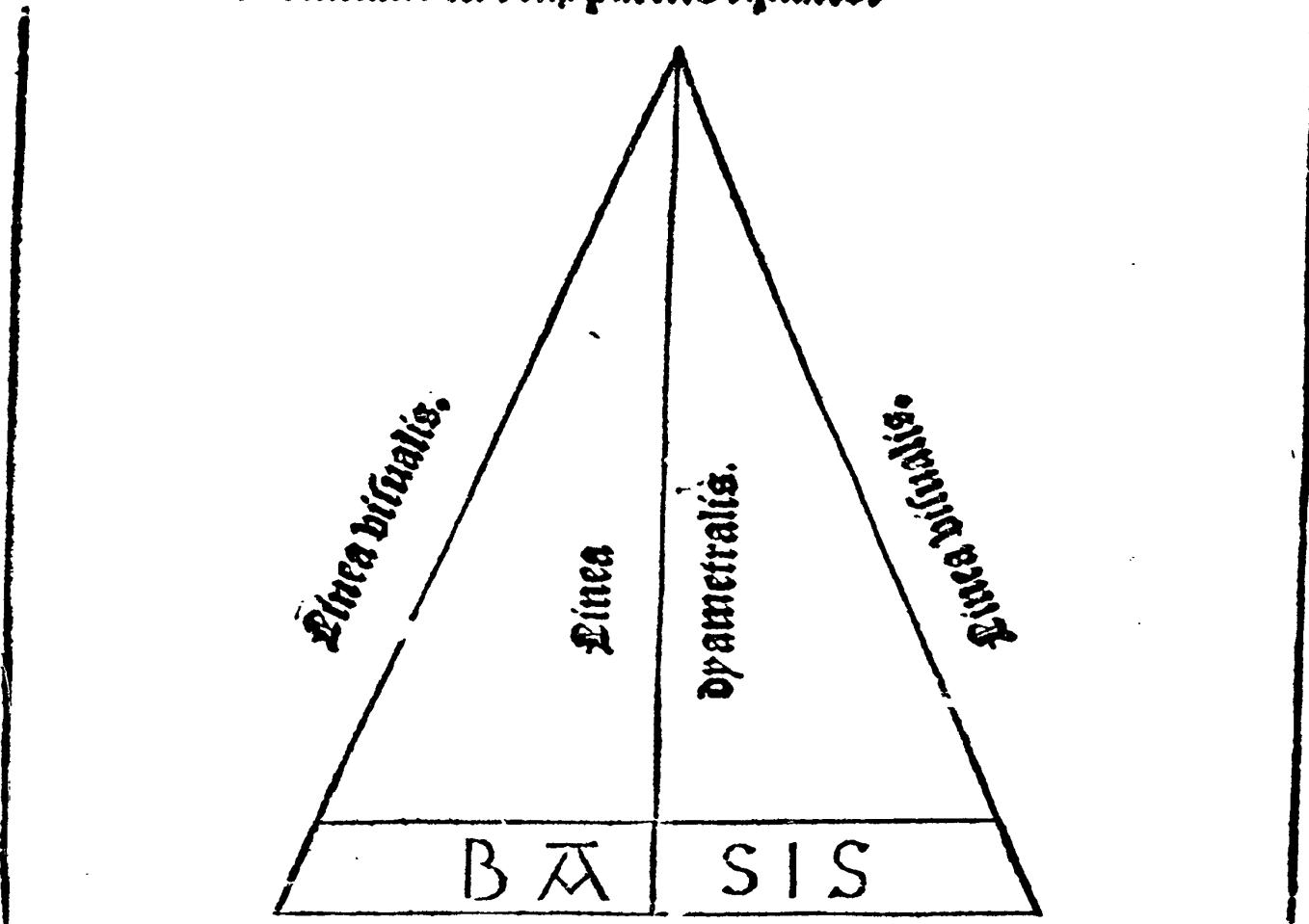
Ma. iiii.

D E inde alia inferior linea statuenda est/ que terrea dicitur: et in-
ter (si edificiū supererigi/ vel dimensionis ratio cōcipi pretenda-
tur/ pūcta partita/ cum circino apte apto/ sunt disponenda: plura/ vel
pauciora: secundū oportunitatē propositi. Interagendum etiā aliis
pūctis apparatus rerū necessariis/ vtendū erit: qui hic nō designant
sed manifestabuntur per figuras.

E N apres/ vne autre ligne plus basse/ se doit asseoir/ qui sappelle ligne terre:
Et en icelle (se on pretend sureriger edifice/ ou concenoz raison de quelque
dimension) fault disposer avec le compas/ aptement ouuert/ points partiz: plus/
ou moins: selon loportunitē du propos conceu. Et en besoignāt fault vser dautres
points necessaires a lapprest des choses: qui ne sont pas cy delignez: mais seront
manifestez par les figures.

Diverses quoque alie ducende sunt linee: quarum omnes a punctis in linea pyramidalis constitutis exeuntes/ generaliter dicuntur radiales: quia procedunt ab ipsis/ tanquam radii a sole vel stellis. Specialiter tamen/ laterales pyramidum/ nominantur visuales/ subiectum in perspectiva denotantes: et earum medie/ diametrales.

Et plusieurs autres lignes sont a tirer: Desquelles/ toutes passans des points constituez en la ligne pyramidale/ generalment sont appellees radiales. car elles procedent d'iceux points/ comme les rais procedent du soleil ou des estoilles. Specialment toutefois/ les lignes laterales des pyramides/ sont nommees visuales/ denotans le subiect en perspective: et les moyennes dicelles s'appellent diametrales/ cest adire les divisans en deux parties iguales.



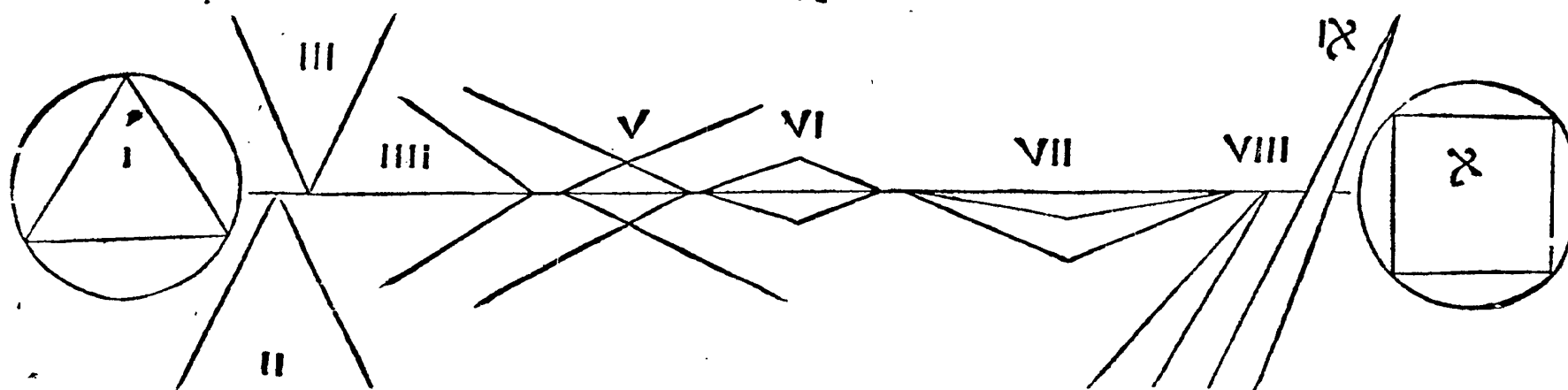
Linee vero commissuris seu adunationibus edificiorum deservientes/ seu directe/ siue perpendicularares/ non habent alia superaddita nomina.

Quant aux lignes servans aux assemblemens et adunations des edifices/ soient directes ou perpendiculaires/ elles nont point autres noms.

Figurarum autem: alie ponuntur pro elementis: alie pro exemplis/ seu inductivis: Sed hic primum/ de his que pro elementis habentur/ fit mentio. Que omnes a spherica/ tanquam a matre/ origine trahunt. Nam trigonum & tetragonum (qui maxime perspective deserviunt) ab ea deducuntur: seu per eam iustificantur. A trigono quidem pyramides procedunt: que etiam pyre ignis similitudinem referunt: late deorsum/ & sursum acute. Et possunt

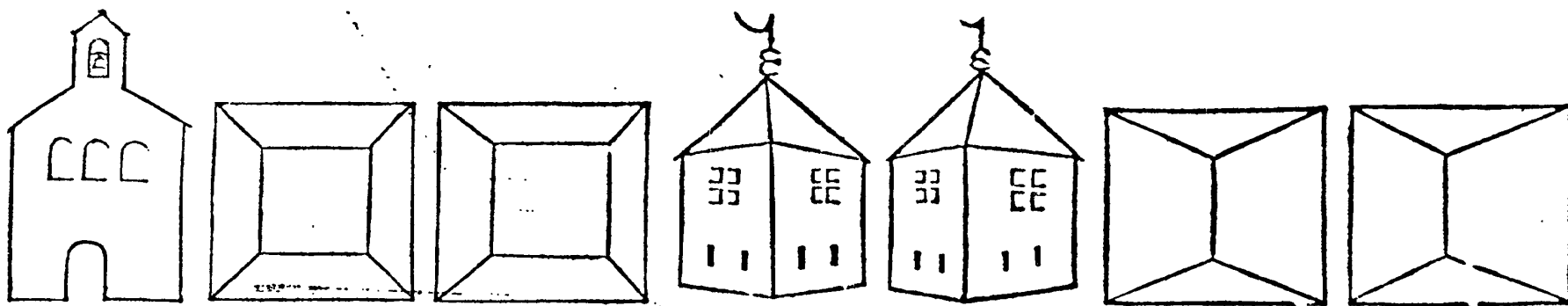
singule fieri latiores/vel arctiores:lōgiores/vel breuiores: Alięq; fi-
gurari/pro exigētia operū. Nam iacētī a dextris/sit cōtraria a sinistrē
et pēdenti similiter. Om̄s tamē quocūq; modo fiāt/pcurrūt et inuicē
(sicut littere)operant: earūq; anguli seu acies/ex pūctis in linea pira-
midali assignatē oriunt. Excepta acie piramidis penultimo loco sub-
signate/que a pūcto in aerē coniecto deducit. Si quas autē aliunde de-
duci oportebit: rerū fingendarū speculatio docebit. Prima autē figura
trigonus/vel triāgulus dicitur. Scōda piramis recta. Tercia/euersa.
Quarta/iacēs. Quinta duplex. Sexta/diffusa. Septima/bicornis vel
cornuta. Octaua/pendēs vel inclinata. Nona (de qua premissum est)
aerea. Decima/tetragonus vel tetrāgulus. Per quem spacia depin-
genda disponēda sūt: aut pauimēto limitato/aut (si reb⁹ rīngēdis/vel
ordinationi earū/necessariū fuerit) distāciis discretis.

Quāt aux figures/les vnes sōt mīes pour elemēts/ les autres pour exēples
ou inductiues de besoigner en plus grandes. Mais cy est faite mention de
celles qui sont mīes pour elements. Toutes lesquelles/procedēt de la spherique:
Car le triāgle/et le quadriāgle (qui pūcipalmēt seruēt a la p̄spectiue) sont dedui3 et
iustificiez par icelle. Duquel triangle procedent les pyramides: qui ont similitude de
flāme de feu: large par bas/et acue en hault: Et se peuent tout et chūnes lesō pira-
mides/faire plus larges/ou plus estroites: plus longues/ou plus breues: et autres
figurer/pour a selon l'exigence des eures quō ēprendra: Car a la gisante a dextre/
se fait la cōtraire a la senestre: et semblablement a la pendēte. Et toutes pyramides
en quelque maniere que soiēt faites/concourent/et besoignent ensemble/cōme les
lettres: a leurs angles ou poītes naissent des poīts assignez en la ligne pyramidale
Excepte la poīnte de la pyramide signee on penultime lieu: laq̄lle est deduite d'un
point coniect en lair. Et sil fault d'ailleurs deduire autres pyramides/ce ēseignera
la speculatiō des choses quō vouldra faindre: La premiere figure/laquelle trigone
ou triāgle: la secōde/pyramide droite: la tierce/euersē: la quarte/gisante: la quinte/
double: la sexte/diffuse: la septieme/bicorne ou cornue: la octaue/pendēte: la neuf/
ieme/aereale: la dixieme/tetragone ou tetrāgle: Par leq̄l les espaces depīgendes/
sont a disposer: ou par pauement limite: ou (se aux choses quō vouldra faindre/ou
a l'ordonance dicelles/il sera necessaire) par distāces discretas.



Quoniam diuersitas aspectum rerum obiectarū semper cōside-
randa est: p̄sertim edificiorū. Nam aut visuntur a fronte: aut
ab āgulo. Equilateraliter: vel inequilateraliter. Ex cōmuni: aut ele-
uata sede. Et (sicut p̄tactum est) de p̄senti: aut distanti visu.

En outre/ la diuersite des regars des choses obiectes/ est tousiours a consi-
derer: mesmement de edifices. Car on les voit de front/ou par l'angle. C'est
adire par deuant/ou par le coing. & les peut on veoir equilateralemēt/ou inequila-
teralemēt: et de siege commun/ou eleue. & (comme il a este touchie dessus) de p̄s-
ente/ou distante veue.

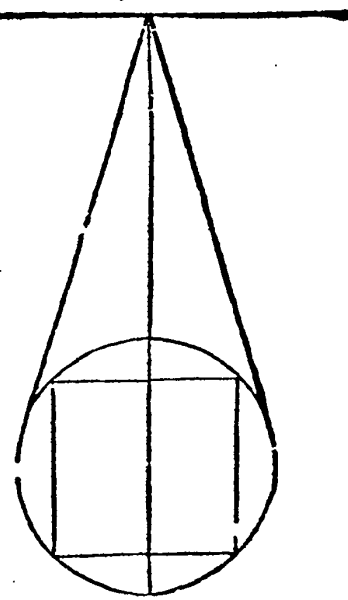


In personis quoq; in eisdem statuendis/adequanda est quantitas
earum/ad magnitudinem ipsorū edificiorum: vt singula rite quadret
et industriā artificialē redoleāt sicut per figuras videbit̃.

Et en statuant ou asseant p̄sonnes esd edifices/ fault adequer a conformer leur
quantite a la magnitude diceulx: affin que toutes choses aptement cōuenient/et
redolēt ou representēt industrie artificiale cōme sera veu par les figures.

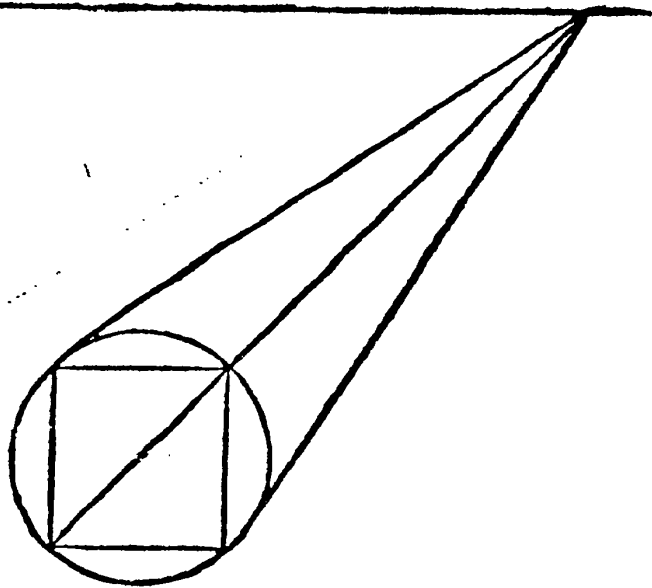
Ad huc notātum est q̄ res siue magnitudo visibilis (que est ma-
teria huius artis) quandoq; aspicitur vt ab i-
ntegro cōcipiat̃: & tūc diamet̃ piramidis seu triāguli
visualis/cadit ex directo sup ipam rē: vt constat p̄ te-
ragonū hic positū: erectūquid & eleuatū: quē qui to-
tū simul aspexerit/argumētū p̄positi tenebit.

Encoz est a noter que chose ou magnitudo visible (qui
est la matiere de cest art) est aucunesfoiz regardee pour
estre cōceue et comp̄ise entieremēt: & lors le diametre de la pi-
ramide/ou triāgle visual/chet droitemēt sur icelle chose. Aisi
quil app̄t par le quadrangle cy mis/ erect et eleue/ lequel qui
tout ensemble regardera/l'argument du propos tiendra.



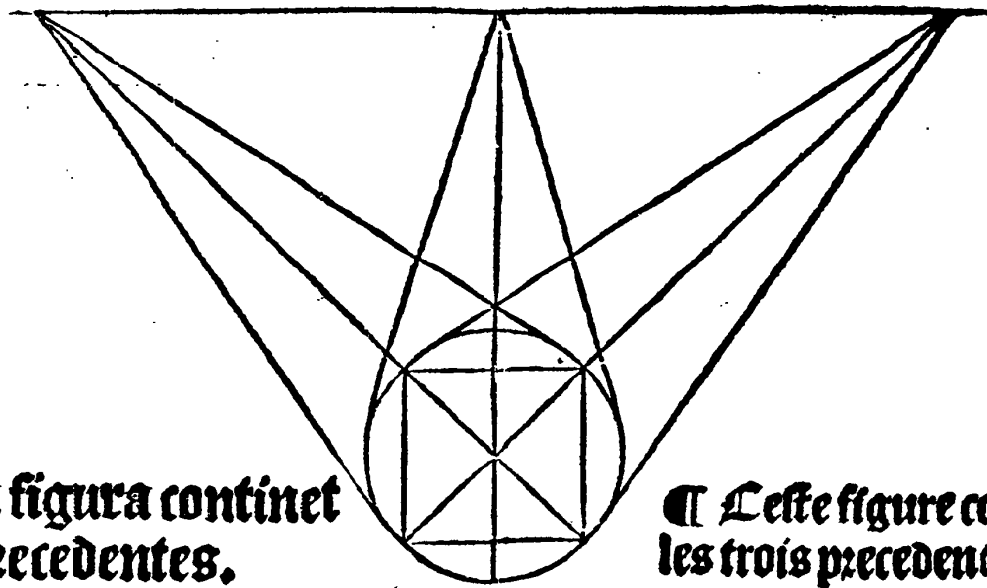
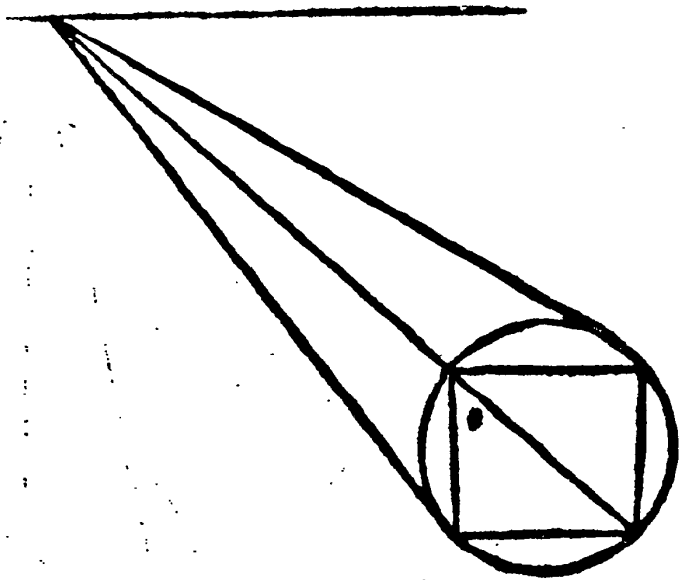
¶ Nonnunquam aspicitur/ut pars aliqua attentius intueatur/et tunc dia-
meter pyramidis ad ipsam partem pervertitur/quæadmodum acus ho-
rologii(qd quadrantem vocat) si lapis magnes circumducatur: ut si
quis ad cornu seu angulum dextrum inflexerit oculum/illuc virtus vi-
siva transferret pyramidis diametrum/qd patet per figuram.

¶ Aucunefois est regardee/assû q aucune
ne partie soit plus attêtemêt ituite et par-
ueue. et lors le diametre de la pyramide est
conuerti a icelle partie/ Ainsi que lecuille
dû horologe(dit quadrât) se pierre dyamat
est circonduit. Comme si aucun au corne
ou angle dextre inflecte et tourne lueil/a i-
celle part la vertu visive transportera le di-
ametre de la pyramide. Ce qu'appert par
cette figure.



¶ Qui vero ad leuam cornu reflexerit
visum: ei⁹ virtus ibidem referet
ipsum diametrum ut figura p̄sens
demonstrat.

¶ Et qui au corne ou angle senestre reflecte-
ra la vue/ille la vertu dicelle reportera
le d̄ diametre/ cōme la figure p̄sente demō-
stre.

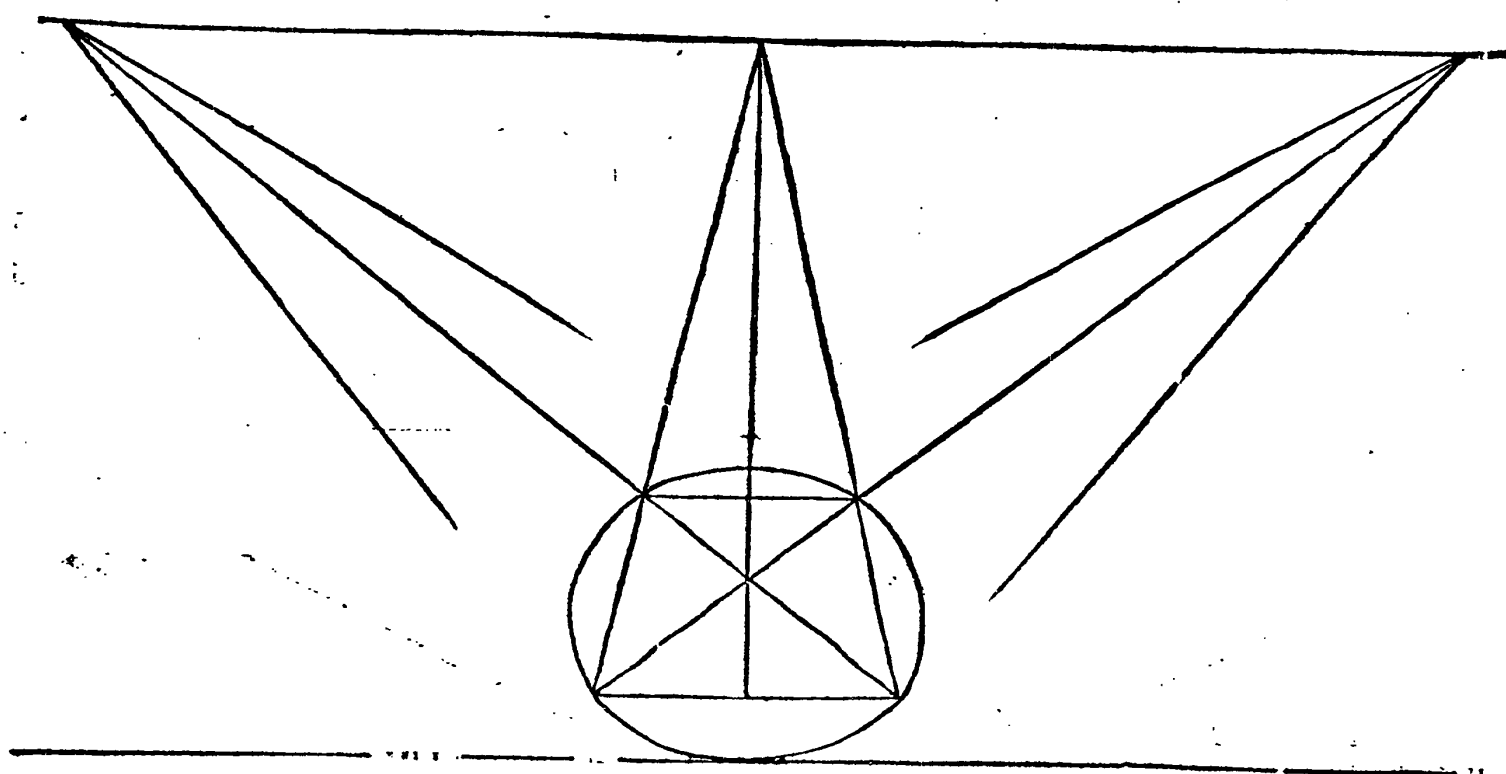


¶ Ista figura continet
tres precedentes.

¶ Ceste figure contient
les trois precedentes.

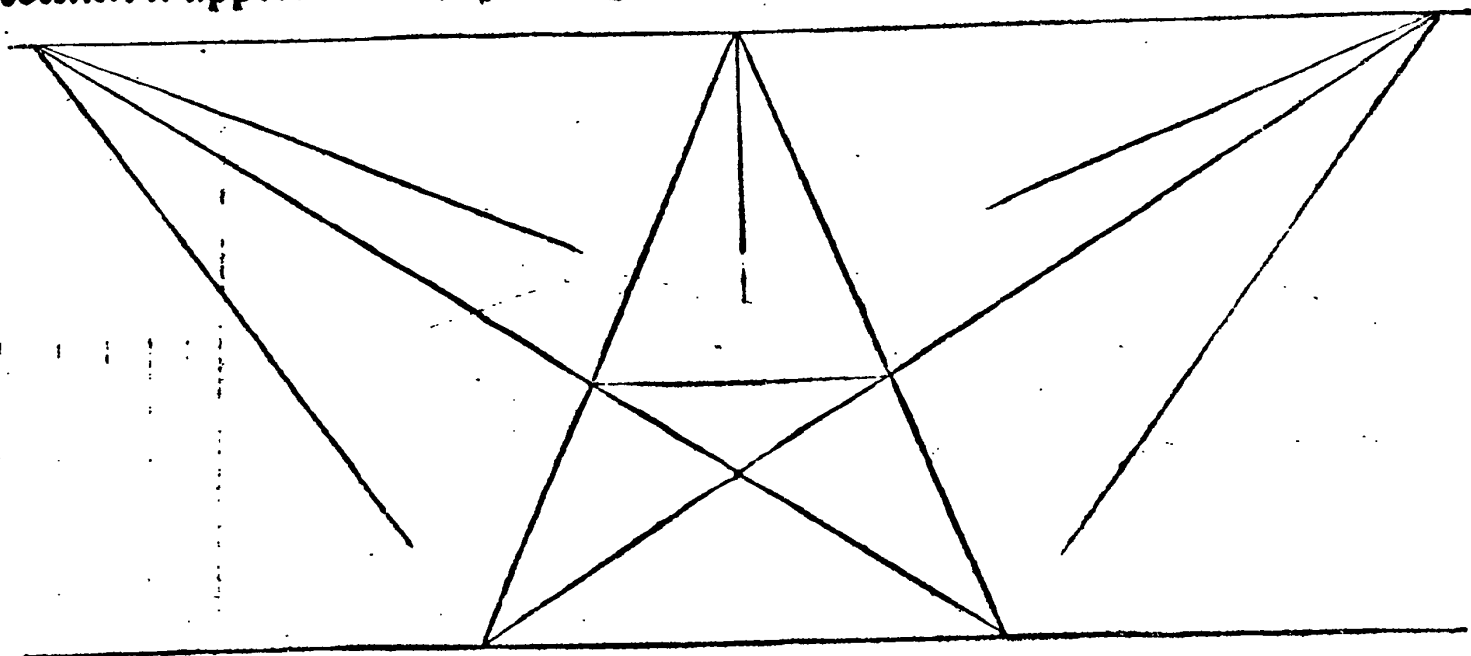
Minoratio autem tetragoni strati/cōprehenditur per lineas visu-
ales/a pūcto subiecto super inferiores seu proximos eiusd̄ angu-
los cadentes:et per sectiōes diametroz piramidarū inclinatarū/pro-
tensarum a tercijs pūctis duplo a subiecto remotis/vel amplius/aut
etiā minus/secundū sedē fingentis:et presentē aut distantē visum.
Circulus vero qui circa tetragonū erectū extat sphericus/circa stratū
fit oualis/aut lenticularis/scdm differētiās sediū/et visuū premissoz.
Que propositiones/super sequentē figurā possunt cōprehendi.

La minoration du tetragone/cest adire du quadrangle/sterne et couche/ou
gisant en plain/se comprend par les lignes visuales cheans sur les angles
dicellui inferiores et prochains:et par les sectiōs des diametres des pyramides in-
clinees/protendues des tiers poits/esloignes du subiect/au double des precedens:
ou voirement plus/ou aussi moins que led double/selon le siege du fingent/et pre-
sente ou distāte veue:Et le cercle qui entour le quadrangle erect se demōstre spheric/
est a lentour du sterne et gisant/oual/ou lenticulaire:selon la difference des sieges
et veues premis. Desquelles propositions sur la figure subsequēte apperēt.



Alia deinde subsequens figura/tetragonum ipsum continet/absqz
spherālī circūferentiā: remanentibus piramidibus premillis. Que
tamen pyramides in singulis similibus figuris nō ponent̄ in integrū:
sed id solum ex eis quod erit necessariū. Licet suffingī/vel subintelligī
eas oporteat: vt constabit intuentibus.

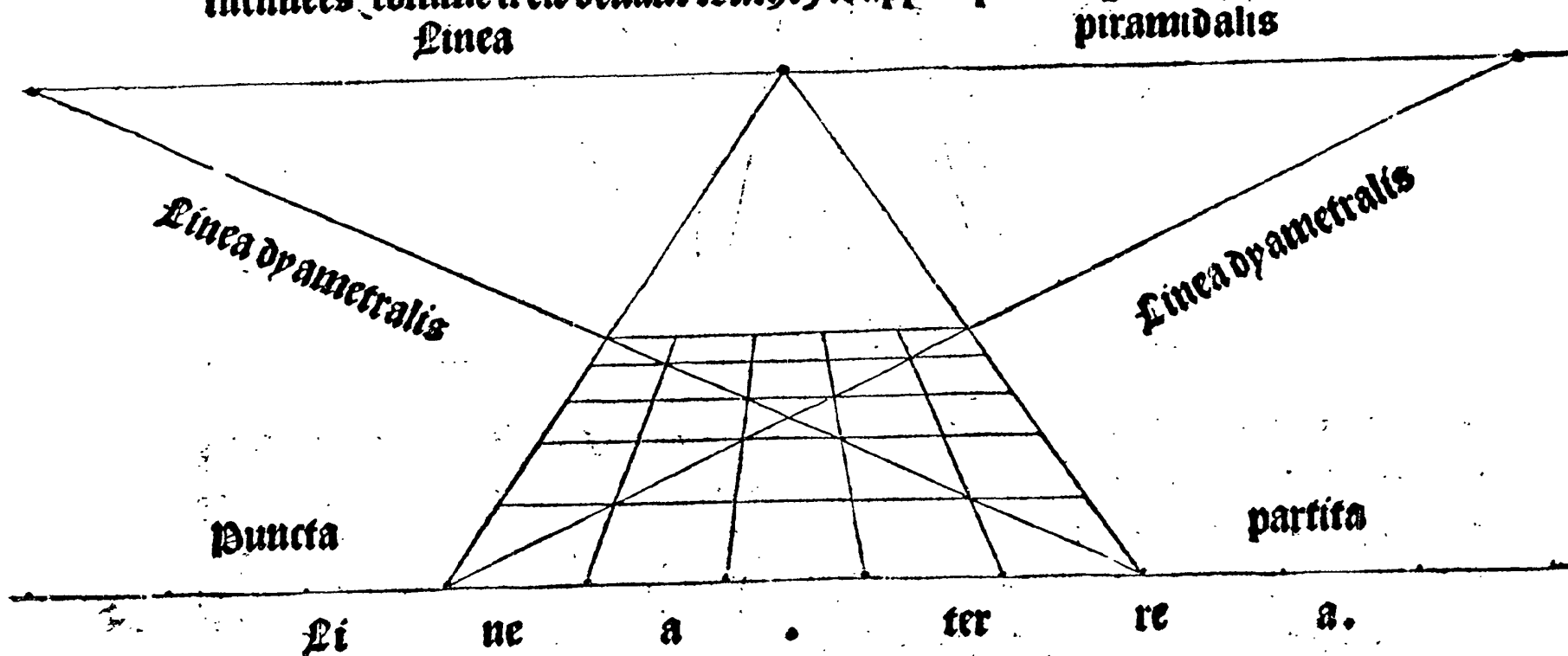
L'autre figure après mise contient le quadrangle sans circonférence sphérale: demorās les pyramides prismes: Lesquelles toutes en toutes les autres sem- blables figures ne seront pas entièrement mises: mais ce seulement de celles que sera nécessaire. Combien qu'il les faille tousiours soubzfaindre ou subzentendre: comme il apperra aceulx qui y regarderont.



Ma. ix.

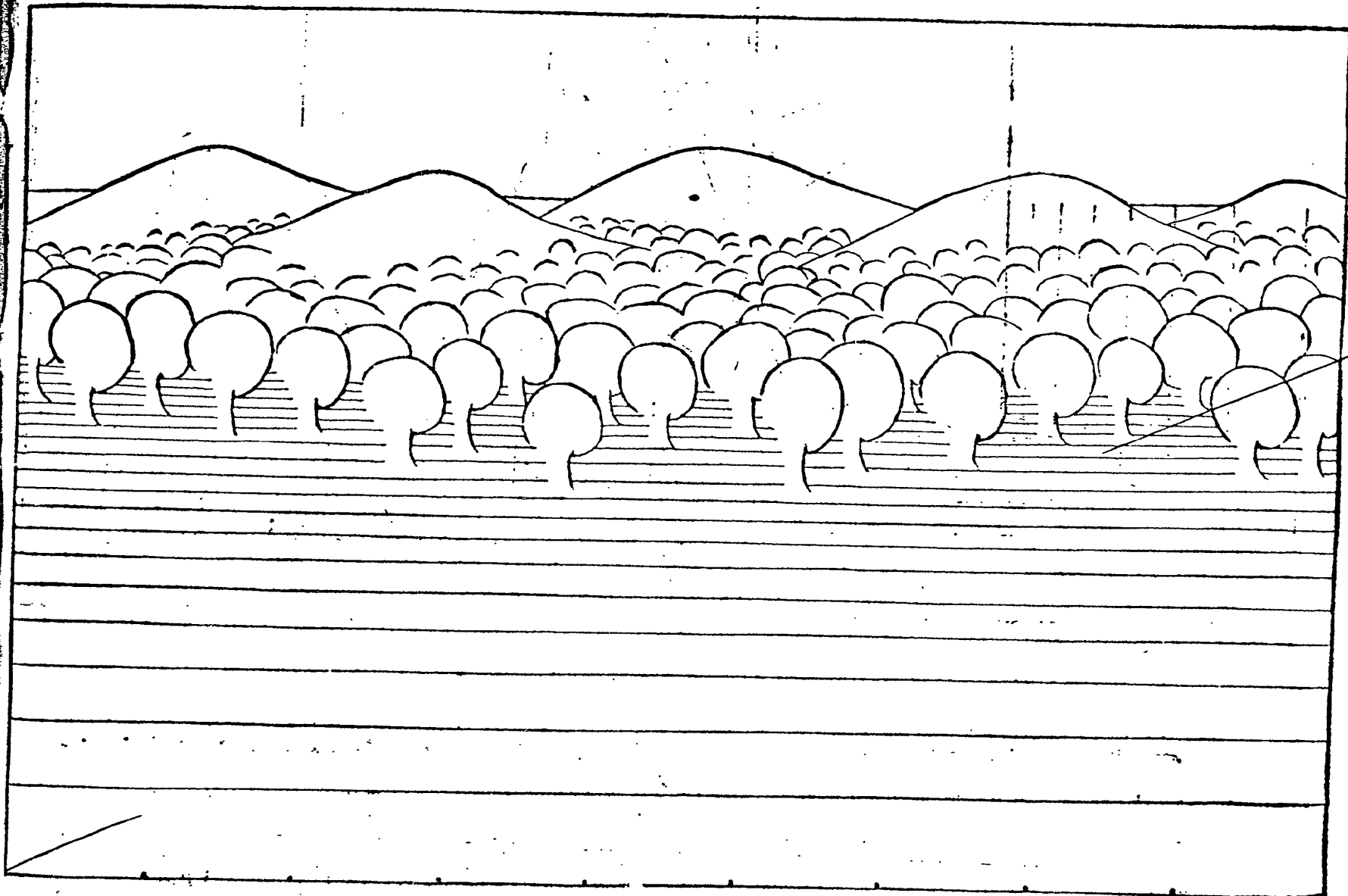
Diminutio quoq; pavimēti accipit super huiusmodi tetragonū/ pūctis partitū/ & lineis radialib⁹ distinctū a sectionib⁹ diame- troz pyramidarū inclinatarū/sicut pmissū est ut pstat figura sequēti.

Et la diminution du pavement/se prend sur les quadrangle/parti de points et distinct de lignes radiales/aux sections des diametres des pyramides inclinees (comme il est devant tache) et appert par la figure sequente.



¶ Qui planiciei campestris spacia diminuere voluerit: protracte lineis rectis pavimenti sufficit intentū habebit. Nisi alia geometrali industria id facere pernouerit.

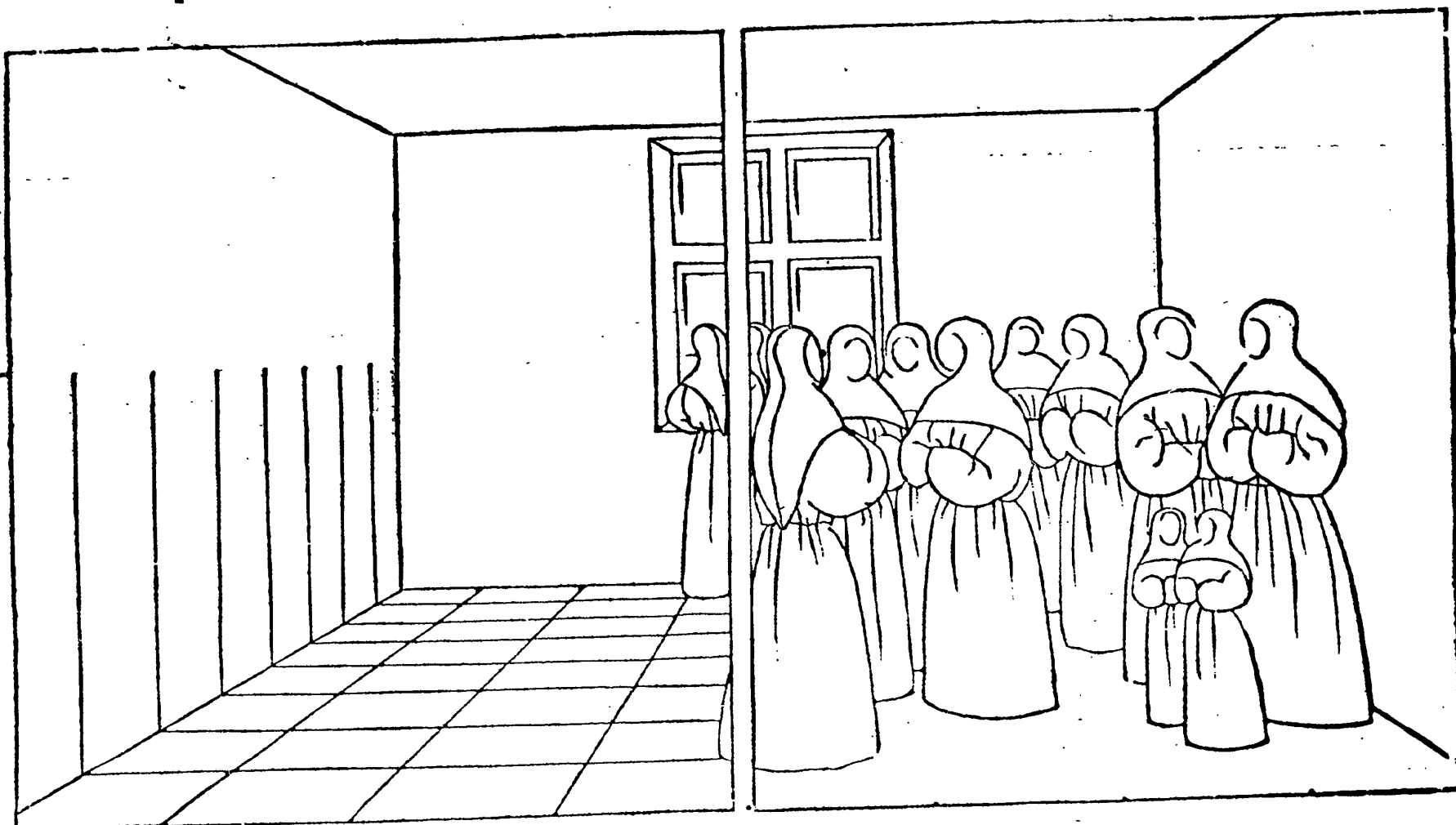
¶ Et qui veult limiter les distances despace chāpestre/en pourtraiant les droites lignes de pavement soubz saint/aura son intencion: se par autre geometrale industrie n'aura cogneu le faire.



¶ Quantitas vero seu minoratio personarū: duobus modis accipit̃ aut enī ex cōmuni: aut ex eleuata sede conspiciunt̃. Si ex sede cōmuni a situ pedum earum capiunt̃ & linea pyramidalī. Quam etiam lineam/personae huiusmodi/possunt a luminibus sursum excedere: vel amplius in proceriore/aut gigantea magnitudine.

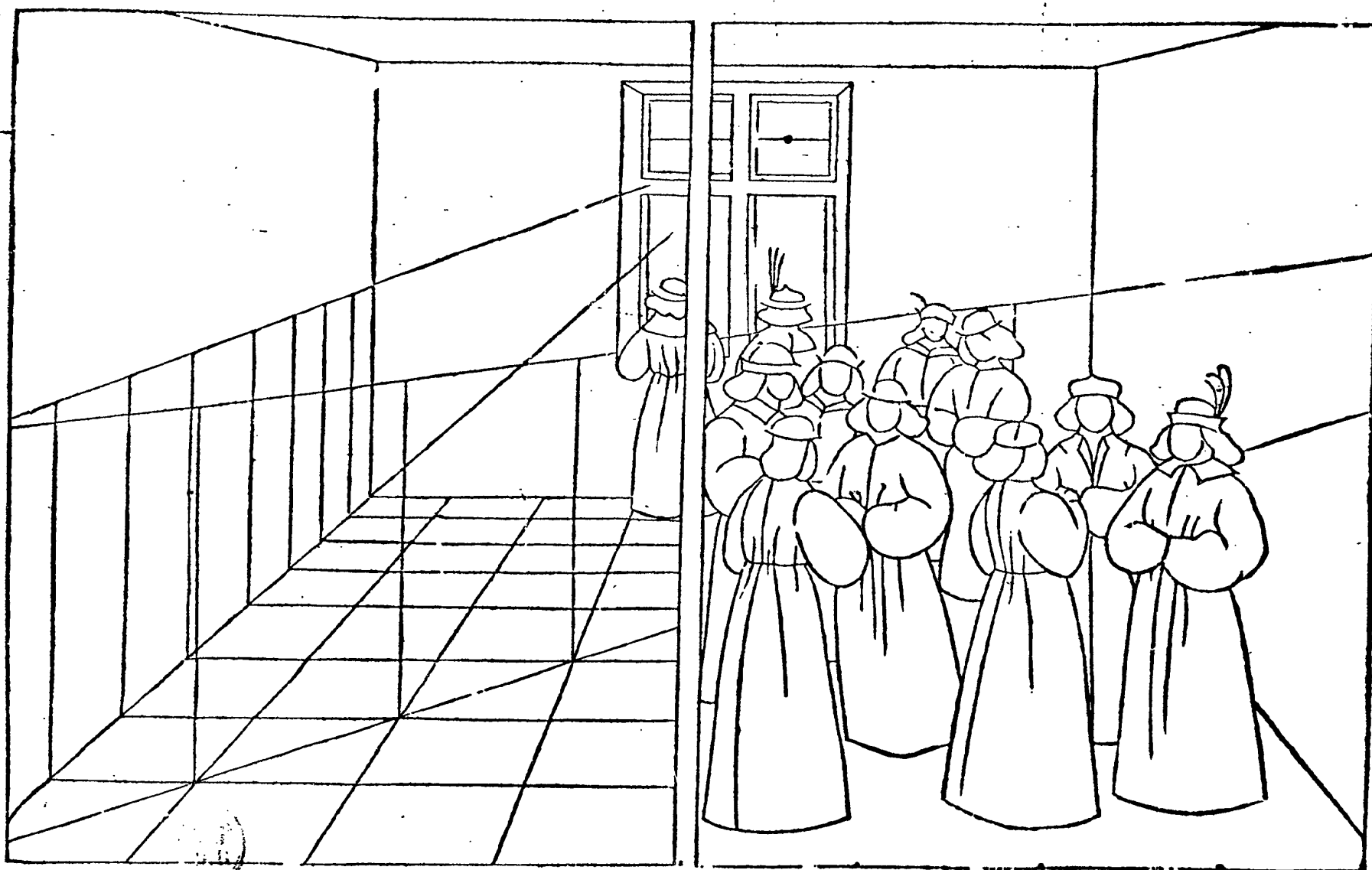
¶ Et quant ala quātite ou minozation des personnes (dont les plus esloignees apperent a lueil/moindres que les prochaines) elle est prinse en deux manieres. Car ou les peut regarder de siege commun/ou de siege eleue. Se on les voit de

siège commun. on prend leur hauteur et minoration/ de leurs pîcz/ a la ligne pi/
ramdale: laquelle ligne/ lesd personnes puët excéder des yeux ensus: ou plus/ en
procere et giganteale magnitude.



¶ Si ex eleuata sede: vtendū est inclināta pîramide a pūcto subiecto
vel altero ex terciis exeunte: cuius latitudo basis/aperiatur/ad altitu/
dinem proxime seu maioris persone/in spacio statuende: secundū cui⁹
pîramidis iarcationem/ persone huiusmodi/ a plantis ad summa ca/
pitū/ accipient minorationem: vt figura sequenti: ordinata secundum
sedem paulum eleuatam tantum/ que tamē altius potest eleuari: etiā
supereleuari: et linea orizontalis/ ac acies pîramidis inclinate/ simul
inaltari/ p̄longari ue aut dilatari/ vt prenotatū est/ in articulo de fi/
guris elementaribus: prout & plane comprehendetur ab intentis spe/
culatoribus. Obicunq; autem pueri vel adolescētes erunt fingendi:
pro etatibus singulorū veniēt in q̄titate altitudinis metiendi: Quib⁹
pueris/ ceterisq; vbilibet assignatis psonis/ proportiōes legitime da/
būtur pro magnitudinib⁹ suis. Et quod de personis per oīa dicitur: de
ceteris animantibus similiter intelligit̄.

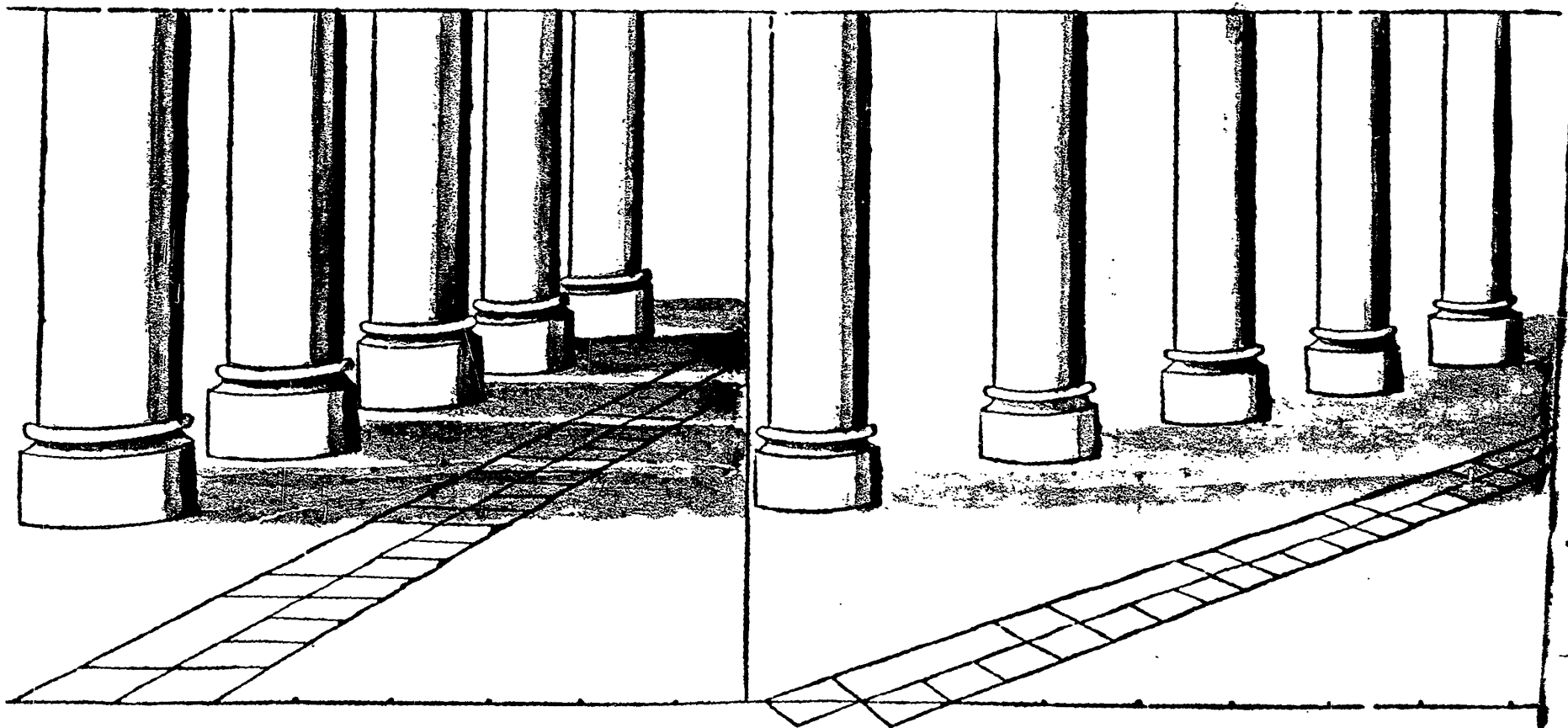
C Se on les voit de siege esleue/fault vser de la pyramide inclinee/ yssant du poit subget/ou de lun des tiers: de laquelle/ la latitude basse/soit ouuerte a la haulteur de la prochaine et plusgrande personne quō vouldra statuer en l'espace. selon la in/ arctation de laquelle pyramide/ les personnes prendront de la plante au hault des testes leur minoration. cōme appert par la figure ensuiuāte/ o: donnee selon siege peu esleue/et se peut esleuer plus hault/ et encozes surelleuer/ et la ligne ouizontale/ et aussi la pointe de la pyramide inclinee/ensemble esleuer/prolonger/ ou dilater: ainsi quil est deuant note en l'article des figures elementaires: comme avec ce lera cōpris des intens speculateurs. Et en qlque lieu que lon vouldra faindre enfans ou adolefcens/sera leur quantite a prendre selon leurs aages: eu regart a la quan tite des plusgrandes personnes: ausquelz enfans/et autres psonnes/ ou que lorēt assignees/ pportions legitīmes seront dōnees selon leurs magnitudes. Et ce que par tout est dit des psonnes/est entendu semblablement des autres animants.



Porro diminutio latitudinis colūnarum et similium rerum acci/ pitur ex diminutionibus tetragonū super eleuatis tanq̃ a basi/ colū/ nis & rebus huiusmodi. Altitudines vero/ cōstāt per pyramides opor/ tunas/ iacētes scilicet aut pendentes/ secundū earundem colūnarum sublimitatē/ et vidētis sedem. Super quo & in visu multū distanti seu

lōgīquo: expedit vti geometrali industria et ingenio. Similiter & in multis aliis/ speculationi argutioꝝ relictis.

¶ Et au regart de la diminutiō de la latitude et grosseur de colūnes & semblables choses/ elle se prent par la diminution du tetragone: en surelleuāt/ cōme de la basse/ lesd colūnes & choses. Et les haulteurs dicelles/ se prēnent par pyramides cōcna/ bles/ Cestassauoir par les gisantes/ ou pendentes: selon la sublimite desd colūnes/ et le siege du voiant icelles. Surquoy/ et en veue moult distante & esloignee/ est exp/ edient vser souuenteffoiz de geometrale industrie et engin: et semblablement en maintes autres choses/ laissées a la speculation des plus argutz et subtilz.

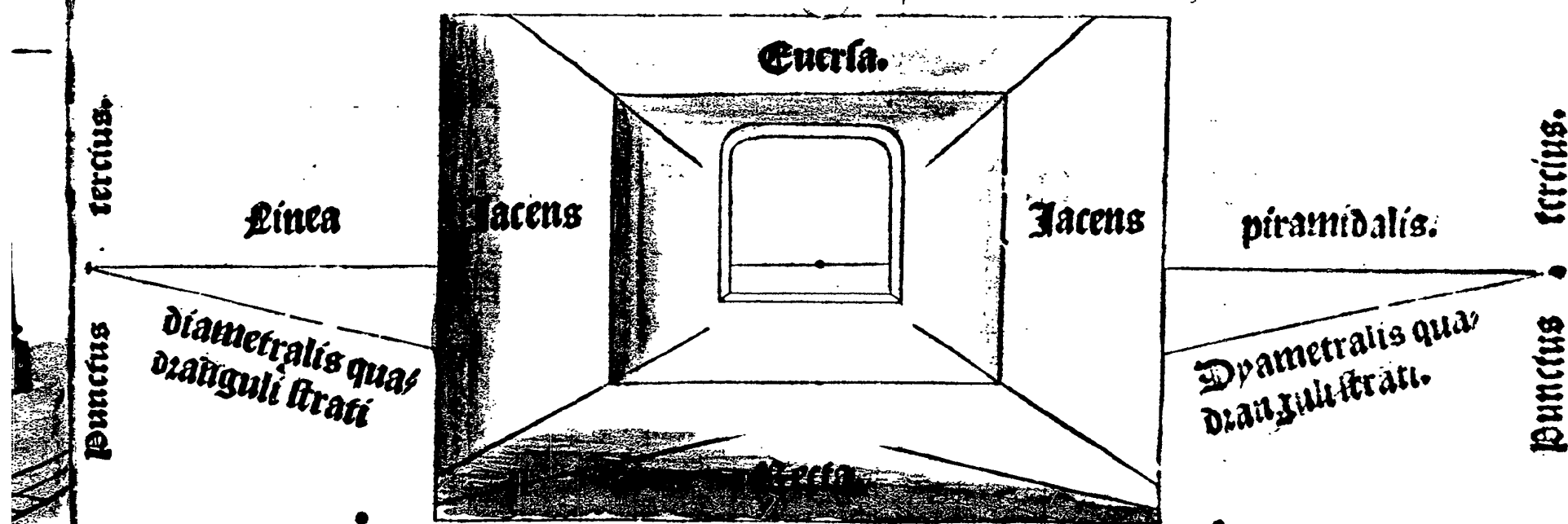


Ma. r.

DRoinde (supradictis ad effectū pretensū plane susceptis) figure
exemplares ad inductiuā descripte videantur. Quarū nōnulle
ex memoria structurarū et picturarum quandoq; visarum. Alię ex
ipsa speculatione sunt erecte. Que concipiētur per elemēta premissa/
tanq̃ per litteras verba: Quipotius/ super huiusmodi figuris/ intelli/
gentur eozumdē elemētoꝝ officia: quoniam videlicet/ planis formis
statuendis (a quibus edificia huiusmodi exurgūt) & rebus effingēdis/
ac cōmissuris/ seu adunationibus earū/ manuductiuā habēt aptitudi/
nem. In figuris quidem edificioꝝ a fronte conspectoꝝ/ pyramis recta
pauimentū cōstituit: & due vel plures hincinde iacentes/ latera seu pa/
rietes: Versa vero testudinē aut tectum desuper.

A Onsequenment (les choses dessusdites/ a l'effect pretendu plainement
pises) les figures exēplaires/ descriptes a inductiue/ soient veues: desq̃lles

aucunes sont erigees de la mémoire de edifices ou peintures aucunesfoiz et pieca
 veues: les autres/de la speculation du dictant. Lesquelles seront conceues par les
 elemēs premis: cōme sont parolles par les lettres. Du mieulx/sur icelles figures
 seront entenduz les offices diceulx elemēs: comme ilz ont aptitude manuductive
 a statuer les plaines et plates formes/ dont sont elleuez lesd edifices & choses effin/
 gibles/ et a leurs aſſemblemens et adunations. Car es figures veues de plaine
 front/la pyramide droite constitue le pavement: et deux ou plusieurs pyramides gi-
 santes cōstituent les costez ou paroiſ: la euerſe cōstitue la vōlte ou toict dessus.

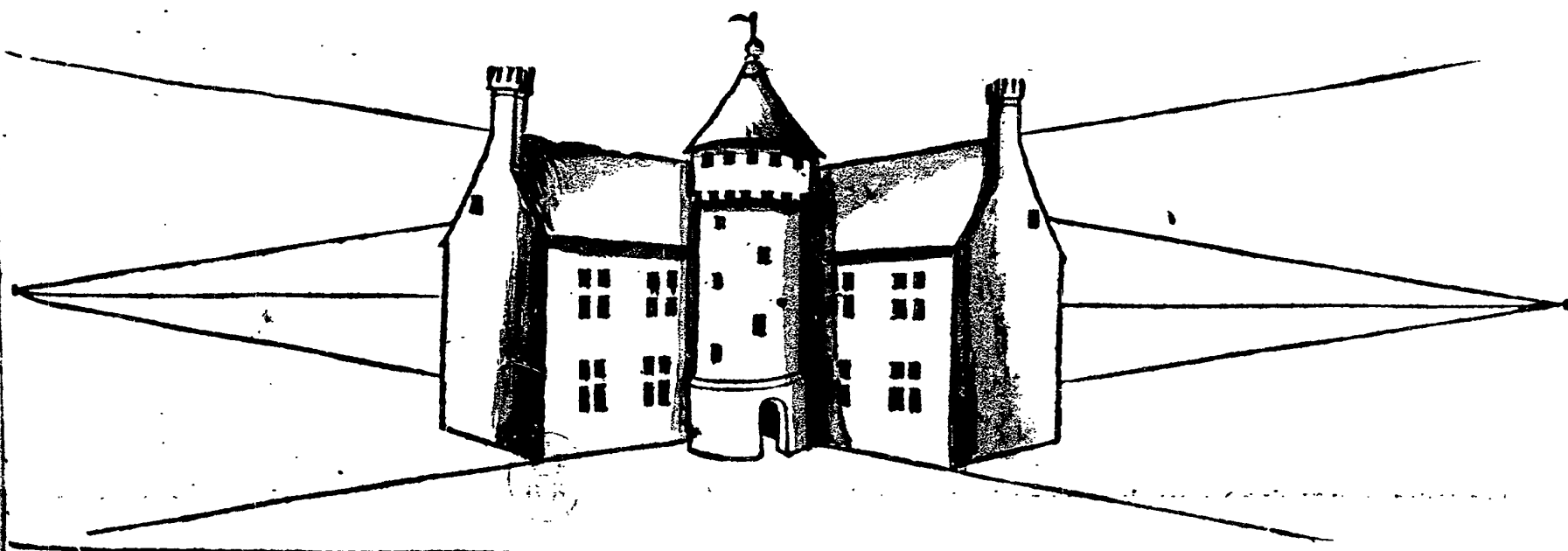


¶ In edificiis quoqz ab angulo conspectis duplex et diffusa ac bico-
 nis operantur.

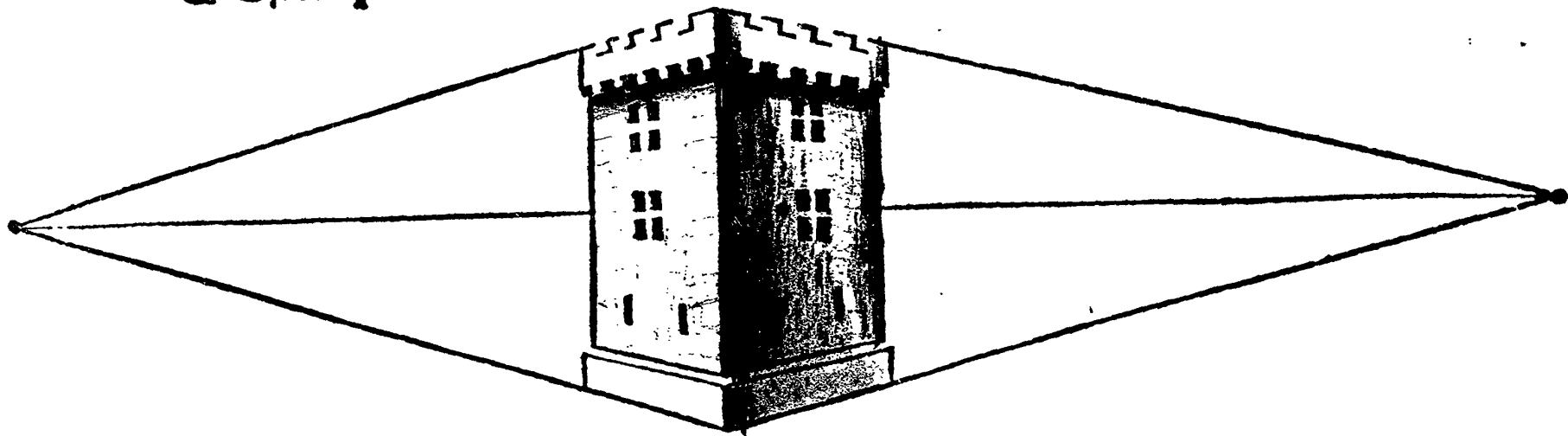
¶ Et es figures veues angulairement la double la diffuse & la corne besoignēt.

¶ Exemplum de duplici.

¶ Exemple de la double.

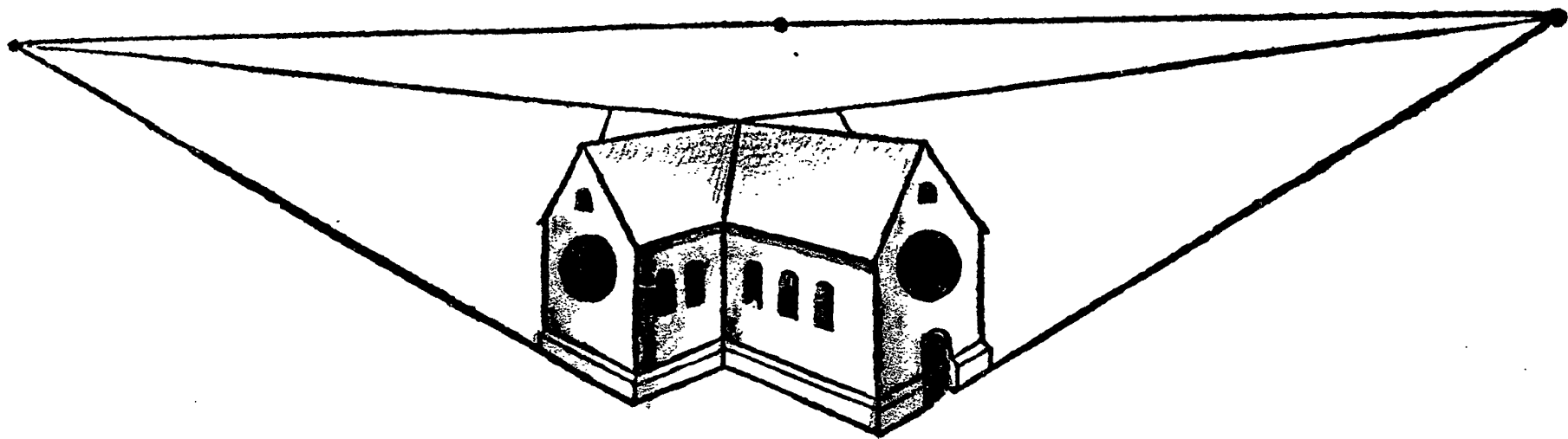


¶ Exemplū de diffusa.



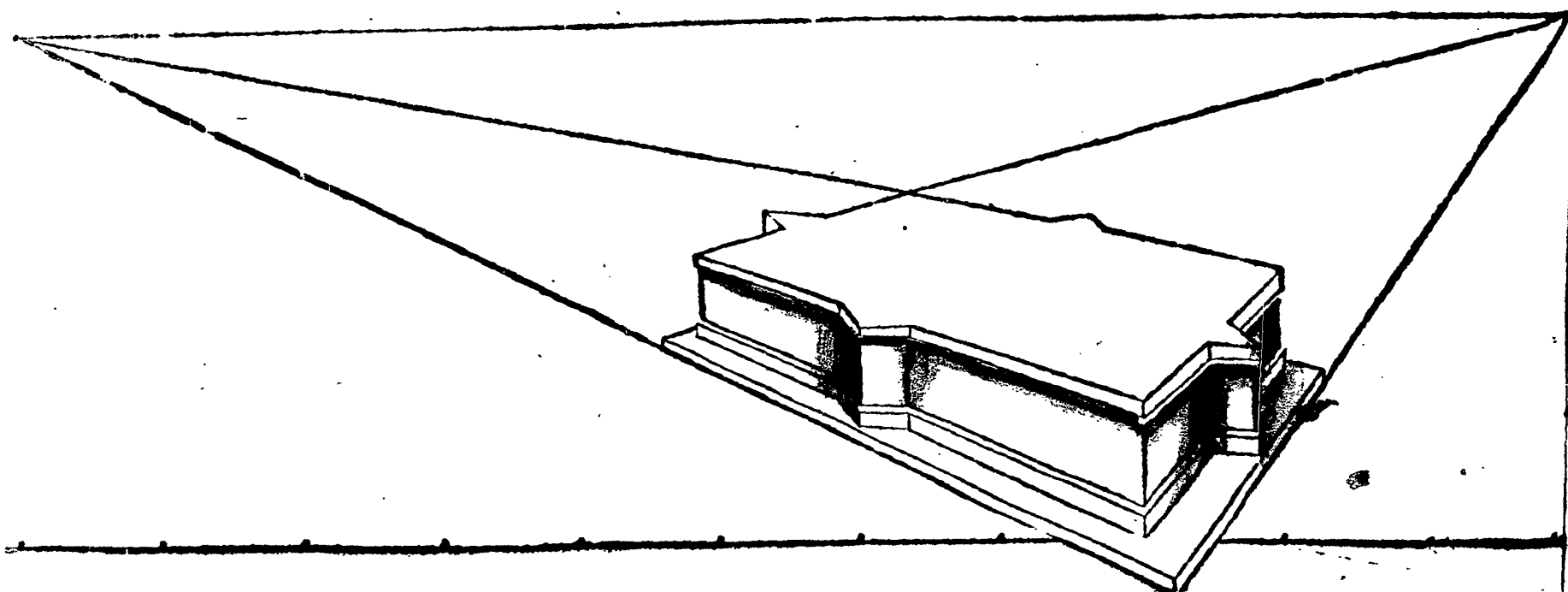
¶ Exemple de la diffuse.

¶ Exemplū de cornuta.



¶ Exemple de la cornue.

¶ Aliud exemplū de cornuta.



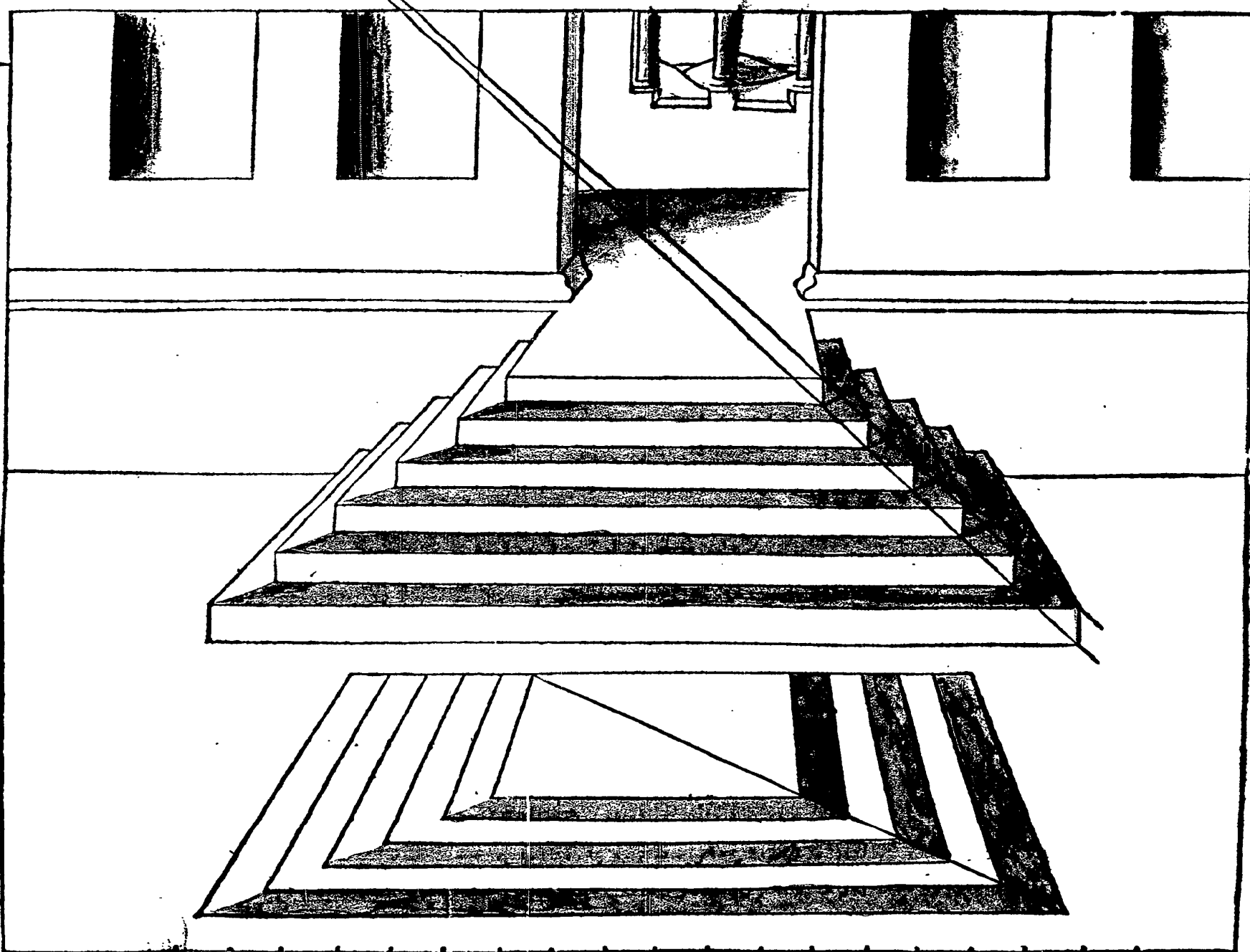
¶ Autre exemple de la cornue.

¶ Pendens autē conuenit pluribus rebus: vt videbitur in practica.

¶ Et la pendente/ conuient a plusieurs choses qu'on vera en practica.

¶ Aerea vero nonnullis gradibus ponendis deseruit.

¶ La aereale/ sert a faire aucuns degrez:



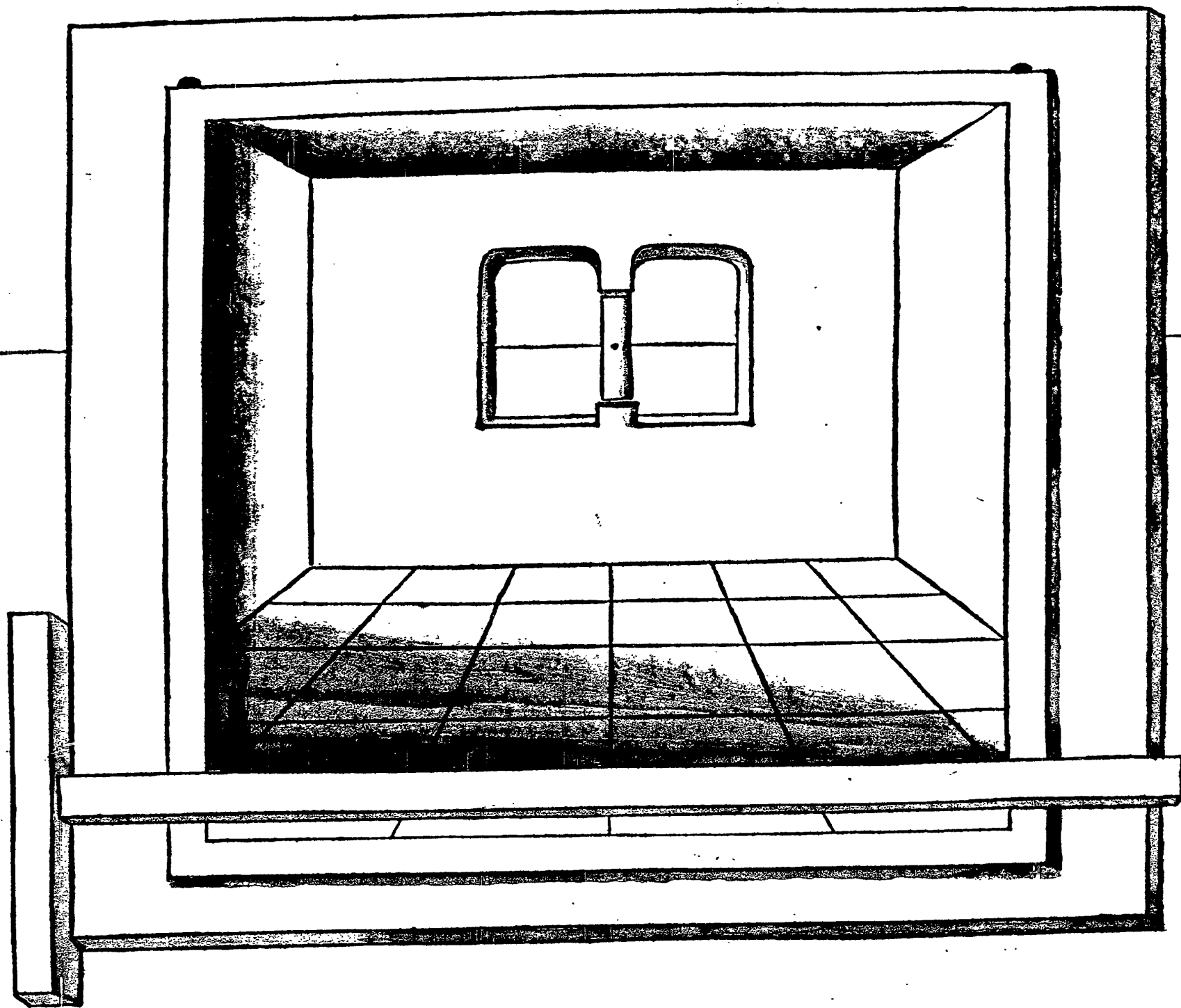
¶ Cetera videbunt experimento ipsarū figurarum: In quibus tamē proportionēs particulares personarum/ nō obseruant precise: sed q̄titates magnitudinū maxime: que/ ad propositū faciunt. Nec edificia protrahunt/ aut variant ad omnē plenitudinē: propt spacioꝝ angustias/ et faciliore conceptū artis/ et operis: Operisquidē non pictoris sed pictoꝝ & artificum/ atq; omniū amatoris: Qui/ querentibus perspectiue exordia/ qualia ex libris/ & designationibus/ ac oraculis peritissimoz/ addita exercitatione/ consequi potuit: fines leucoꝝ pertrā

siens/promere voluit. Preter que multa sunt et artis/et nobilis pin-
gendi subtilitatis archana: longa eruditione doctioꝝ/ & actuali rerum
naturalium atq; artificialium cōtuitu/et per mensa obfiguratione exqui-
renda. Sculptoꝝ autē nōdum tritoꝝ: ipsiusq; protrahētis sextā deca-
dem transeuntis omīssa/vel minus explorata dirigāt videntes: leni
peniculo perficientes omnia: Ad laudem summi artificis dei patris:
et filii: et spiritus sancti. Qui ad perficiendam regiam glorioſissime
maiestatis sue/ perducāt omīs pacificos viatoꝝ terre: In qua/ sicut
patres nostri/ aduene sumus et Peregrini.

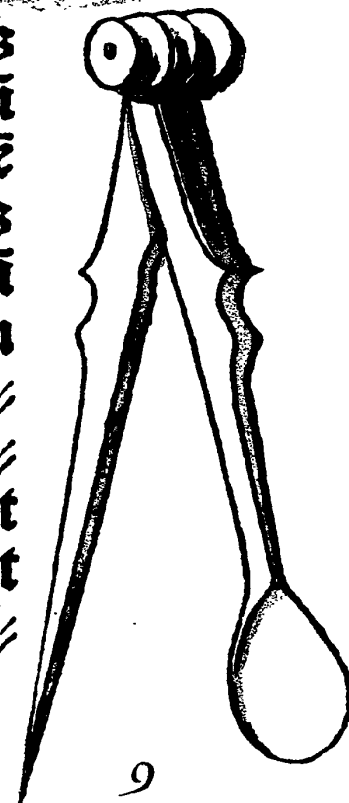
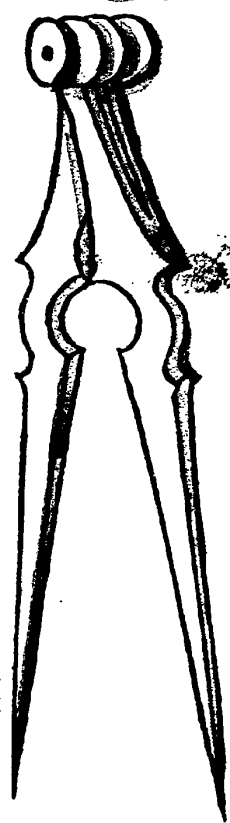
¶ Le ſourplus ſera veu par l'experience dicelles figures. Esquelles touteſſoiz les
proportiōs particulieres des perſonnes ne ſont pas preciſemēt obſeruees: car ceſt
vne autre maxime ſpeculatiō/ dont cy neſt aucunemēt touchie: mais les quātitez
de leurs grādeurs ſignāment/ qui ſont au propos: et les edifices ne ſont pas pour/
traiz ne varieꝝ ou enrichiz de fueillages et diuers ſignes/ a toute plenitude/ (car
maītes choſes ſe mettēt en grans volumes/ qui ſont demourees) pour les petiz es-
paces/ et meſme de industrie ny ont eſte mis que les principaulx traiz/ pour pluſ
facile conception de lart & de l'euvre. Lequel euvre neſt de main de peintre mais de
qui ay me les paītres et artiſans/ et touz viūās: qui aux querans les pācipes de la
perſpective deſſuſd/ quelz il a peu cōſuy: des liūres/ euvres/ & oracles/ ou collatiōs/
de tresperitz/ paſſant par les fins de lorraine a voulu et eſte curieux mettre par es-
cript. Dultre leſquelz pācipes/ maīs ſecretz ſont de la noble ſubtilite de paīture
a querir par longue erudition de pluſdoctz & maīſtres en la ſcience dite/ et par ac-
tuel cōtuit ou regart/ avec parmeſuree obfiguration & contrefacture des choſes
naturelles et artificiales. Auſourplus/ les obmiſſions ou choſes moins explorees
des ſculpteurs (non encoꝝes fritz ou frotez) et du pourtraiant paſſant la ſixieme
decade/ vueillēt dꝛeſſer les voiās: parfaīſans le tout au pinceau doux et gracieux.
A la louēge du ſouuerai artific dieu/ pere/ filz/ et ſaiēt eſpit. Qui a perſpicer et cōſ-
tēpler la cite roiale de la ſouueraine maiēſte/ vueille qduire touz pacificz viatoꝝ
de la terre: en la quelle cōme noz peres ſōmes eſtraigiers et Pelerins:

Pro cunctis orat fictoꝝ ſcriptoꝝq; libelli Cunctoꝝū pariter ſupplicat ipſe preces.

¶ Cellui qui a ce liure fait
Prie pour touz de cuer pfaic
Et ſupplie trelhumblement
Prier pour lui pareillement.



¶ Ad faciliore praxim et conceptū huius artis. Si quis fecerit tabellam quadratā leuigatā & planā/ in modū effice: latiore tamen/ sed a dextris & sinistris longiore foliūq; desuper/ cū cera tenaci aptauerit: omnes líneas directas et perpendiculares/ per tetragulā id est regulā quadrū gerentē/ expedite protrahet. Quarū linearum statuet primo duas principales/ terreā videlicet/ & piramidale: In quibus pūcta cuiq; congrua constituet: scilicet in piramidali pūctum subiectū cum suis tertiis/ aut altero eorū: Et in terreā pūcta partita/ quotquot erunt pauimento vel operi cōcepto oportuna: Istis duabus li-



neis presertim/perspectiue proposita summa cōducitur. Simplex re-
gula/lineis radialibus & obliquis apta est: Circini/suis officiis cōue-
niunt: Cetera discretioni.


Exposition sur la table precedente.

¶ A plus facile pratique & conception de cest art/ Qui voudra faire vne tablette
quarree legiere & plaine/en la maniere de la cy faite/touttefois plus large/ Mais
encor plus longue a dextre et a senestre: sur laquelle adapte avec cire tenace la
feuille ou il voudra besoigner: Il pourra expeditement pourtraire par la regle
esquarre cy figuree/toutes les lignes droites et perpendiculaires. Desquelles li-
gnes/allera premierement les deux principales: assavoir la ligne terre/et la ligne
pyramidale: Esquelles constituera les pointz congruz a chacune: Cest assavoir
en la pyramidale/ le point subiect/ avec les tiers poitz/ou lun diceulx: Et en la li-
gne terre/ les points partiz/ quants seront oportuns au pavement /ou euure
conceu. Par ces deux lignes principalement/ la somme de la perspectiue proposee
est cōduyte. La simple regle/ sert aux lignes radiales & obliques: Les cōpas/sont
cōuenables a leurs offices: Le surplus ala discretion.

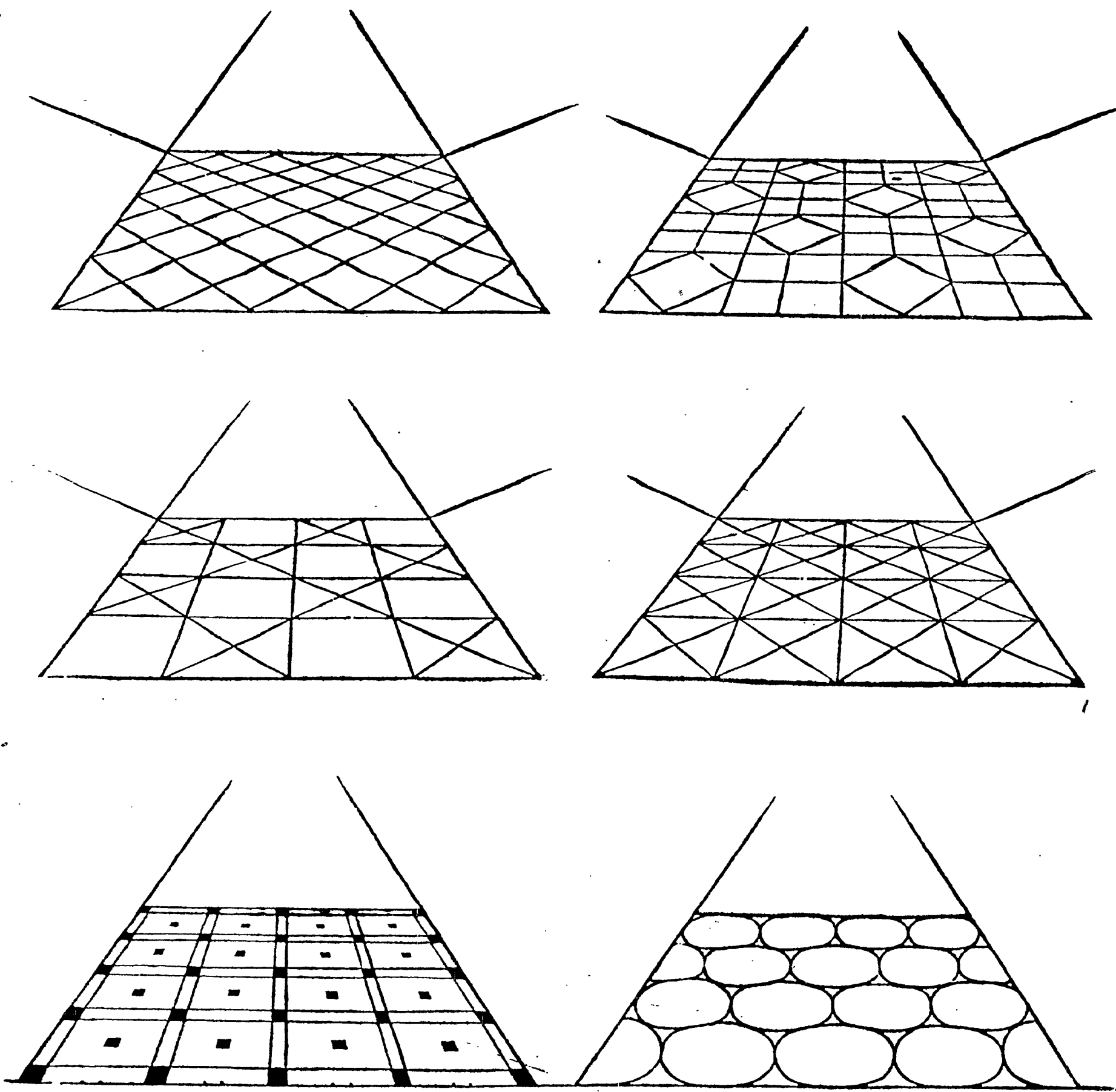
¶ Nota/¶ Sectio ē vbi linea lineā p̄trāsīt. figura oualis oblōga est/
instar ouī. Lēticularis magis appropīquat spherālī:nō est tñ rotūda.

¶ Est a noter/ que Section est quāt vne ligne parpasse sur lautre. figure ouale
est oblōgue/ala maniere dun oeu. figure lēticulaire aproche plus de la spherale/
touttefois nest ronde.

¶ Qui les principes entendra
Leuure plainement comprendra

 Equuntur figure exemplares/incipientes a varietate pau-
mentoz: quoz quadratū/superius positū/ca. ix^o figura p̄ia
p̄cipale est. Deinde figurant edificia/sup plateas formas
singulis aptas/& scdm ea que p̄missa sūt erecta: vt patebit.

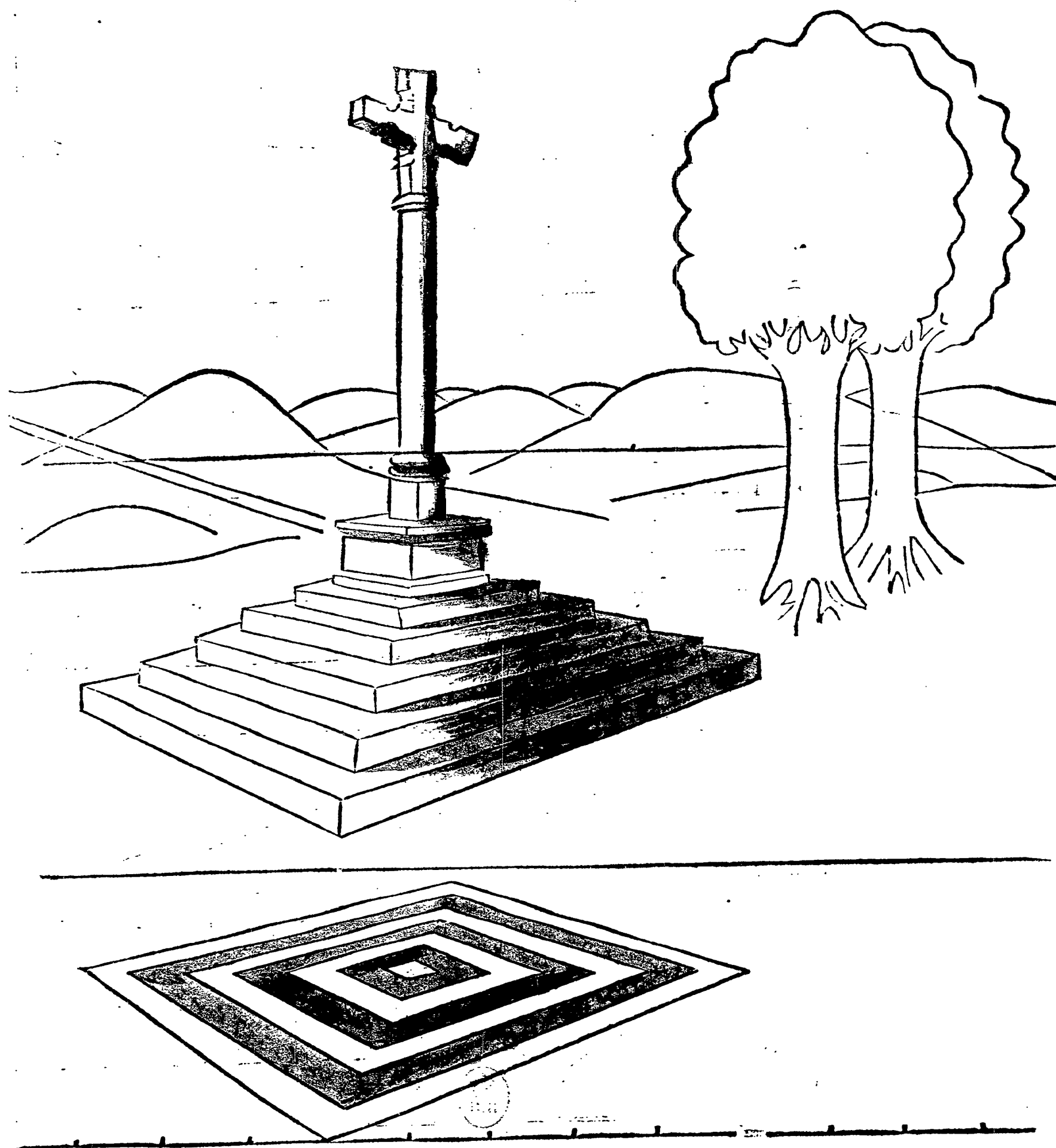
¶ Cy apres ensuiuent les figures exemplares cōmençans ala variete des pave-
mens: desquelz le quarre deuāt mis/ sur la premiere figure du ix^e chapitre: est le
principal. Apres sont figurez les edifices erigez et dressez sur les plates formes/
cōuenables a chūn/ & selon les choses dessusd: cōme il apperra.



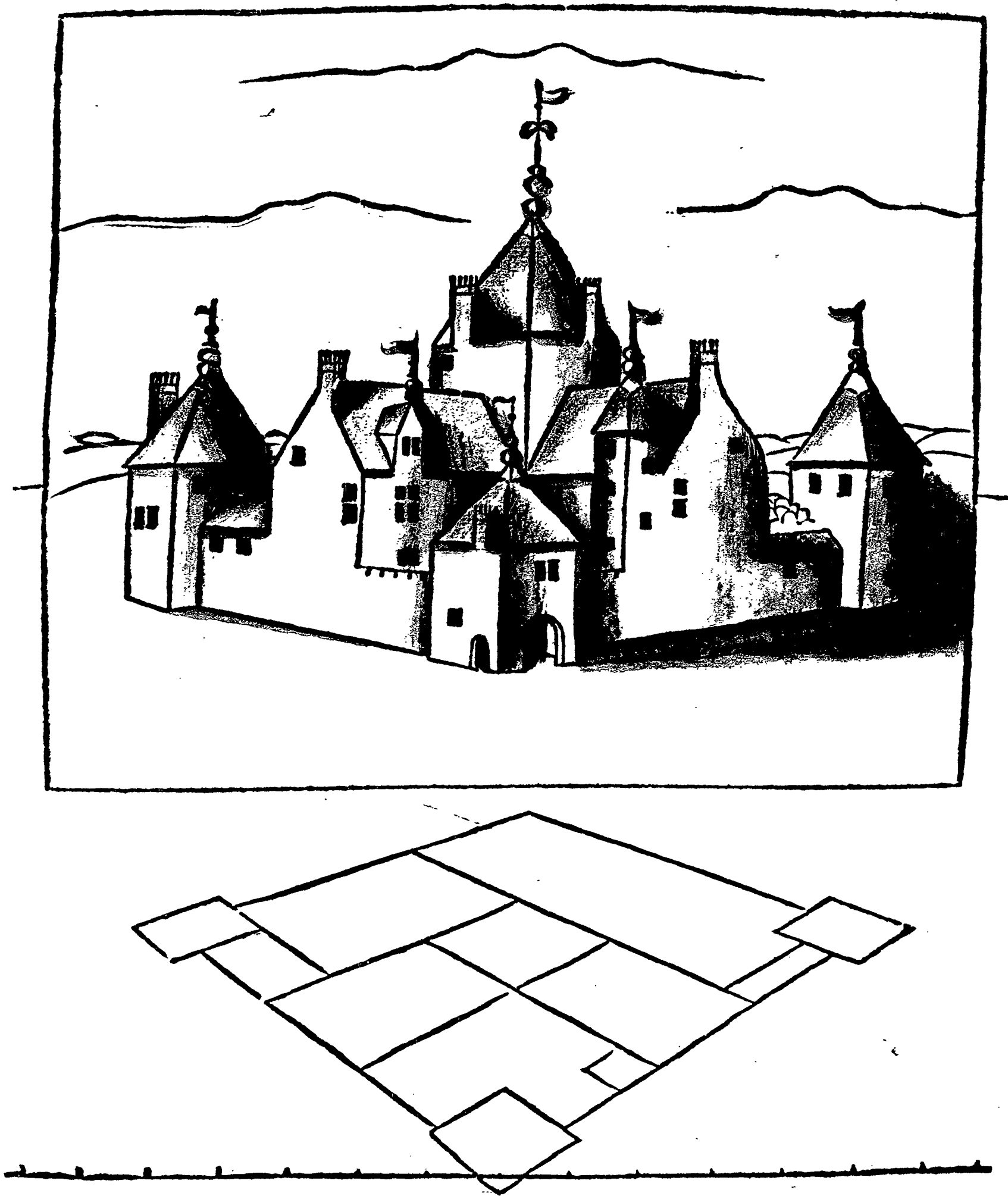
**¶ Ainsi puet on et autrement /
Diversifier pavement.**

10

B.i.



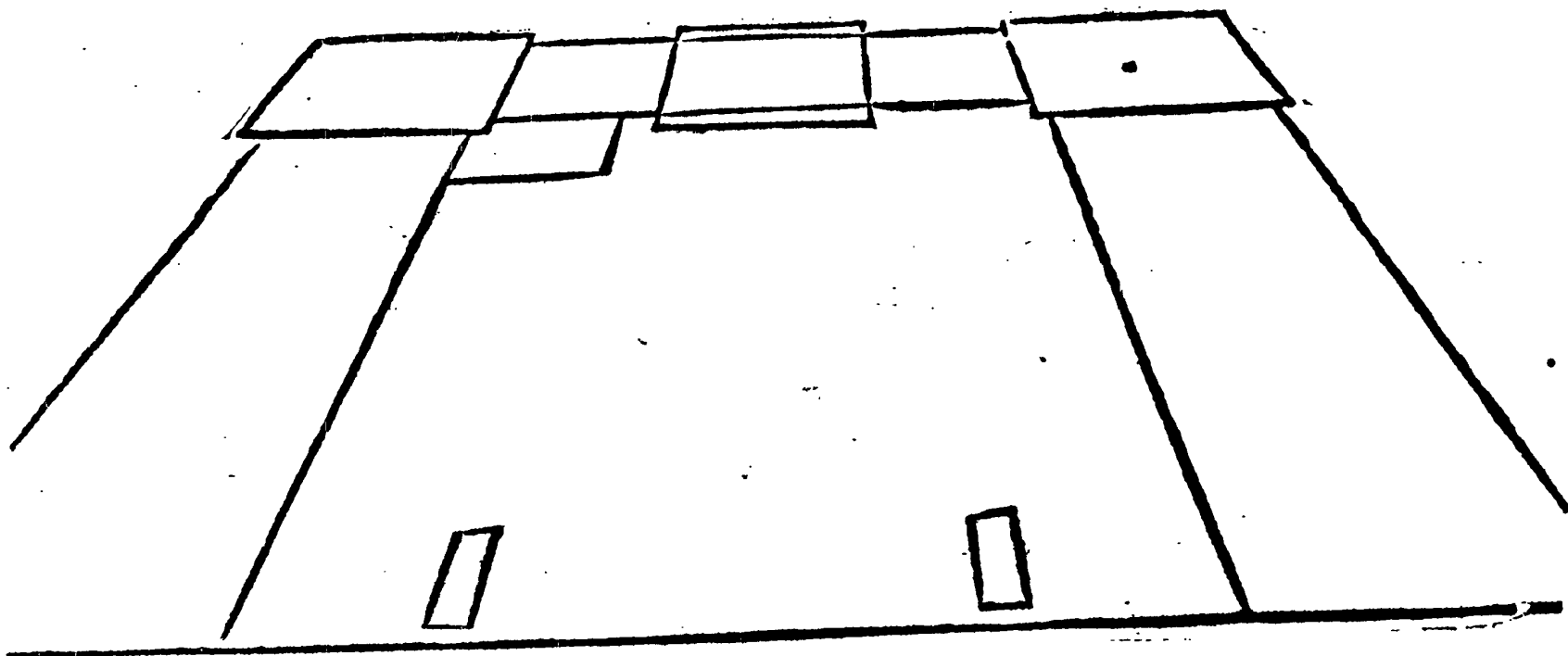
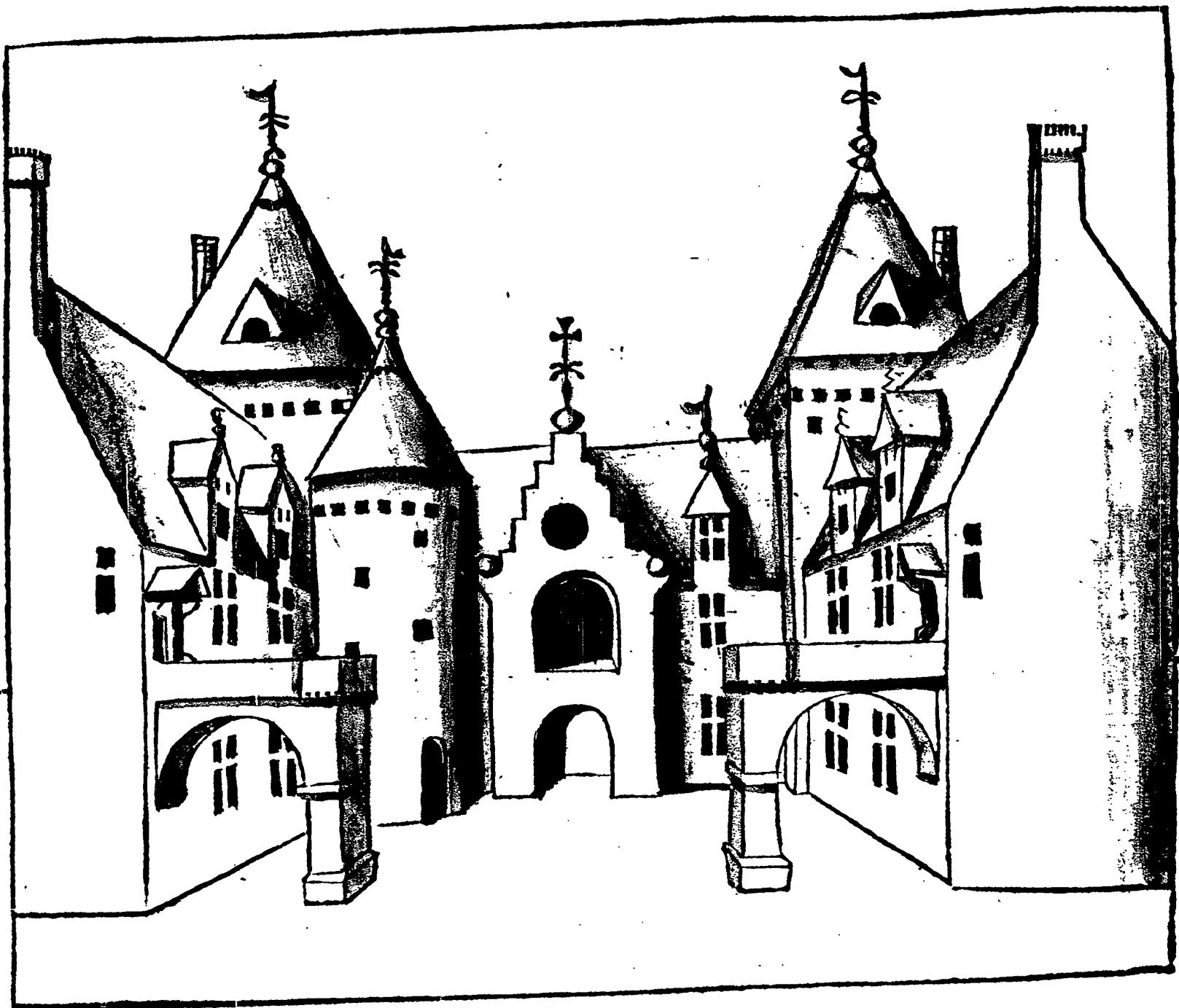
☩ **Signe / reboutant l'ennemi /
Garde du corps / de lame ami.**



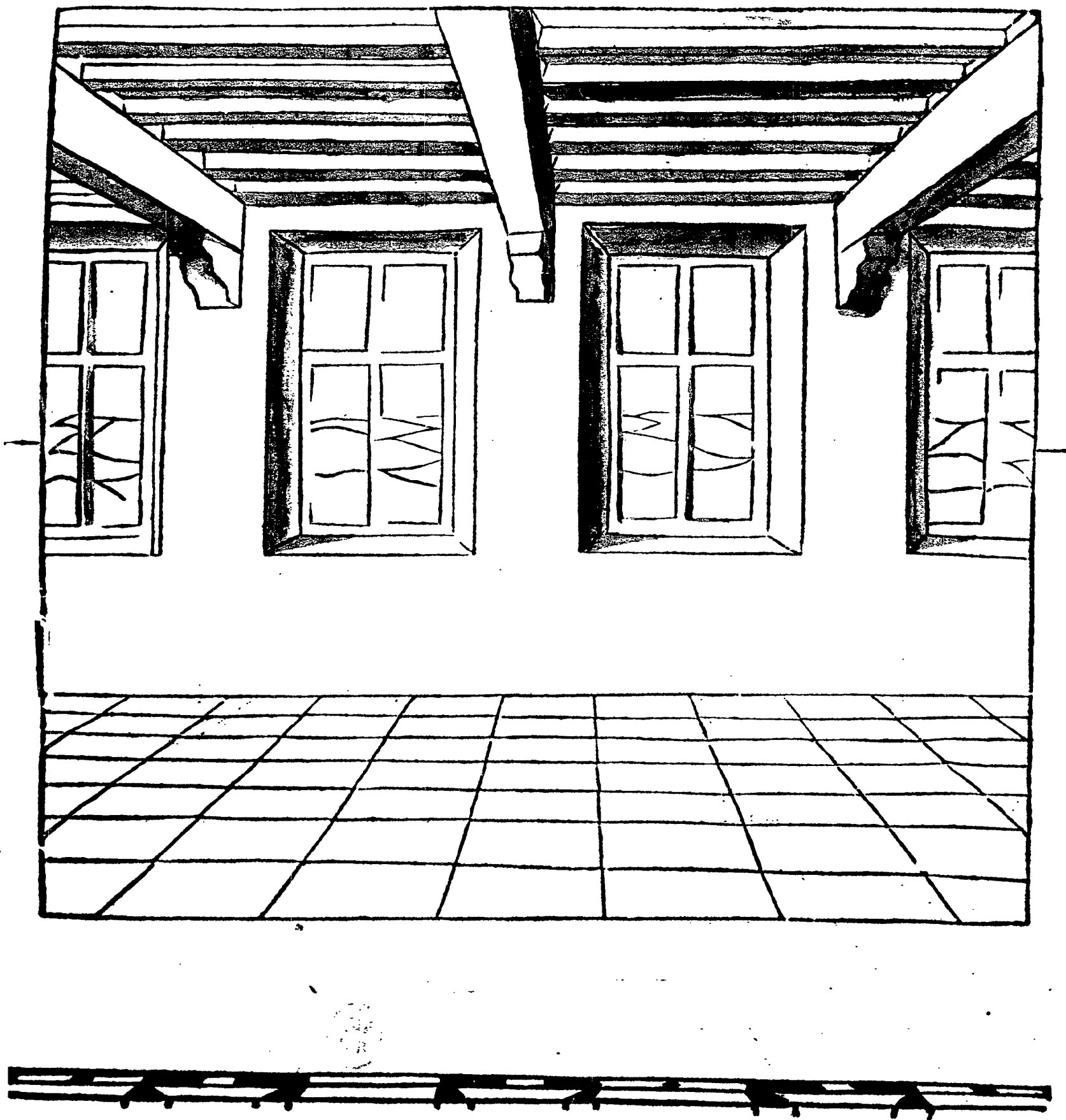
Cest aux champs une maison plate/
Du il ne fault ne clou ne late.

xi

B. ff.

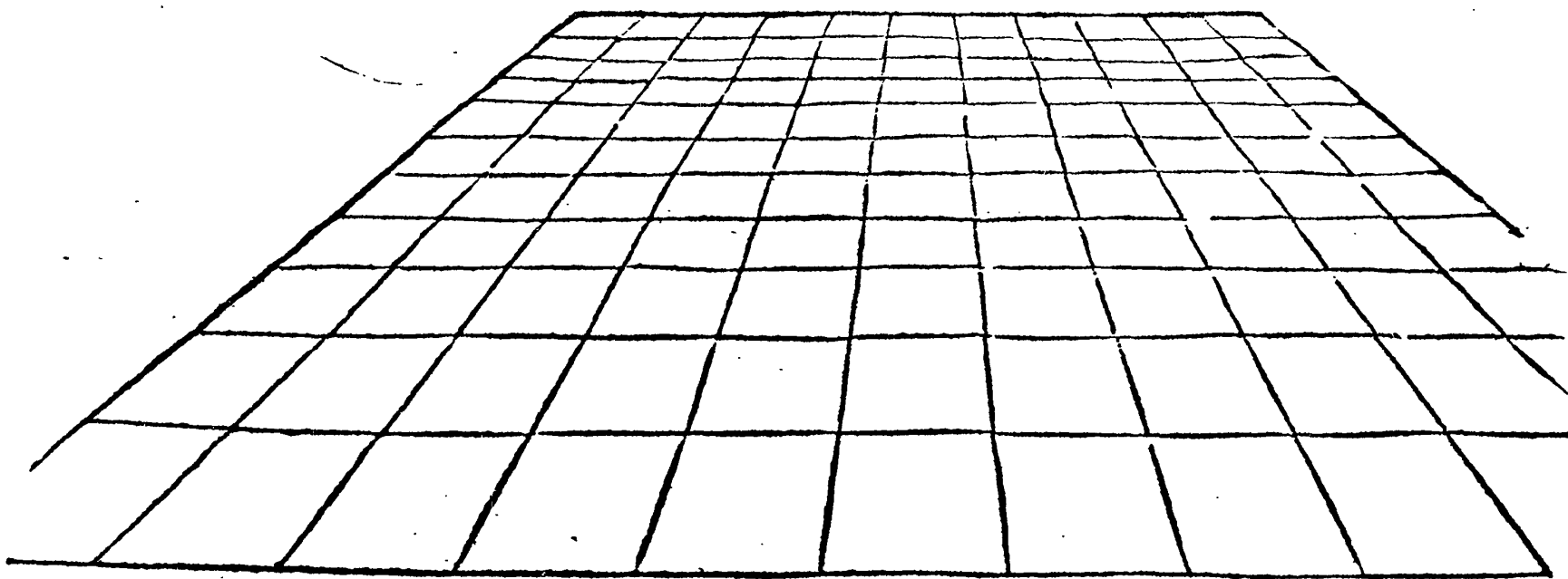
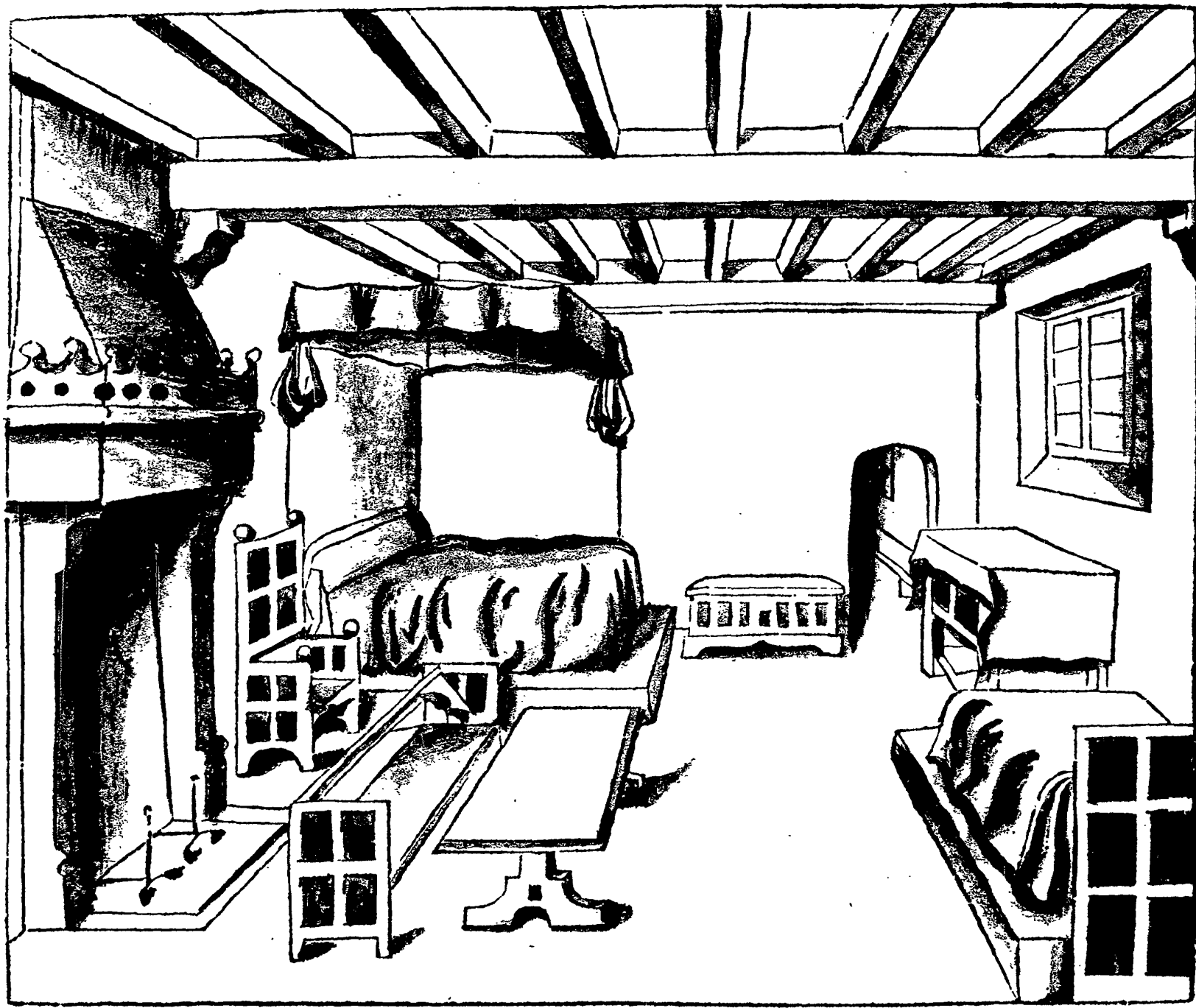


¶ Telle maison que la presente /
Et quatre cens livres de rente ?

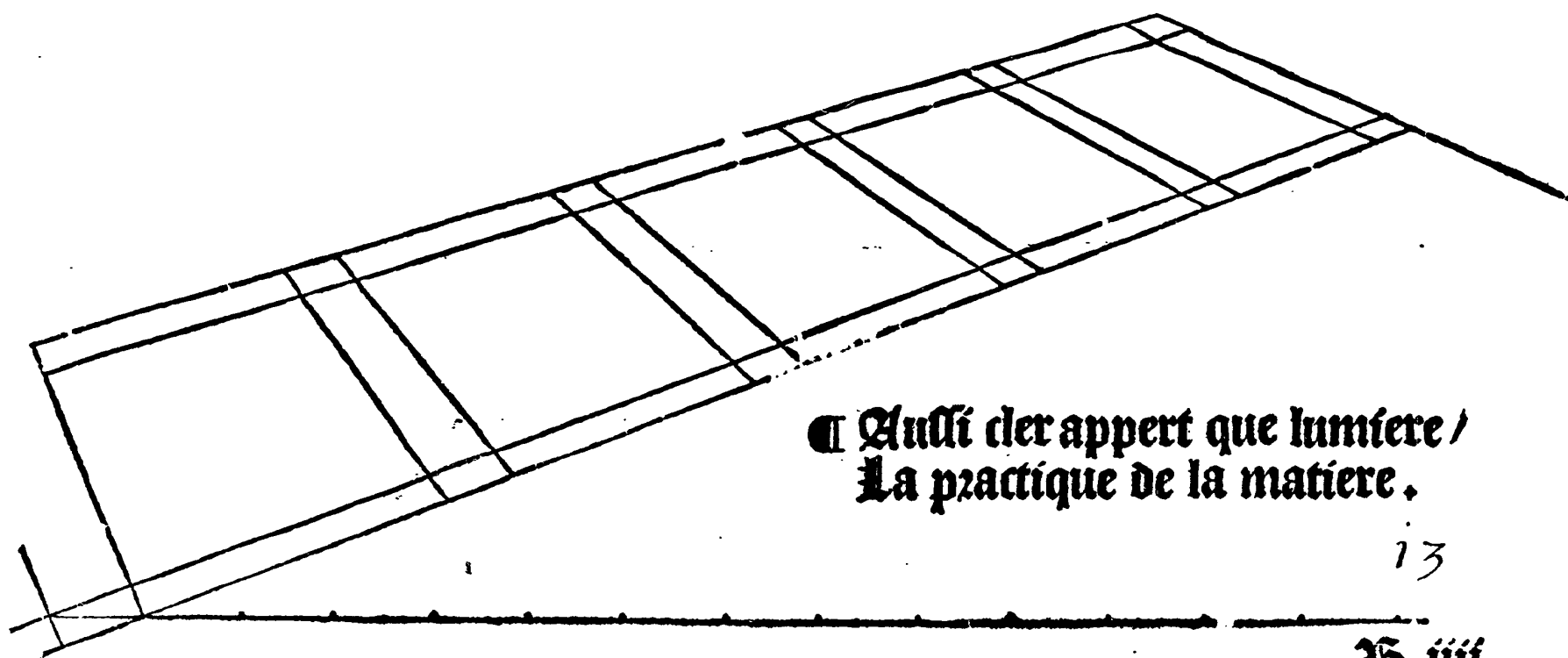


¶ Les sōmiers /gouz/traueure /et tout :
Se rapporte de bout en bout.

B. iii.



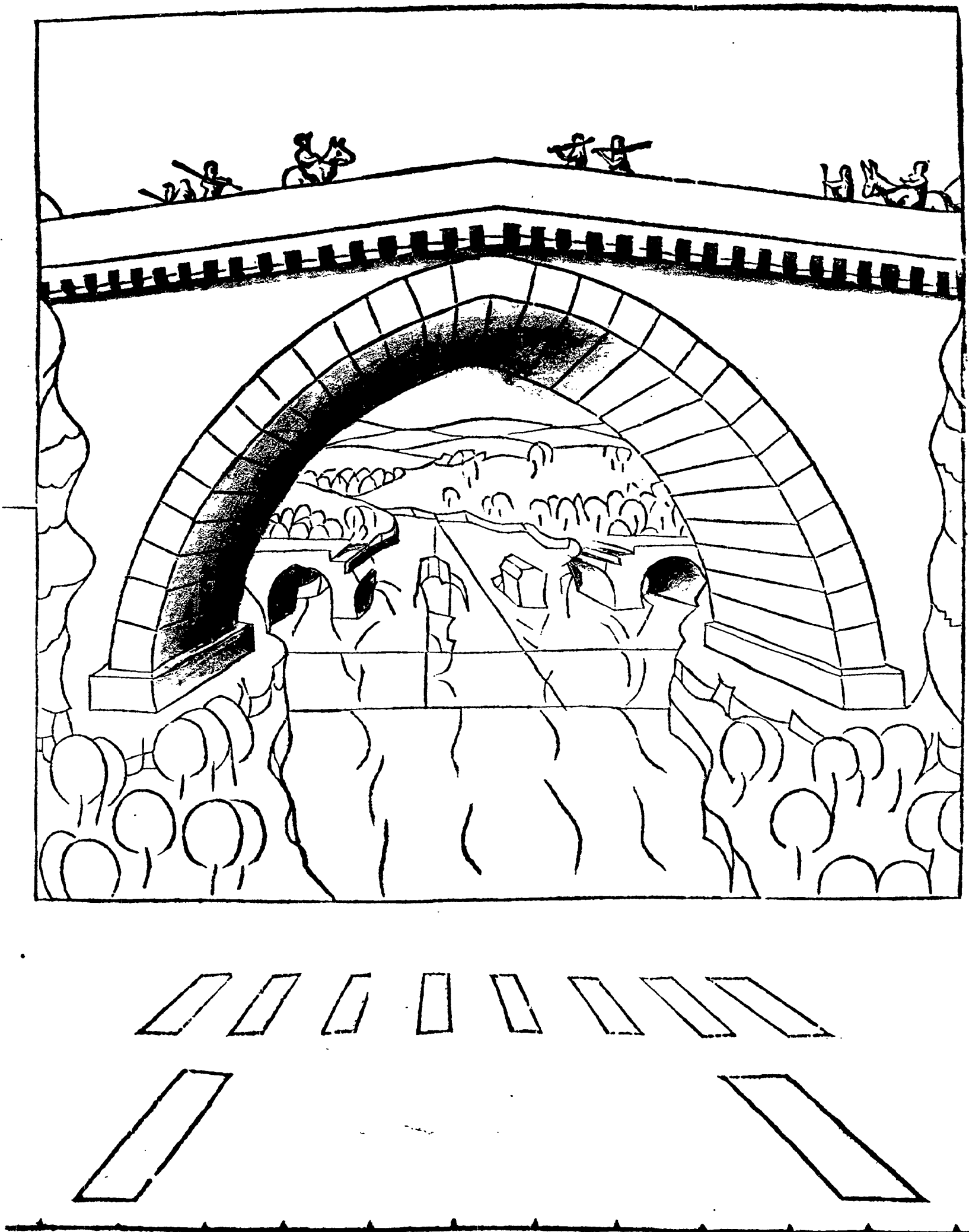
¶ Li voit on la propre figure
D'une chambze et sa garniture



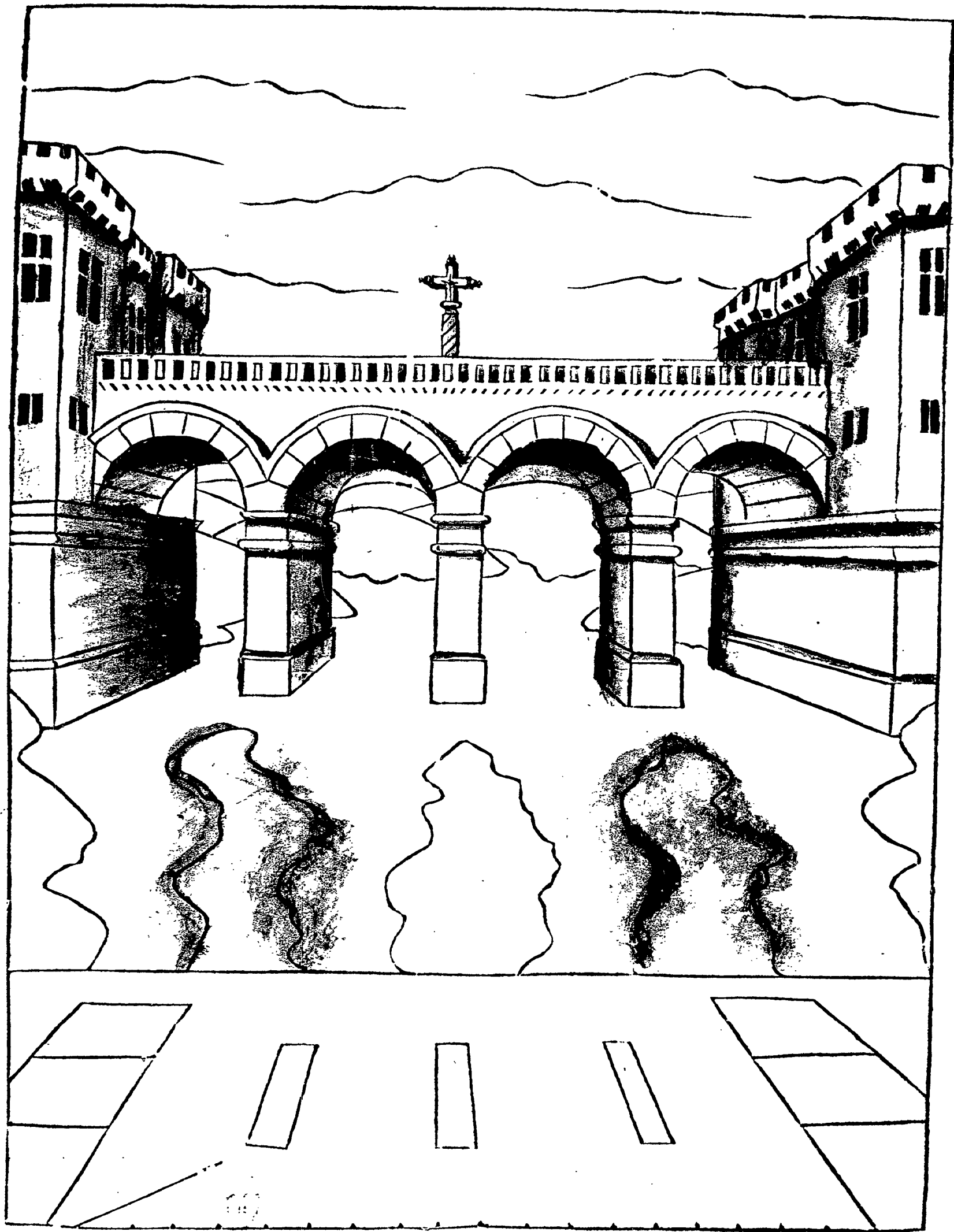
¶ Aussi cler appert que lumiere /
La pratique de la matiere .

13

B. iiii.



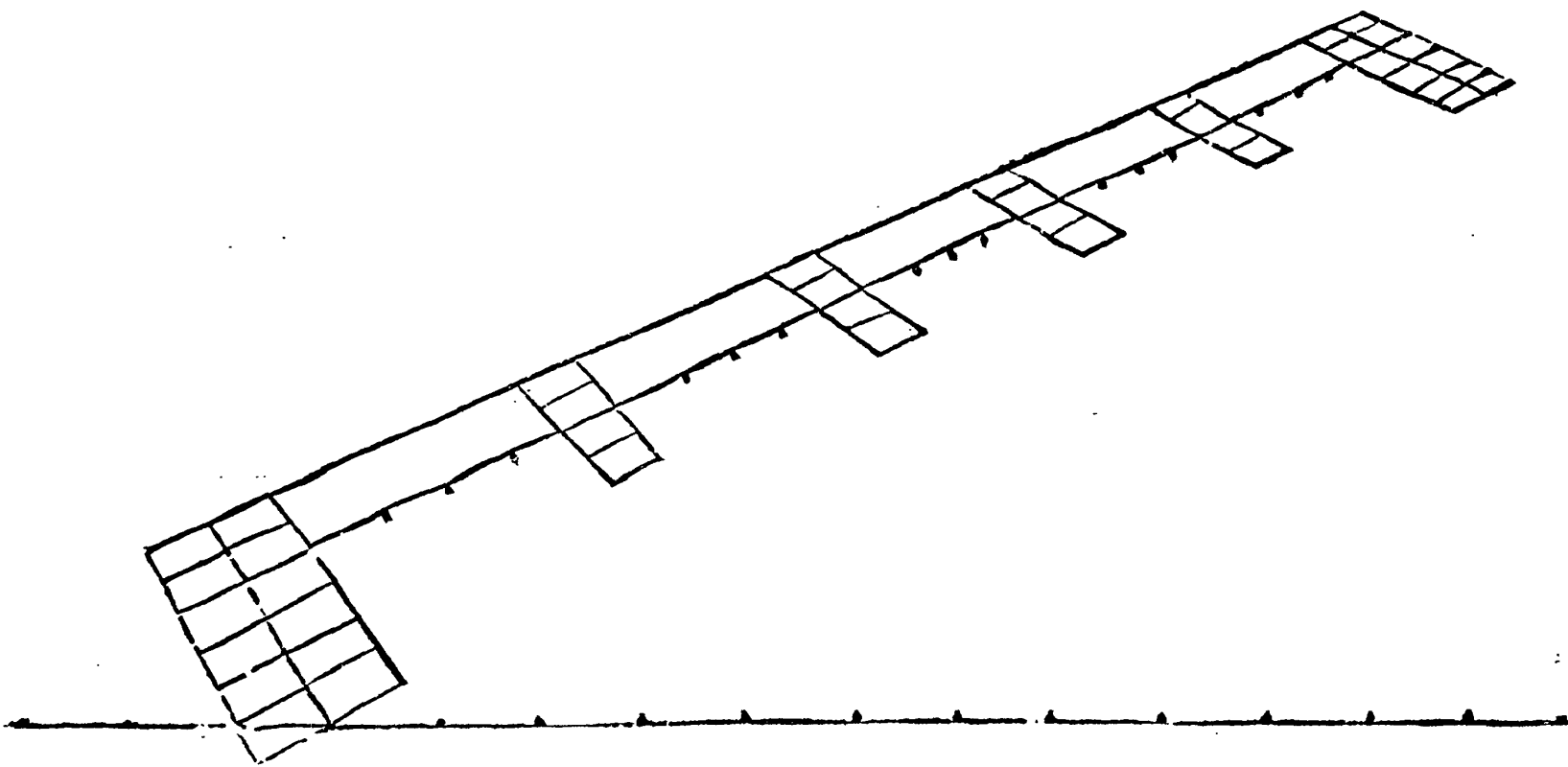
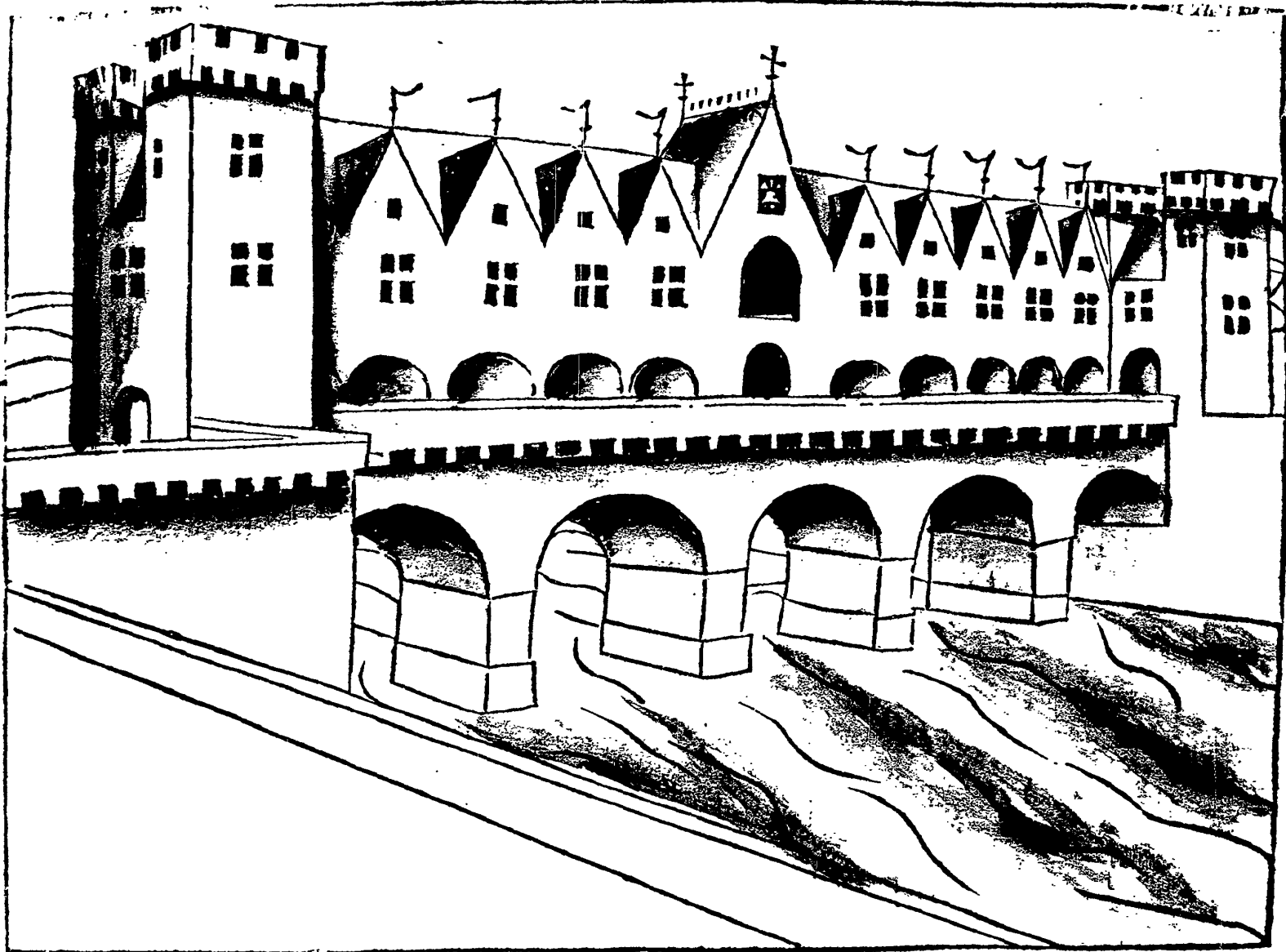
¶ Jadís parpassay / en errant
Du puy / ce pout / a môtterrât.



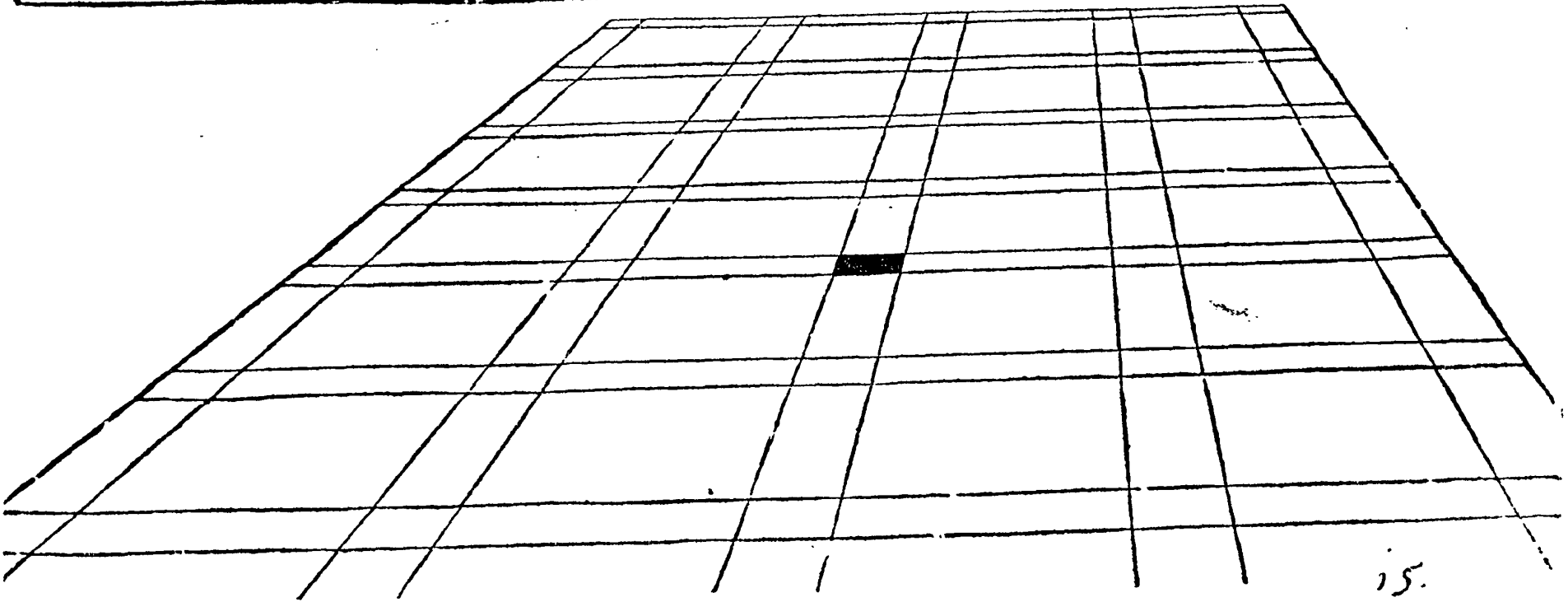
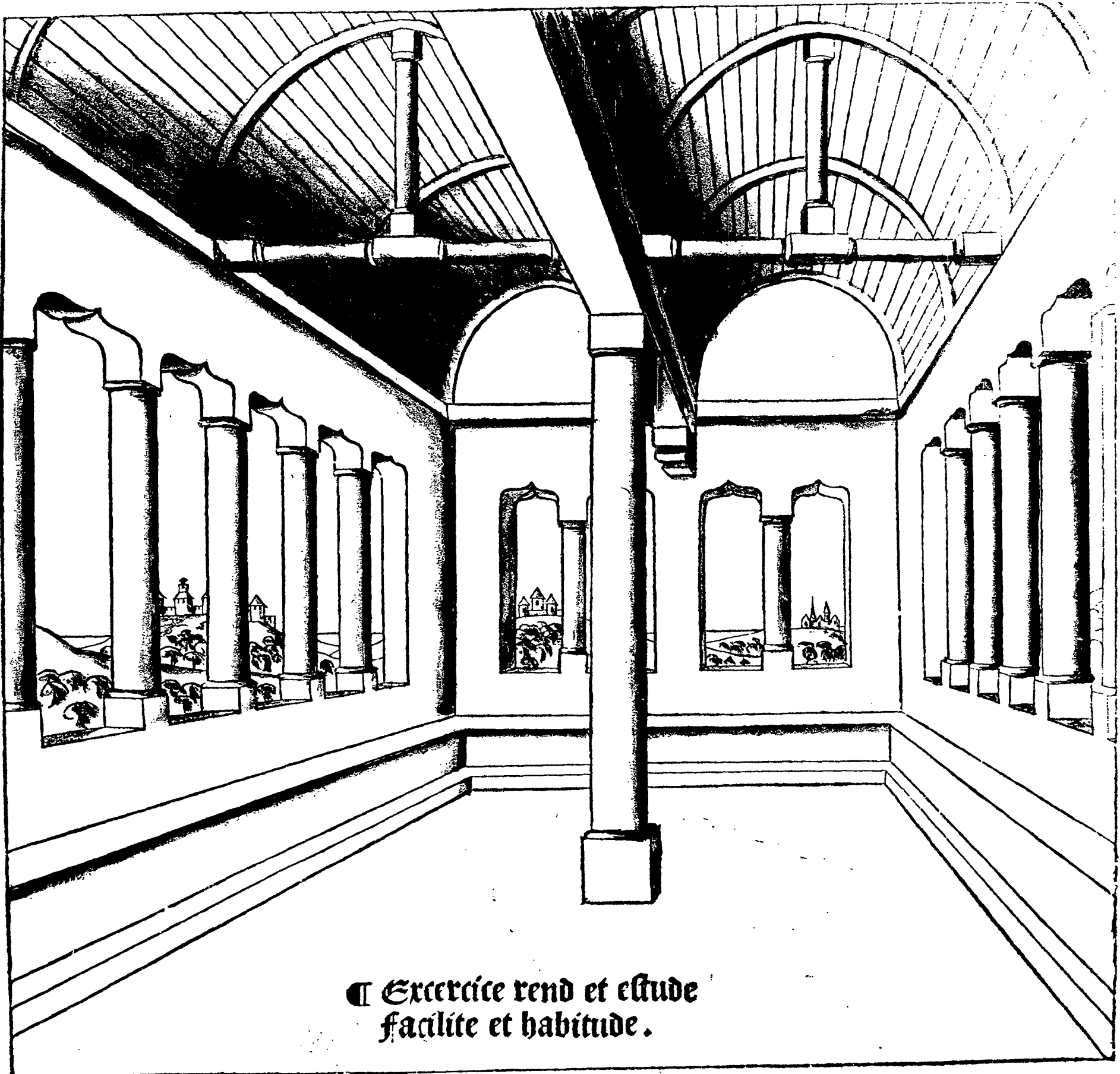
¶ Celle forme ont ainsi qu'on dit)
Les arches du pont saint esprit.

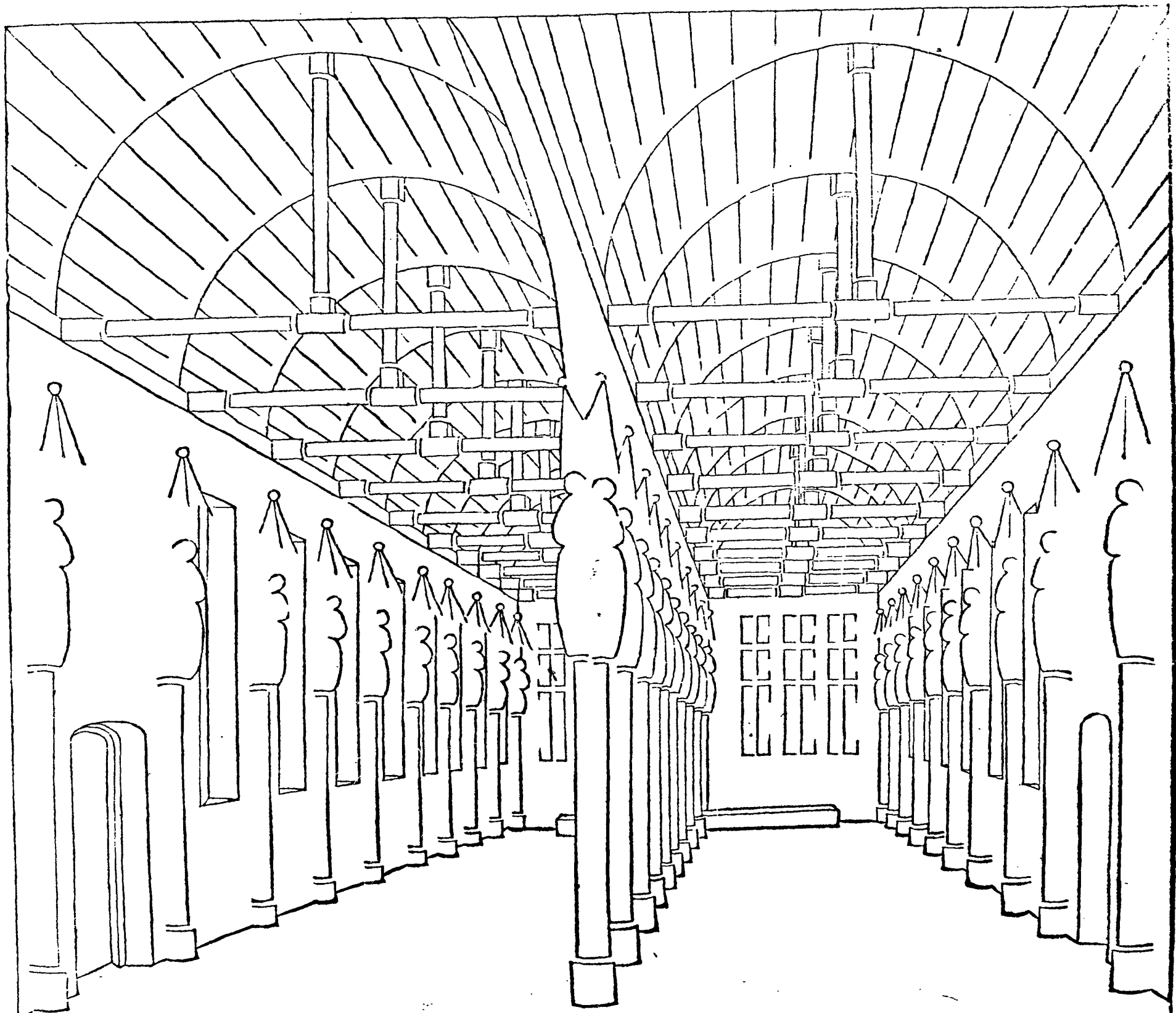
14

L. v.



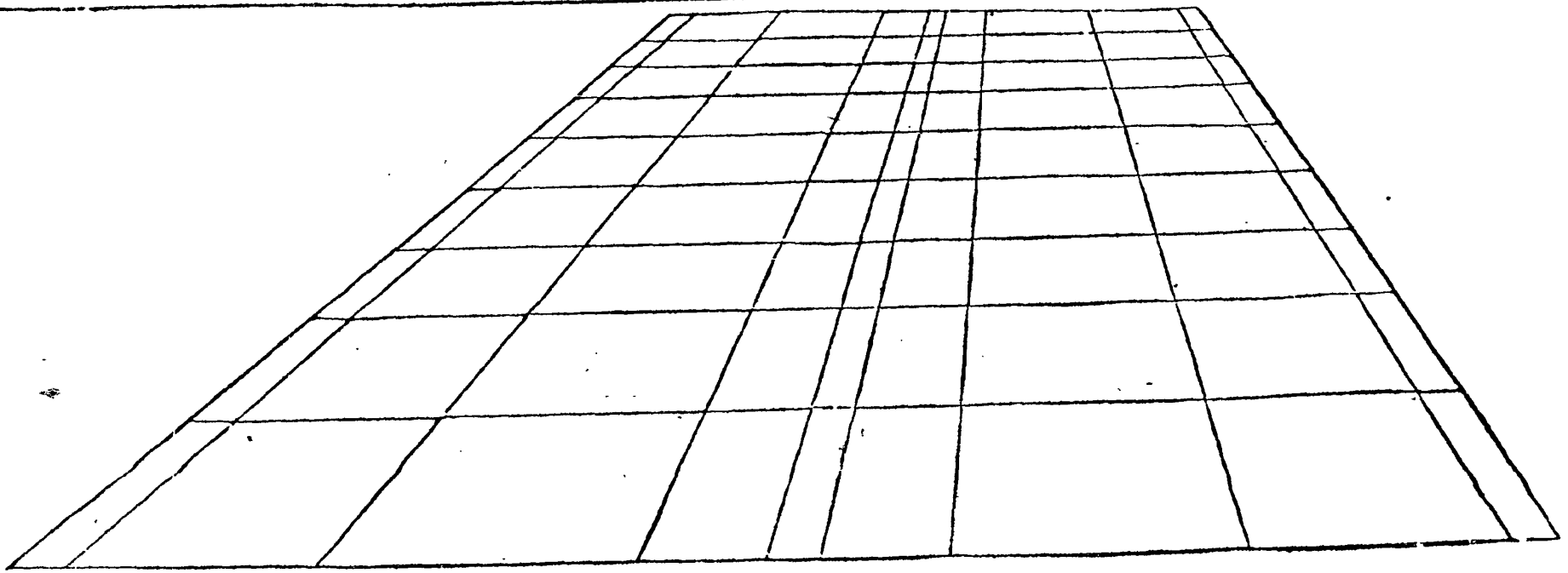
¶ Les arches / et tours / et maisons
 Ont considerables raisons.

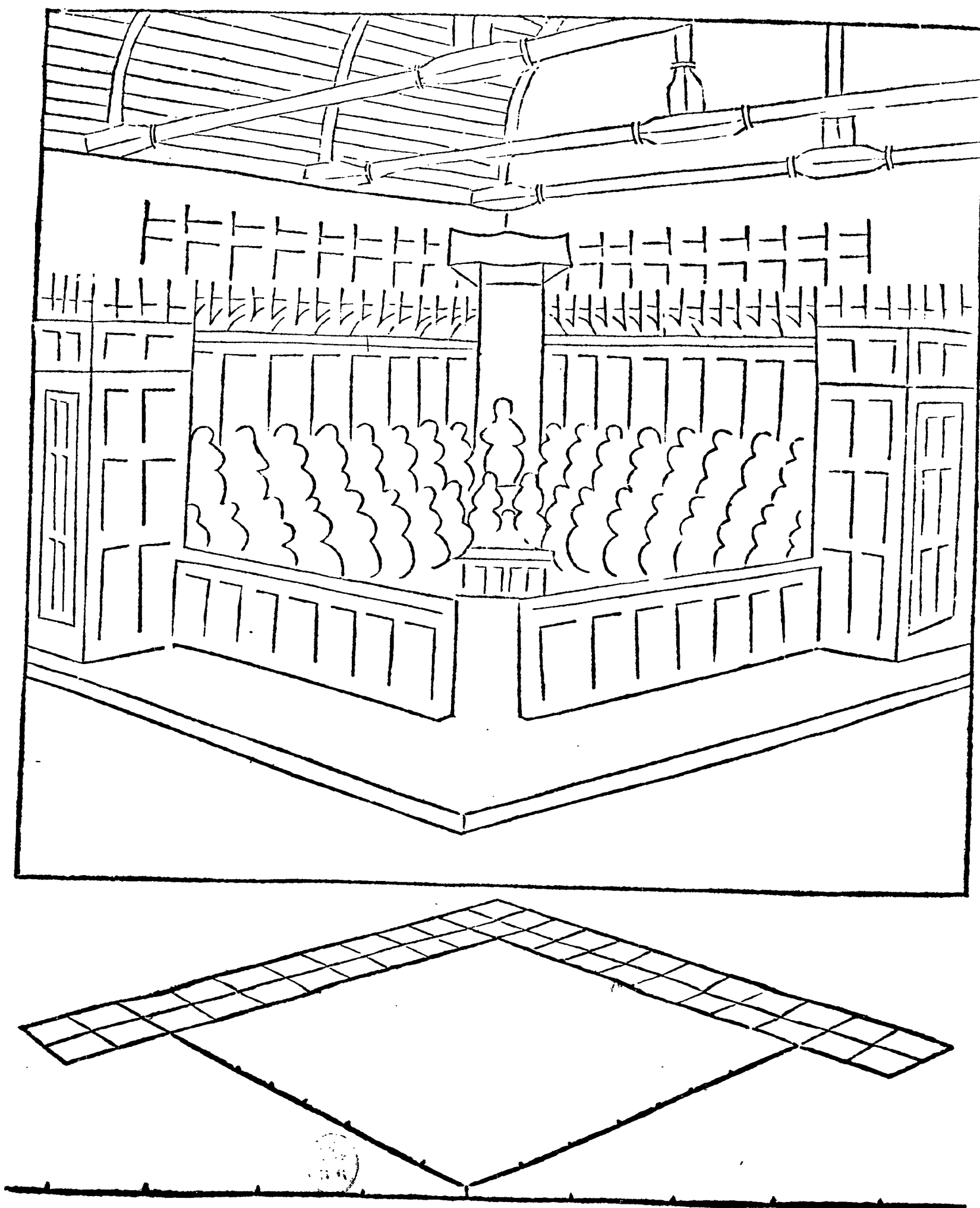




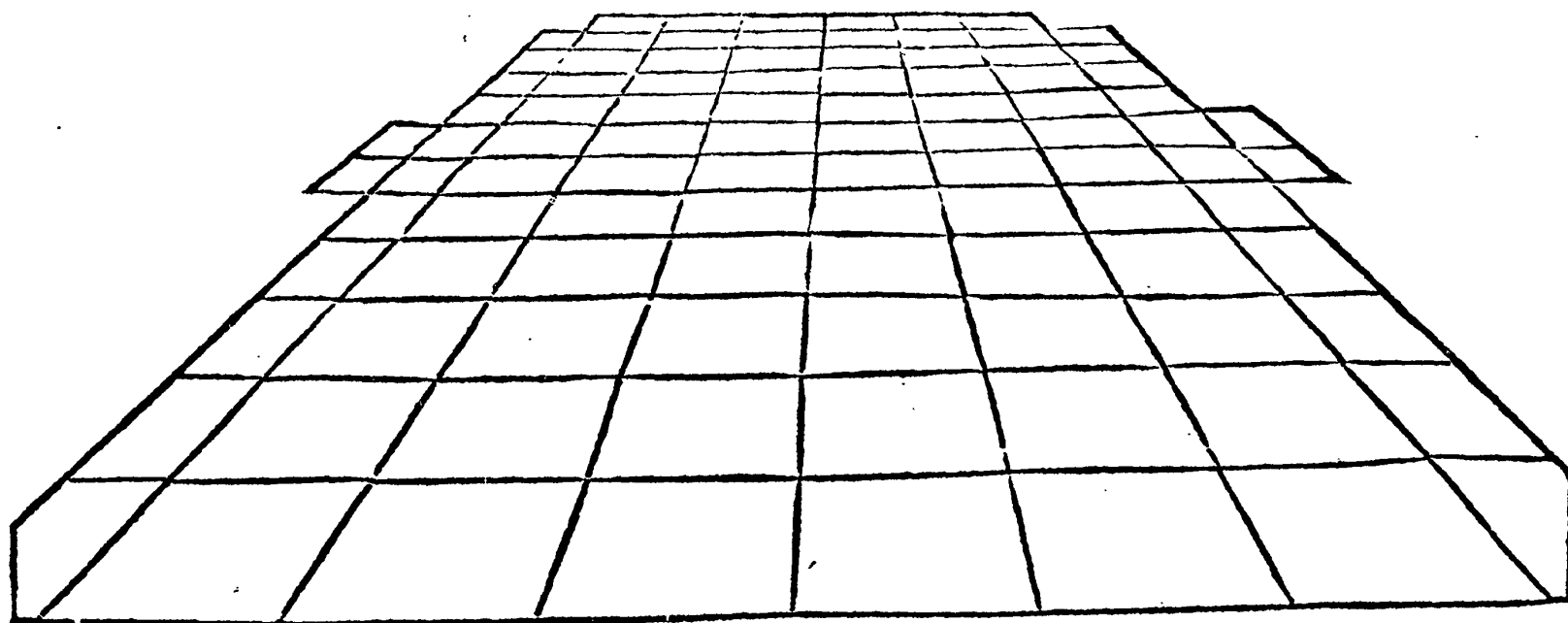
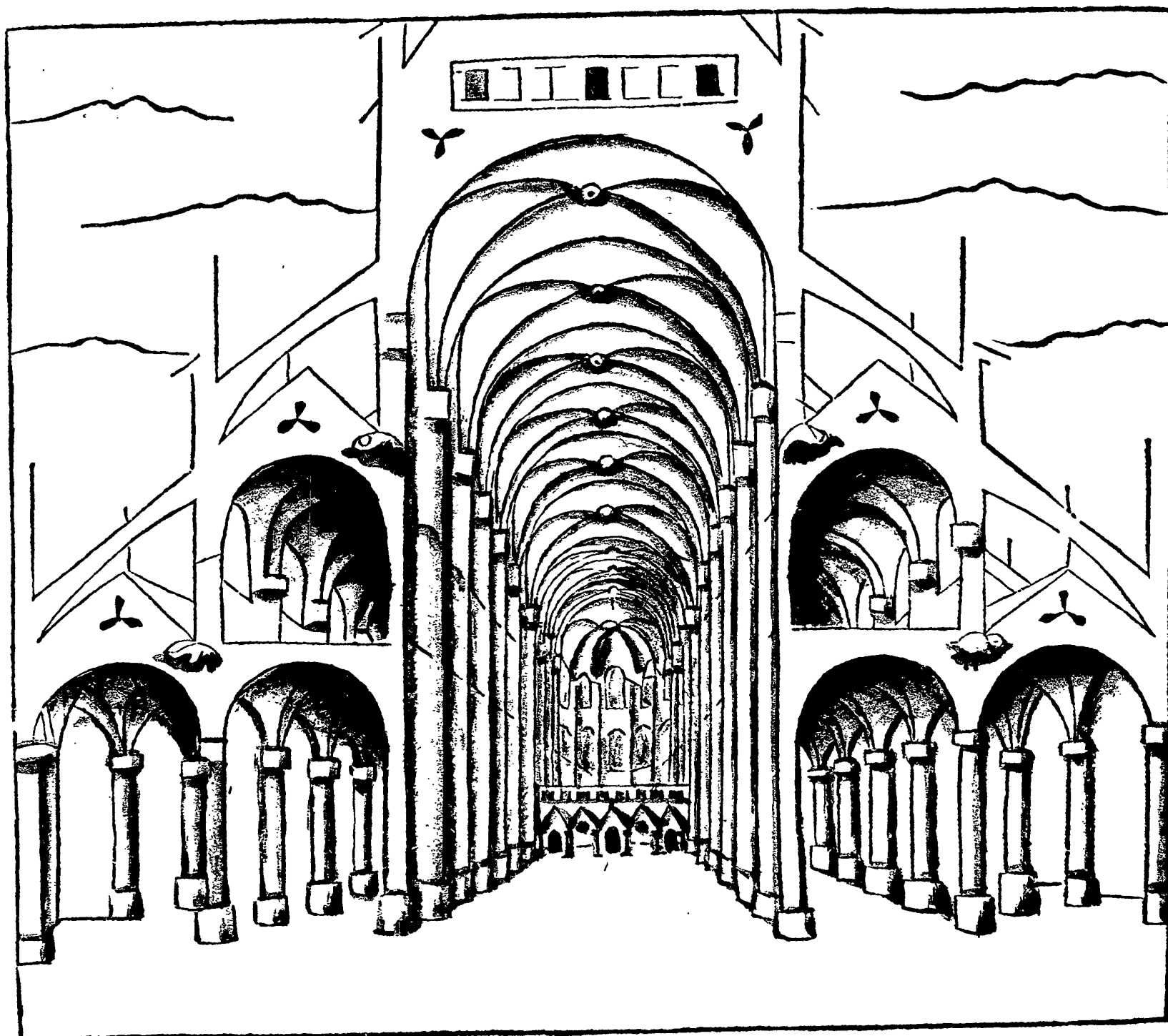
¶ Penfant aux sales du palas

Du sont les ymages des roys.

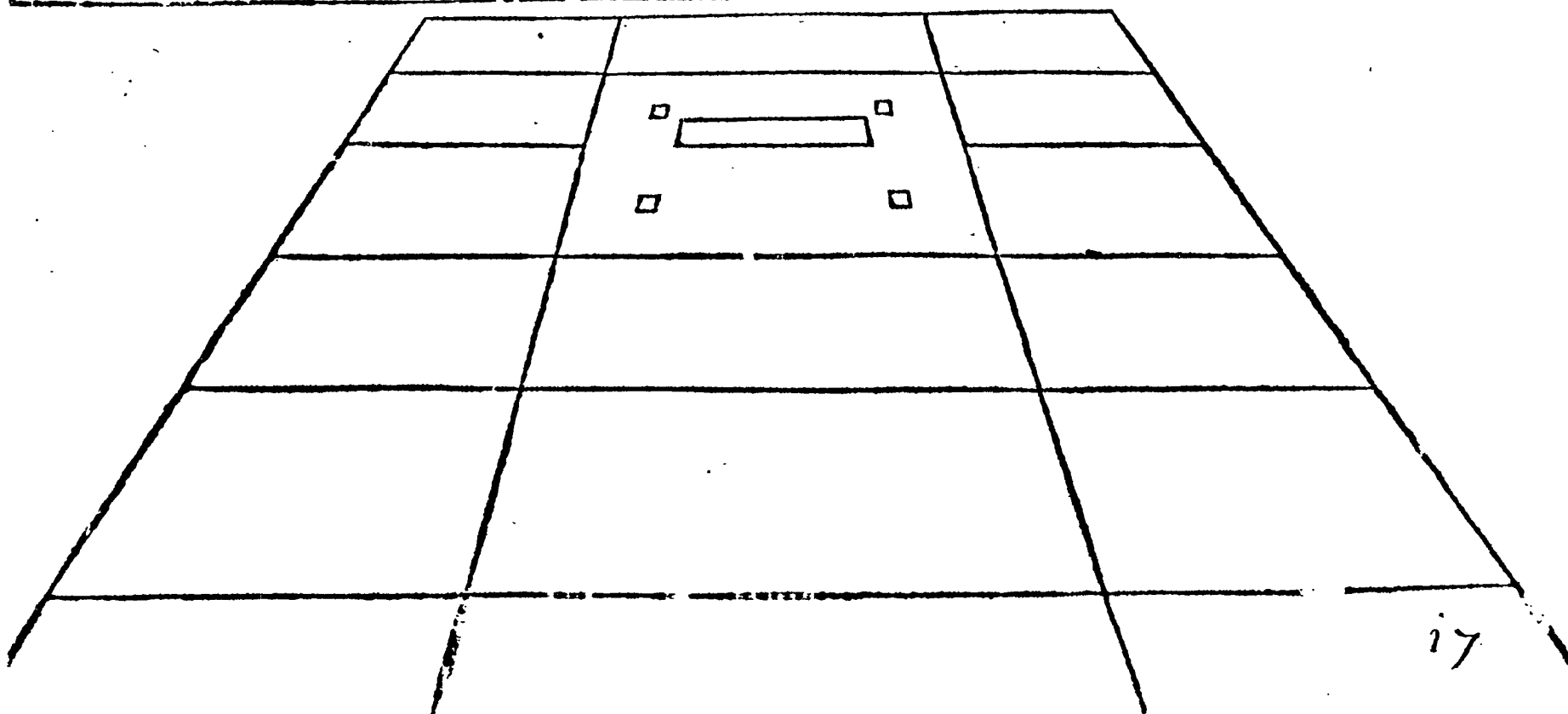
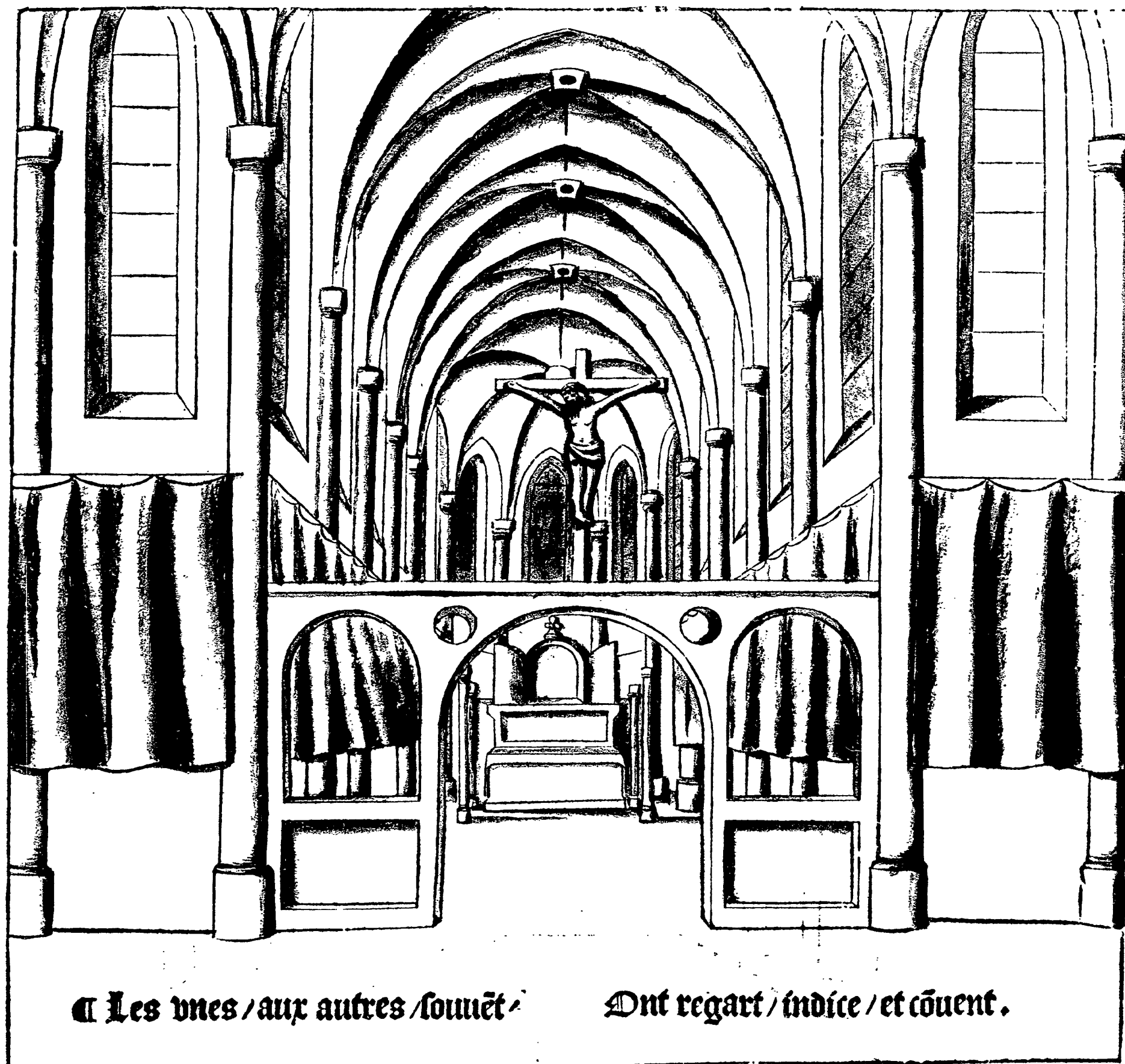


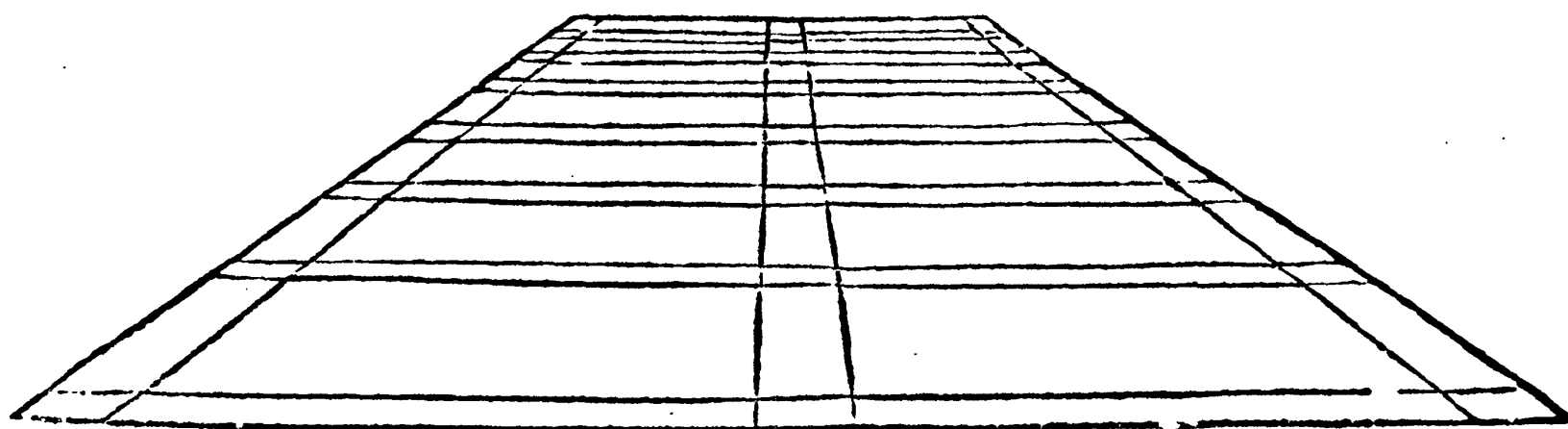
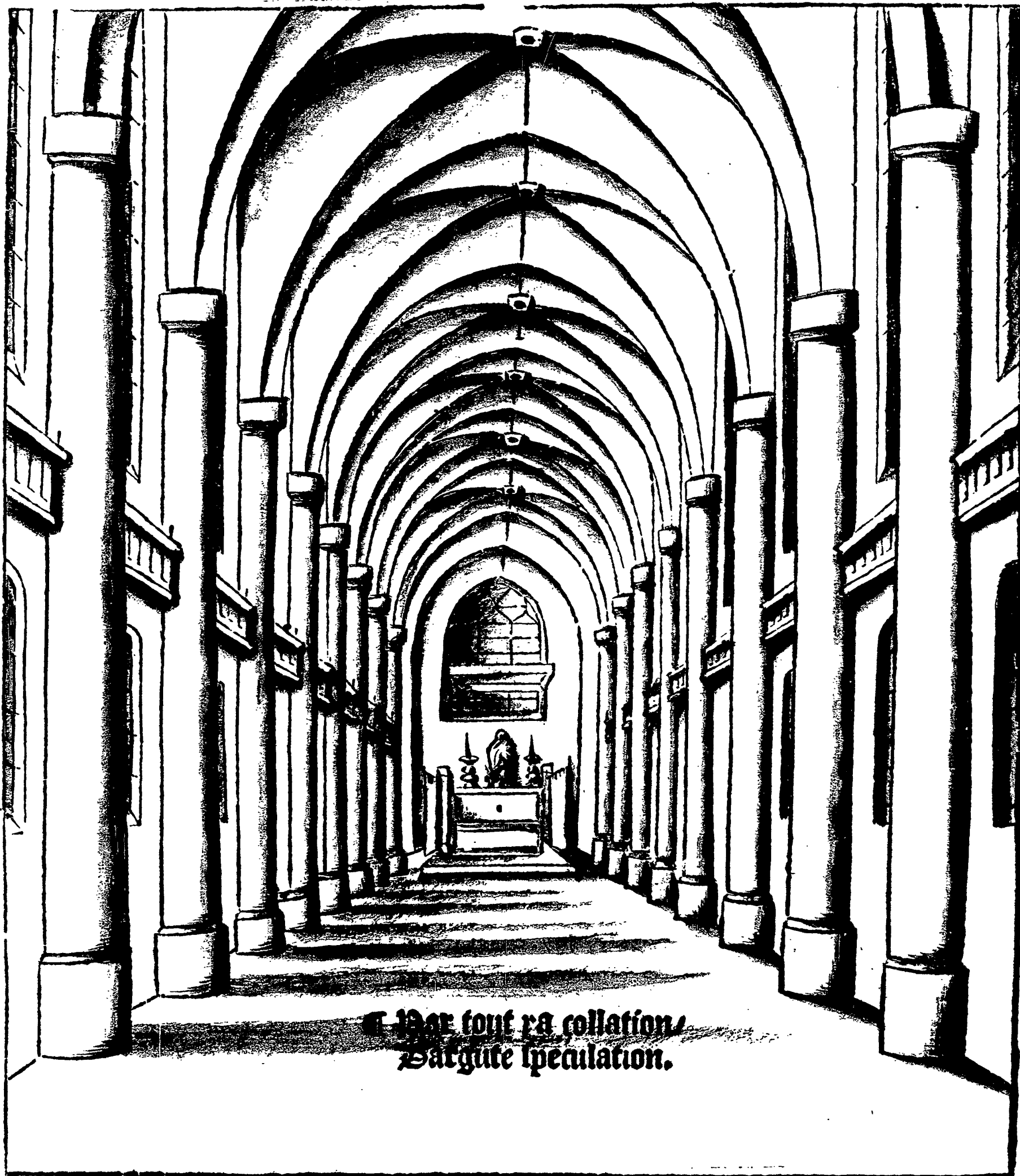


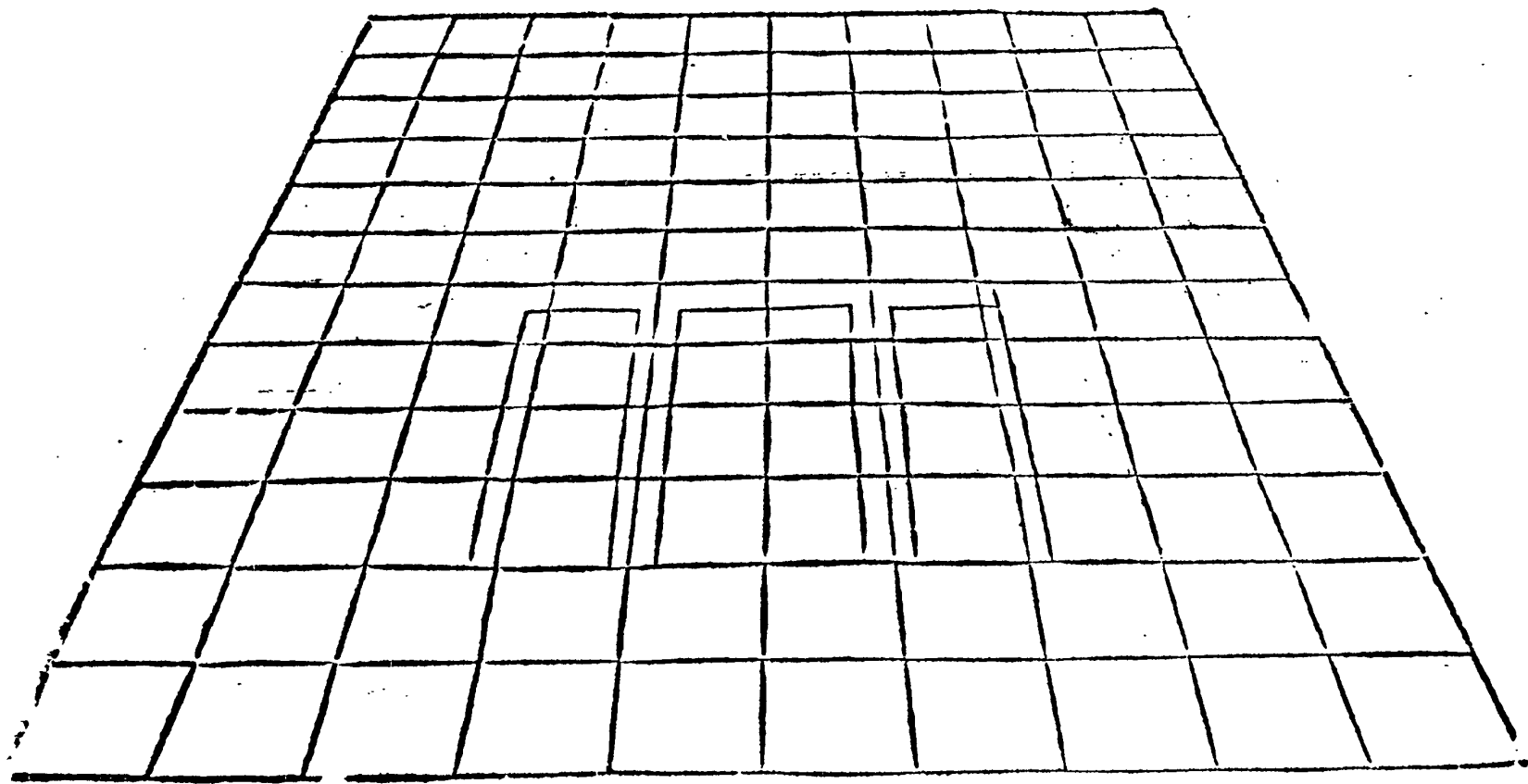
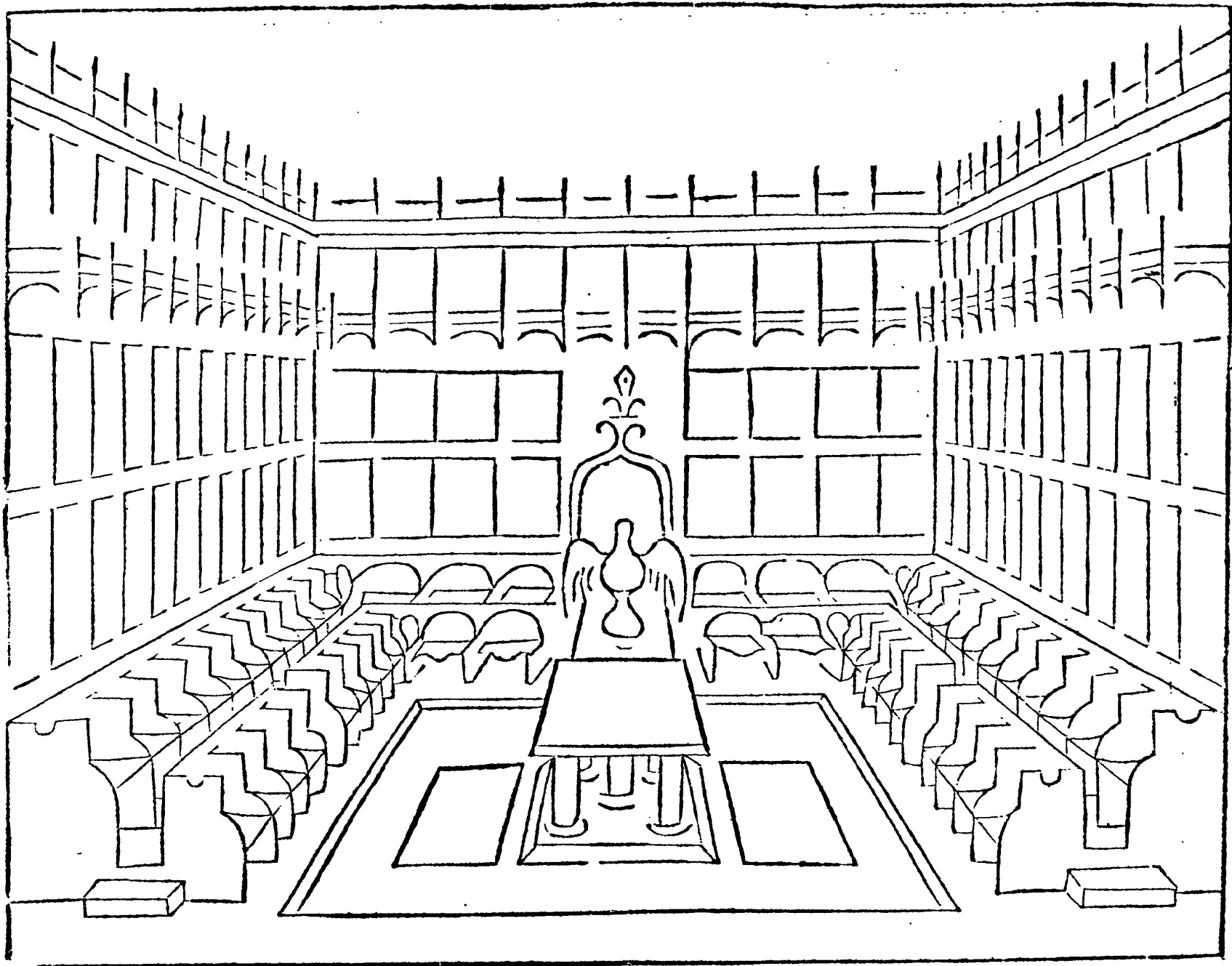
**Et faite fut / sur la souenance
Du souverain siege de frâce.**



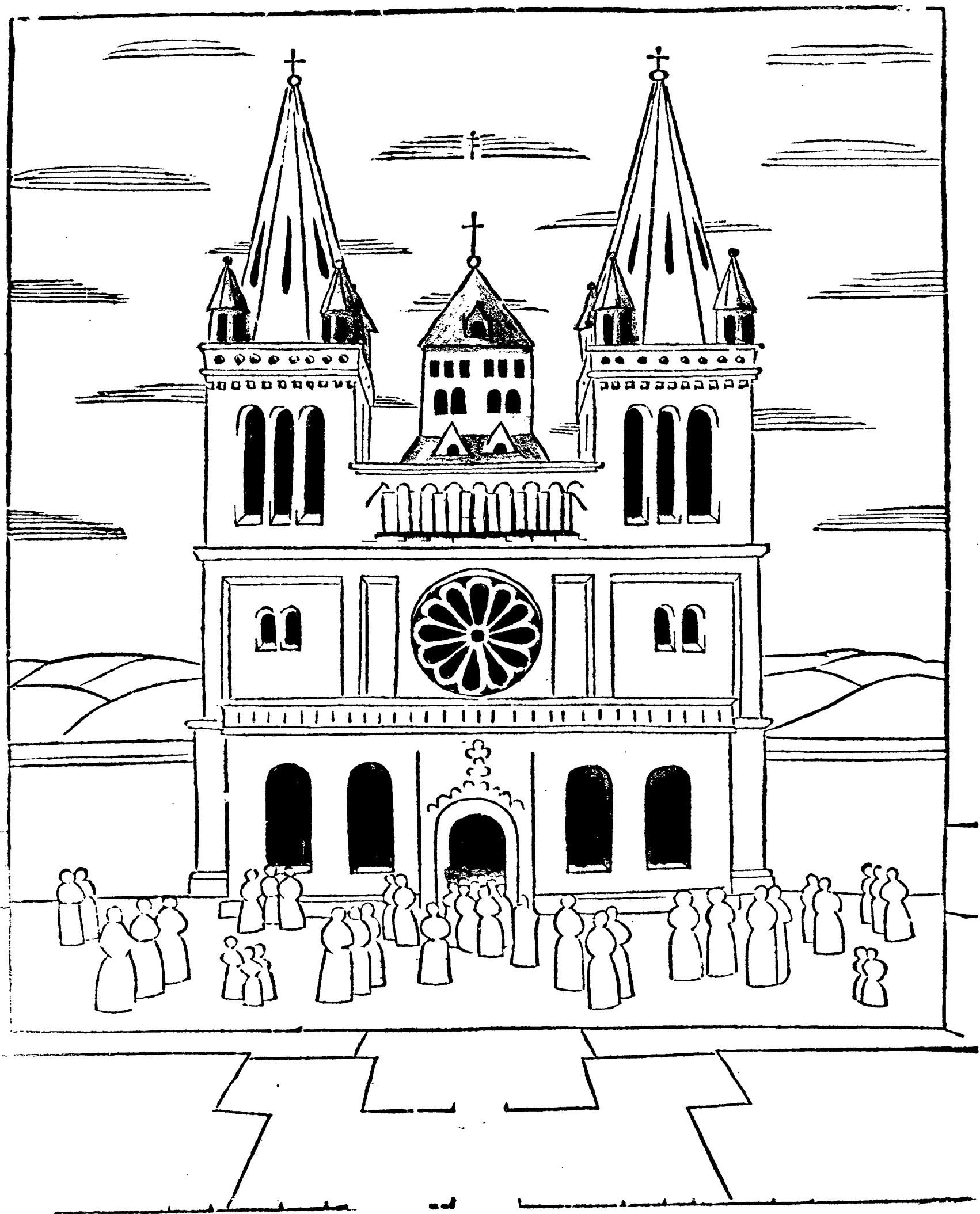
¶ Selon le recors du deuis /
De nre dame de paris.



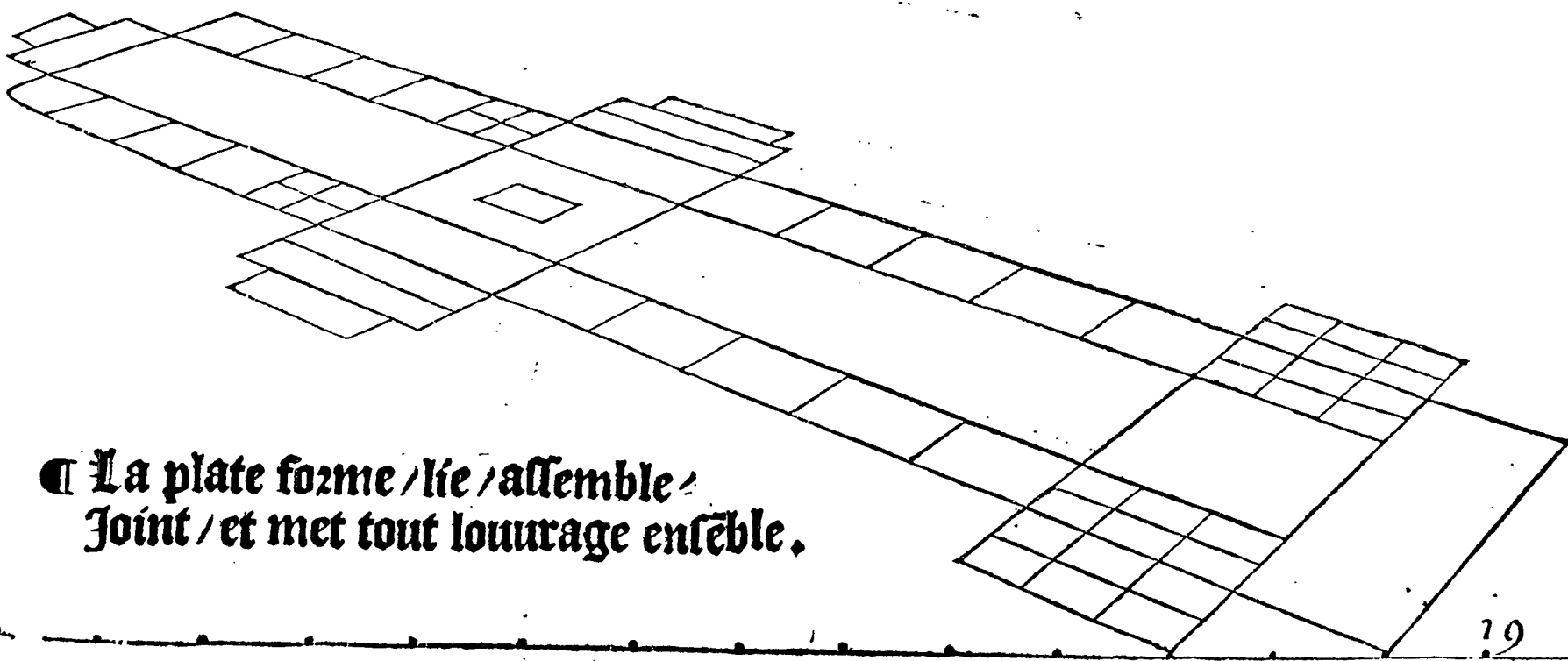
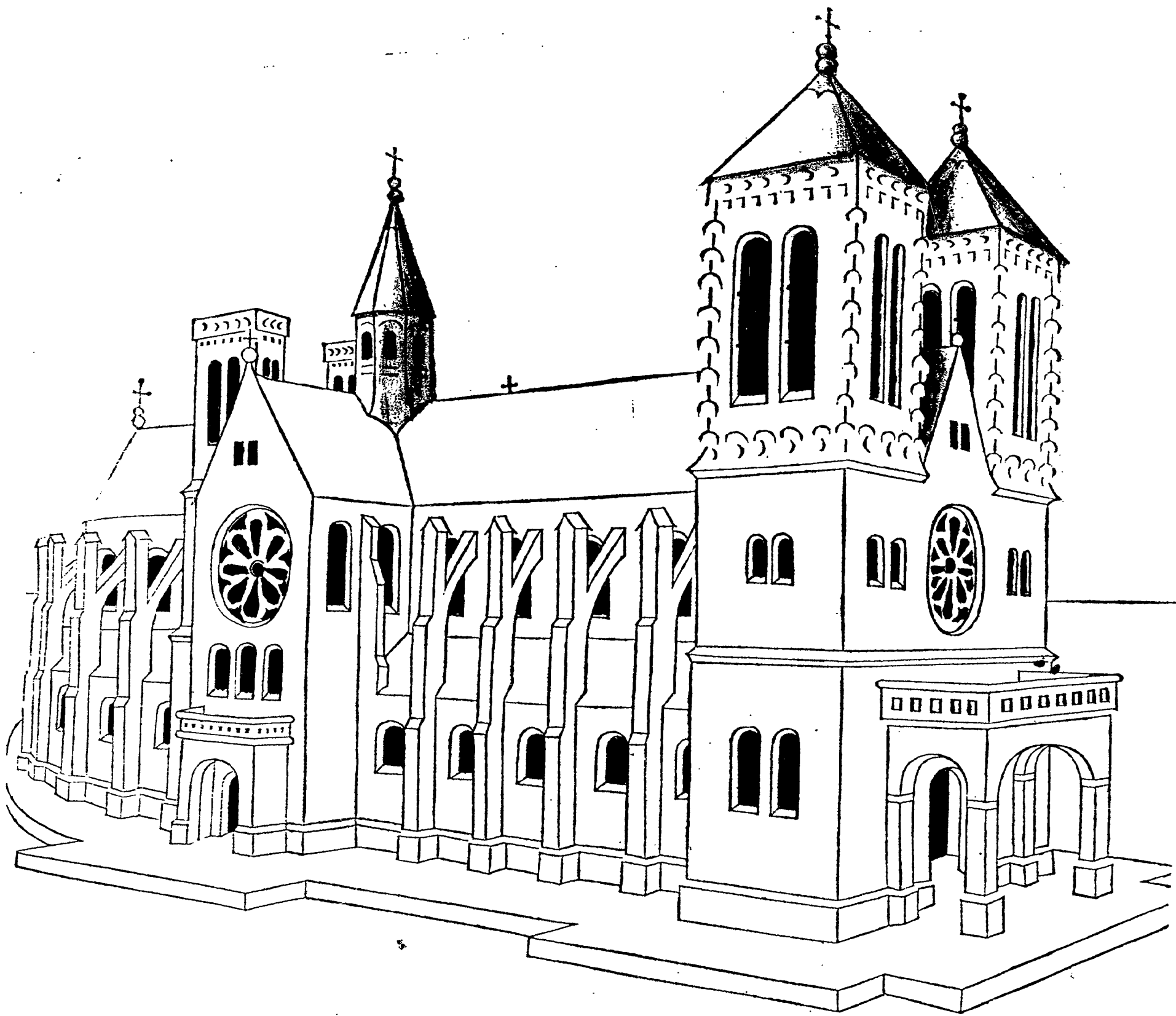




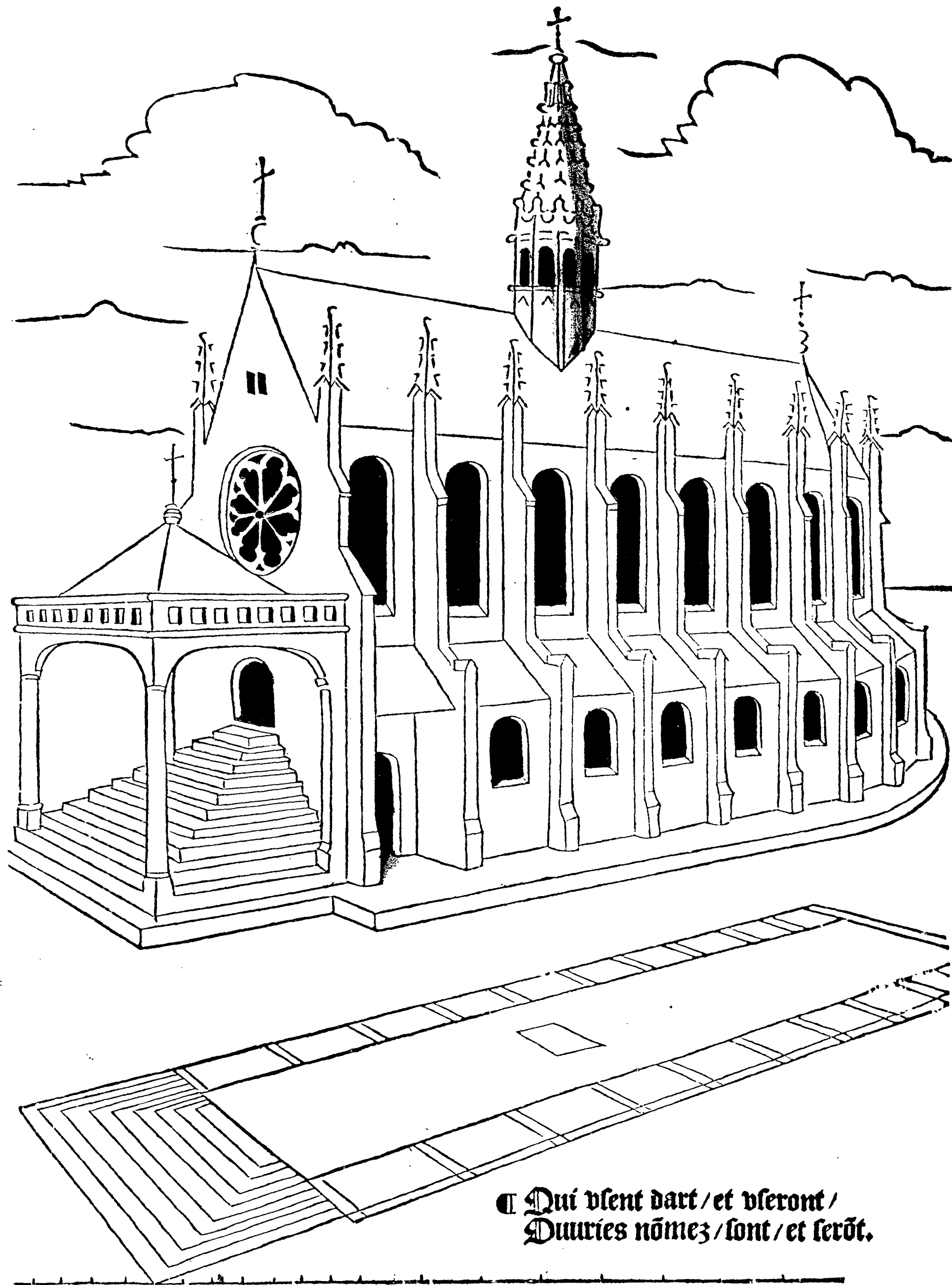
**¶ Par art fait on habilement
Le quest difficile autrement.**



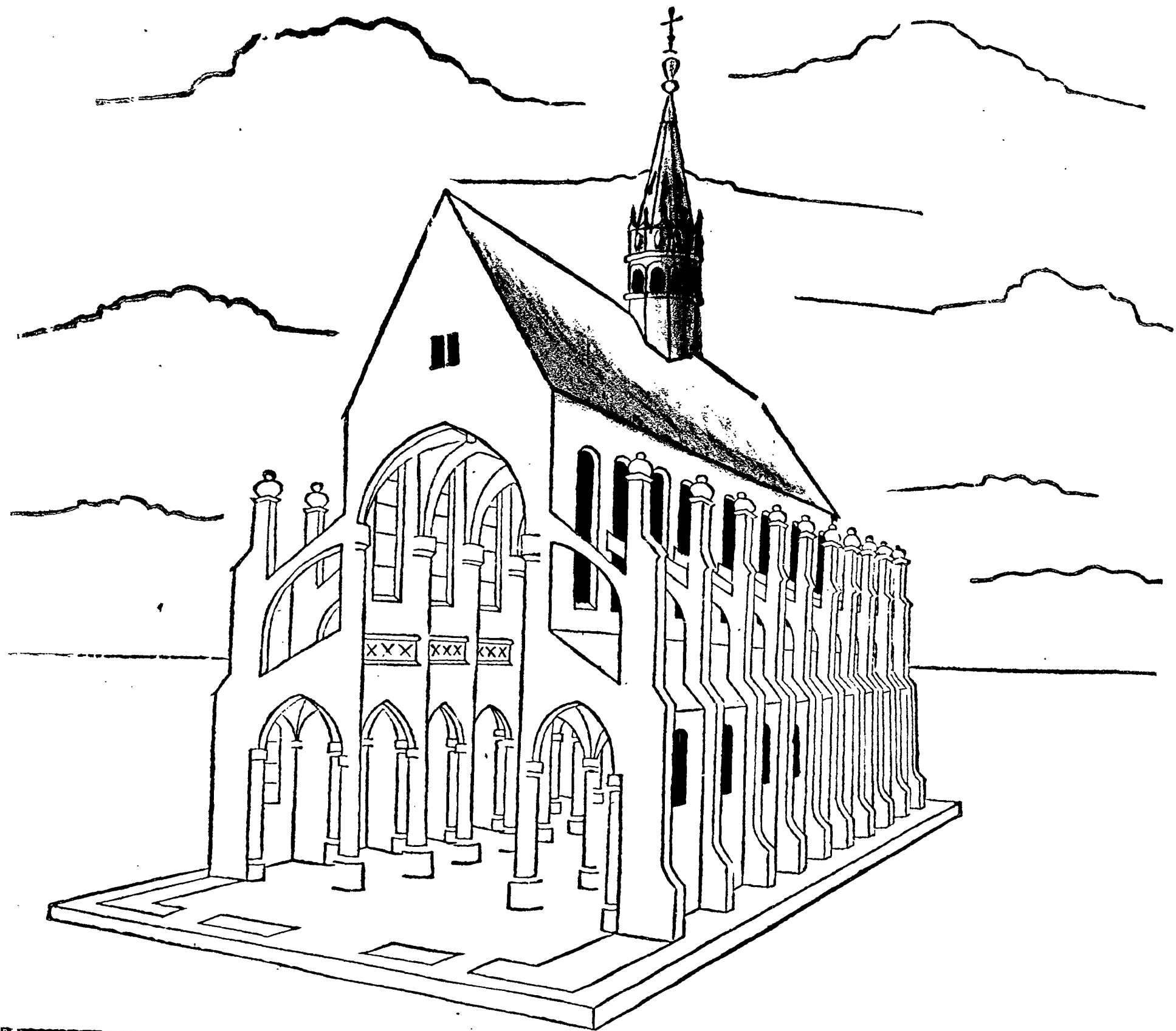
¶ Sur la memoire de leglise
Dangers / ceste forme fut prise.



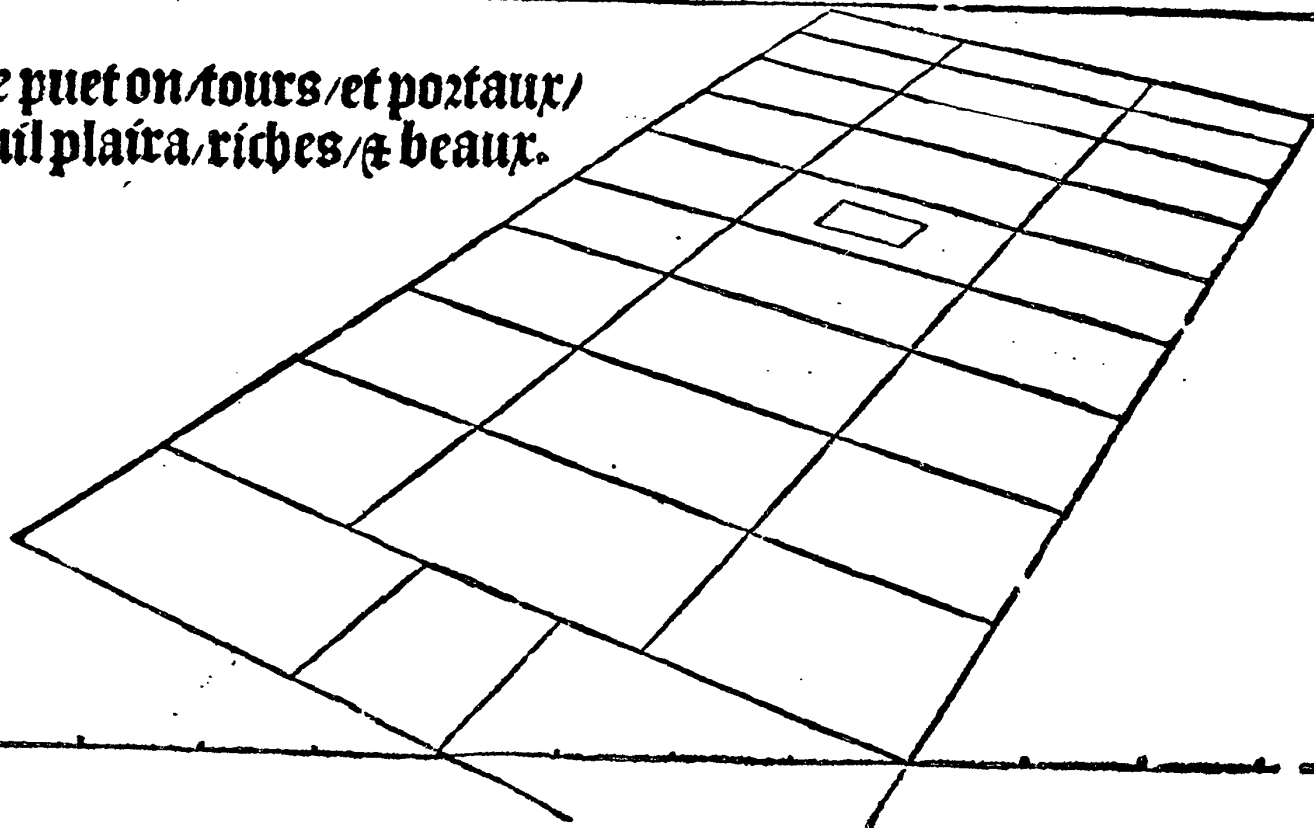
La plate forme / lie / assemble /
Joint / et met tout l'ouvrage ensemble.



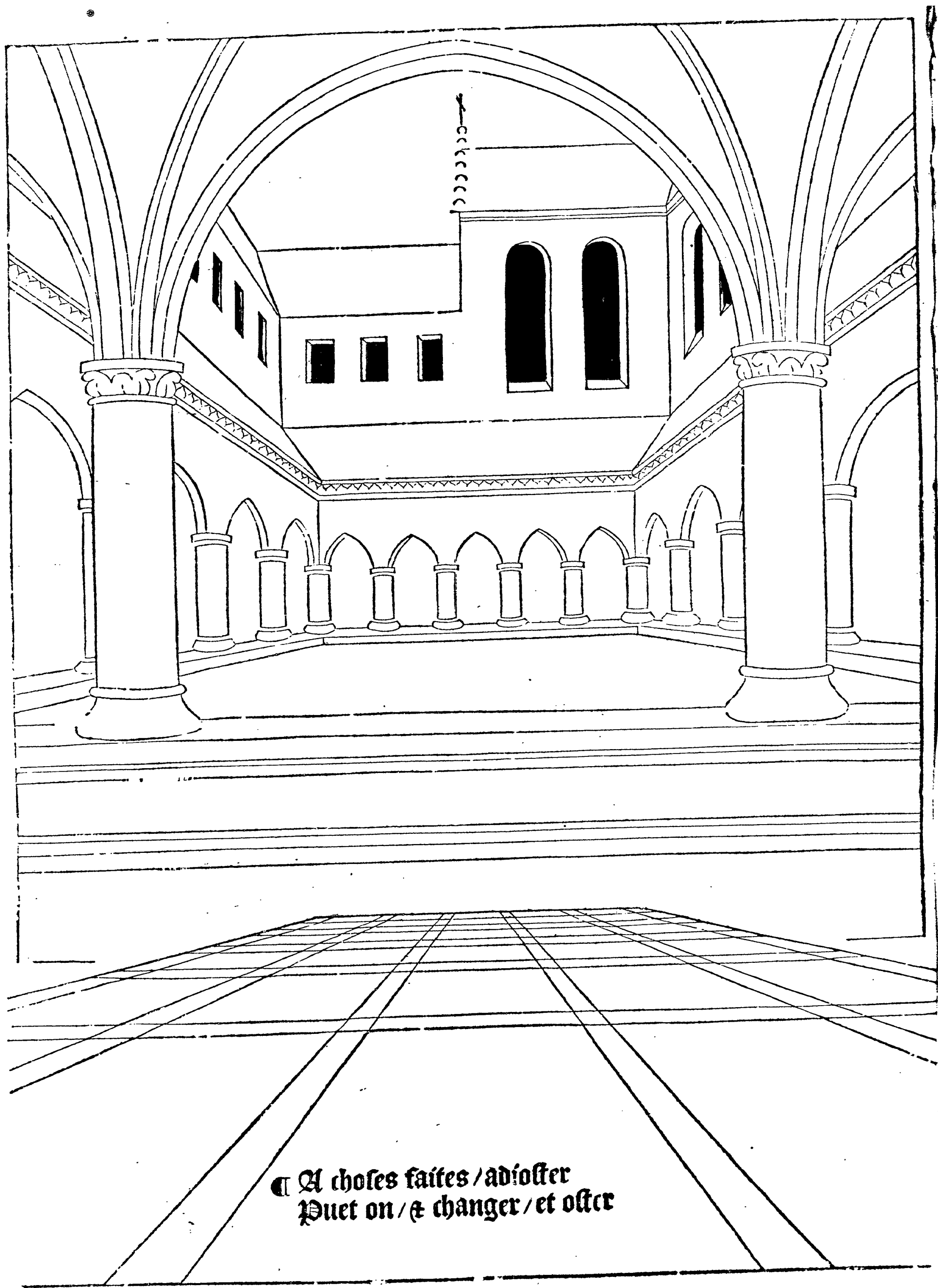
¶ Qui vſent d'art / et vſeront /
D'urſes nōmez / ſont / et ſerōt.



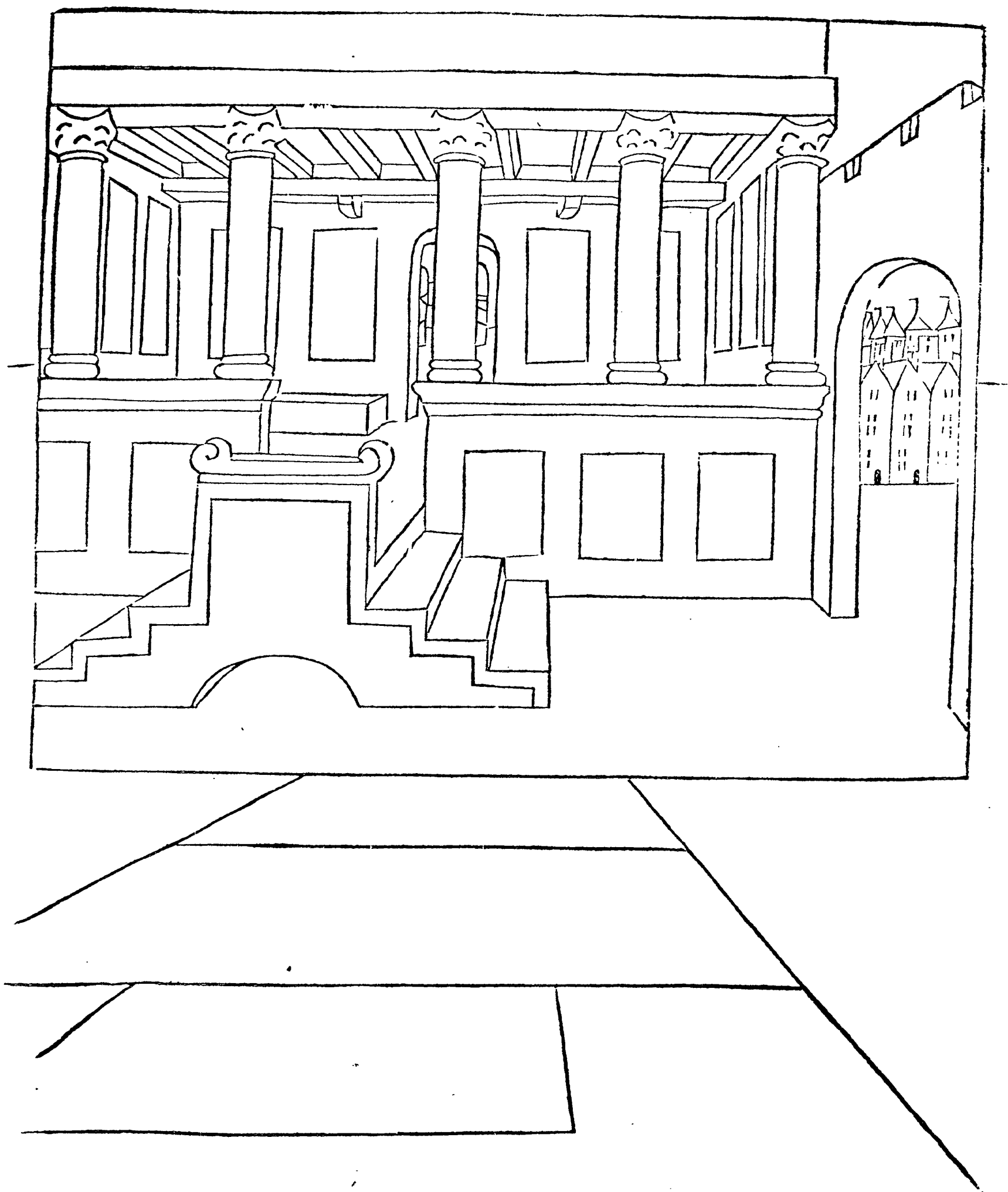
**¶ faire puet on tours/et portaux/
Telz quil plaira riches/à beaux.**



¶.i.

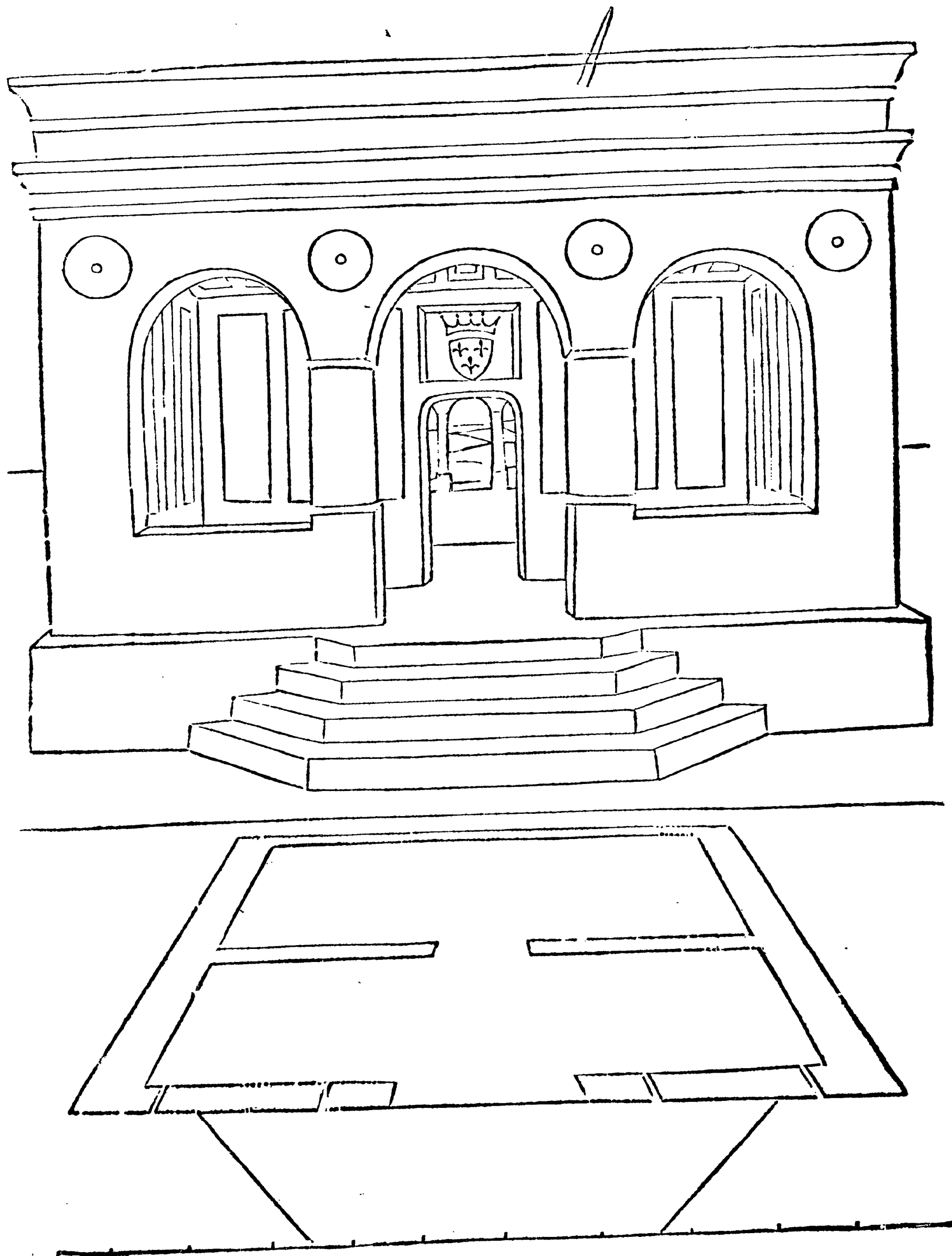


¶ A choses faites / adioffer
¶ Duet on / & changer / et offer

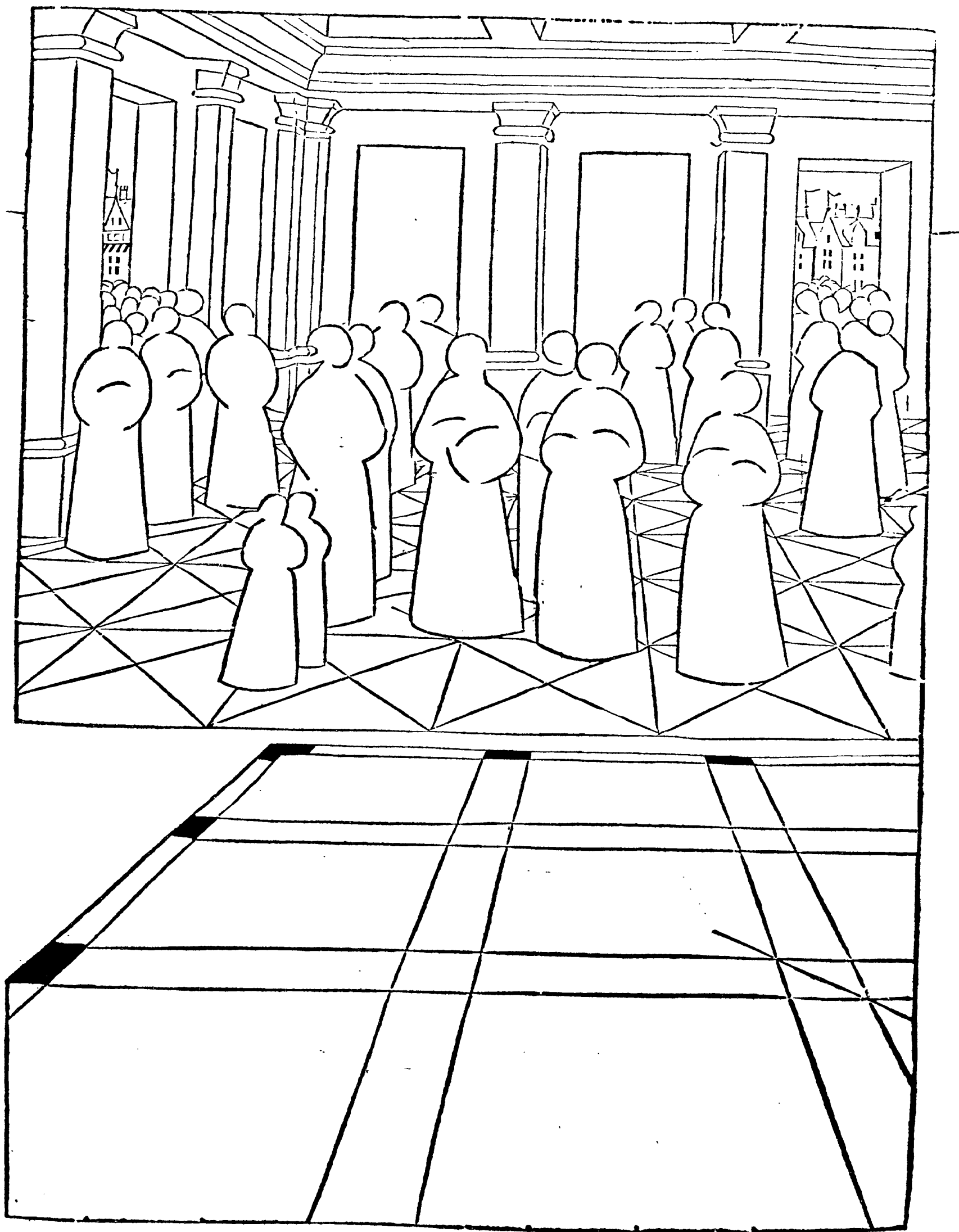


¶ Les degrez / et la galerie /
Et tout fut fait par industrie.

¶. ff.

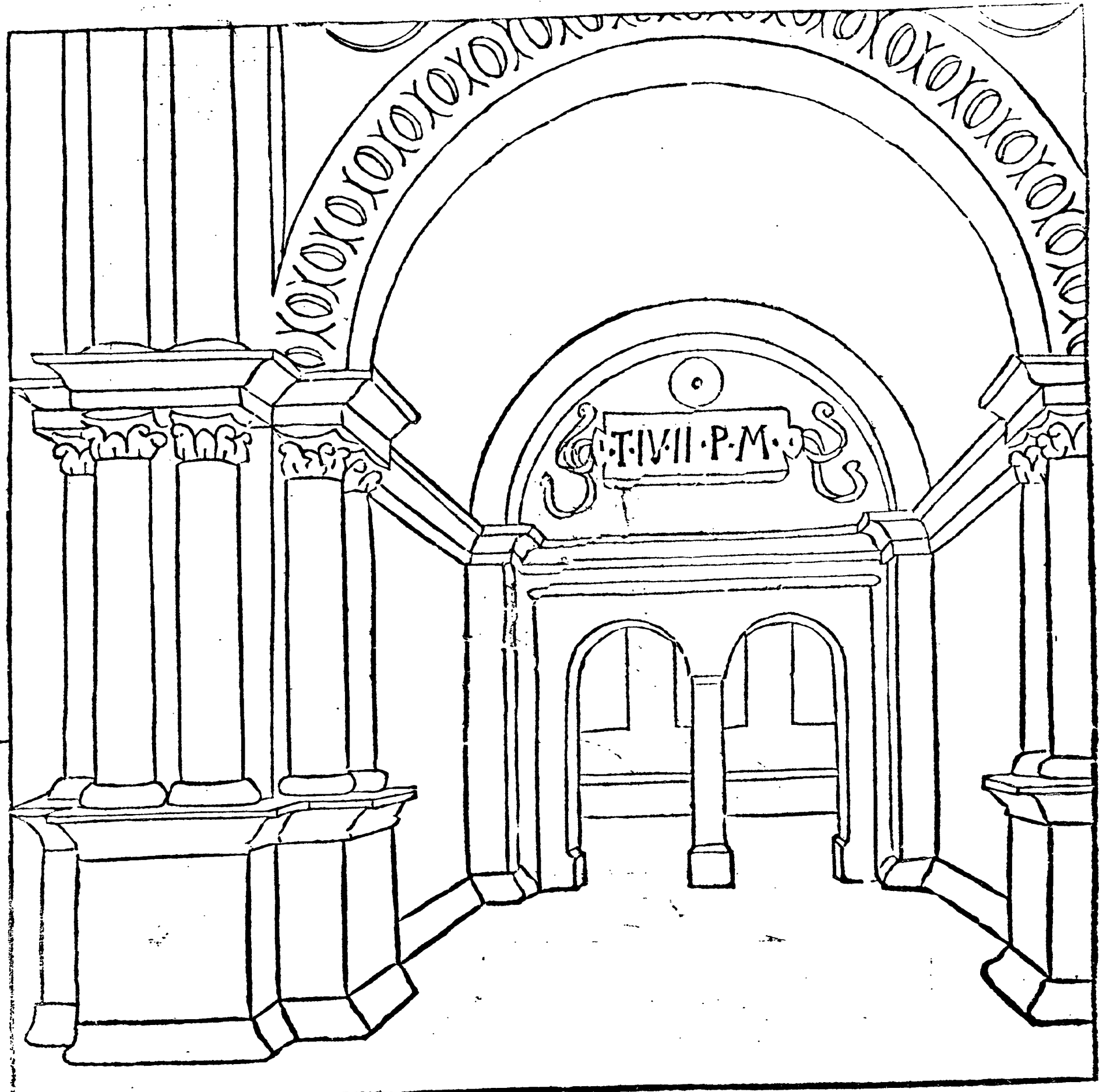


¶ Refioir fault les chappemens
De propres varifiemens

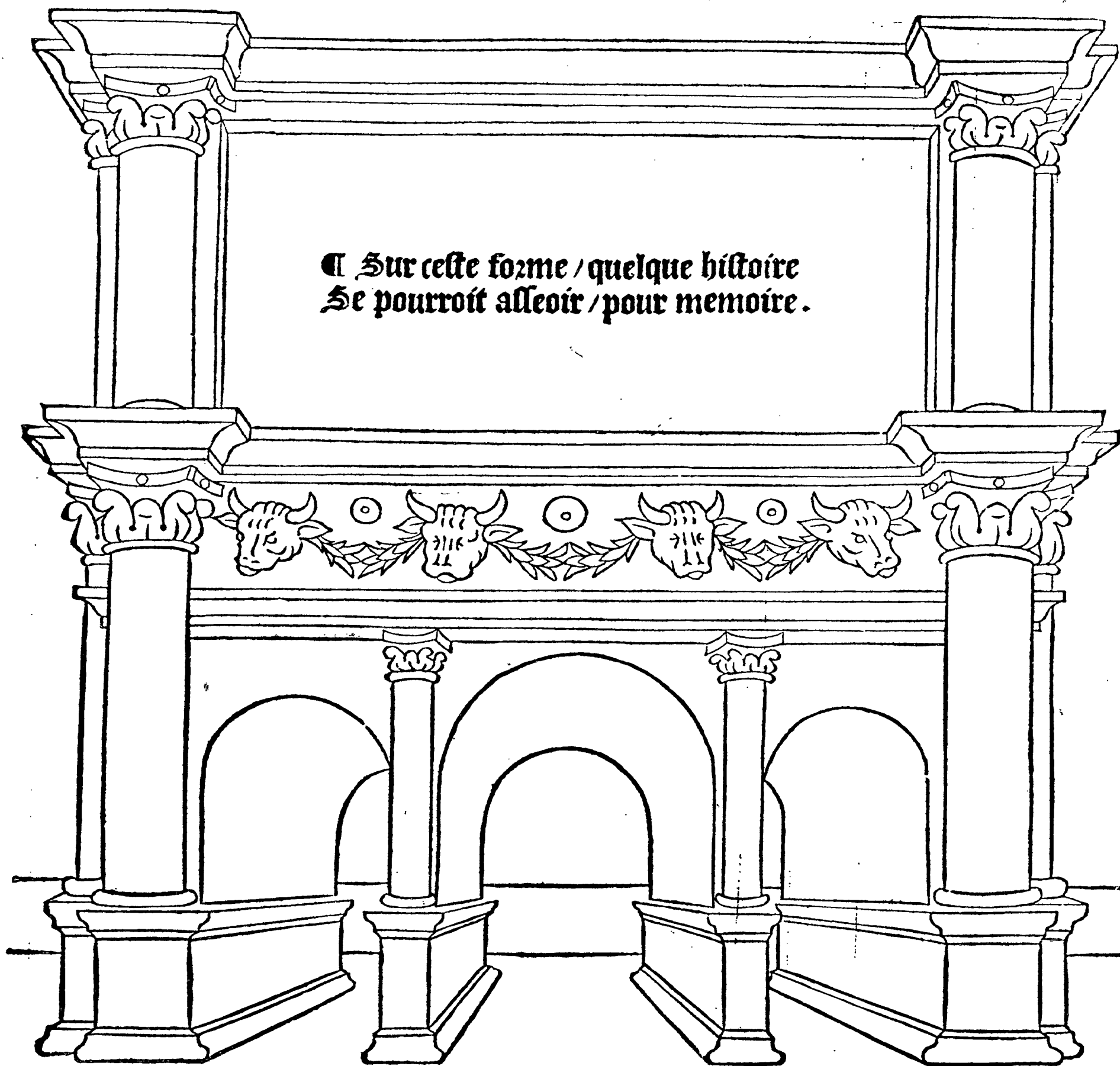


**Lignes / points / nombres / figures /
Proportions / fault / et mesures .**

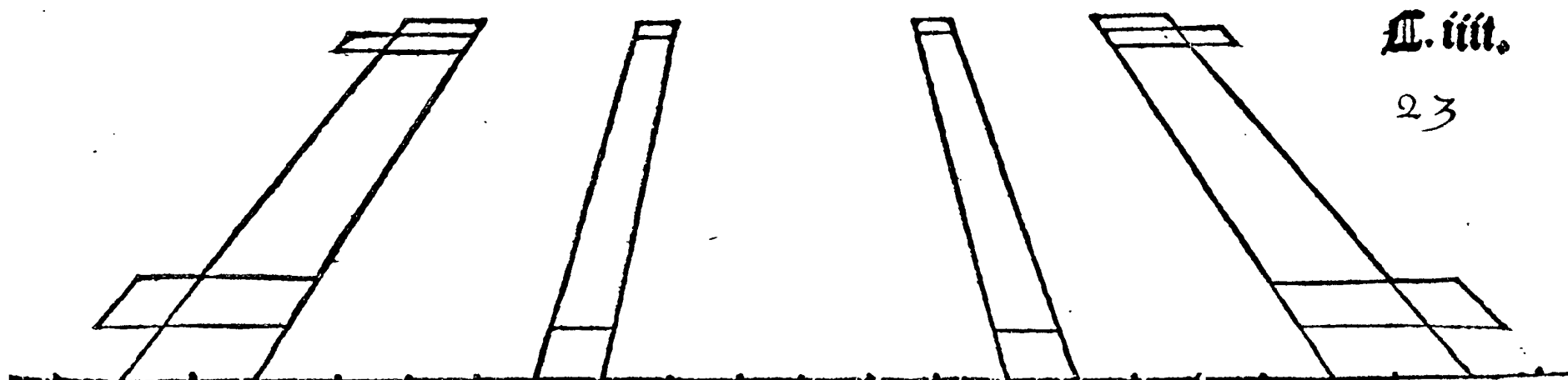
A. iii.



¶ Les colonnes et antiquailles
Sont magnifiques en murailles



¶ Sur ceste forme / quelque histoire
Se pourroit asseoir / pour memoire .

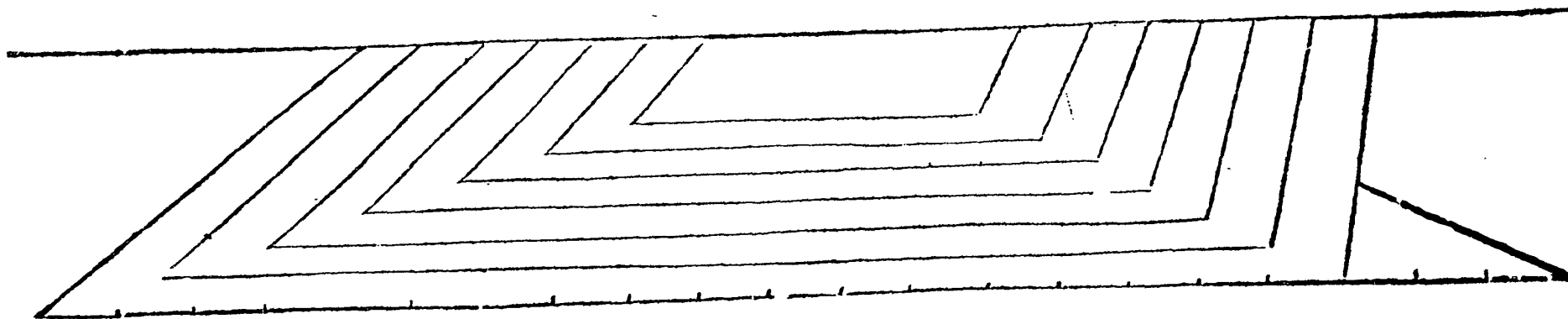


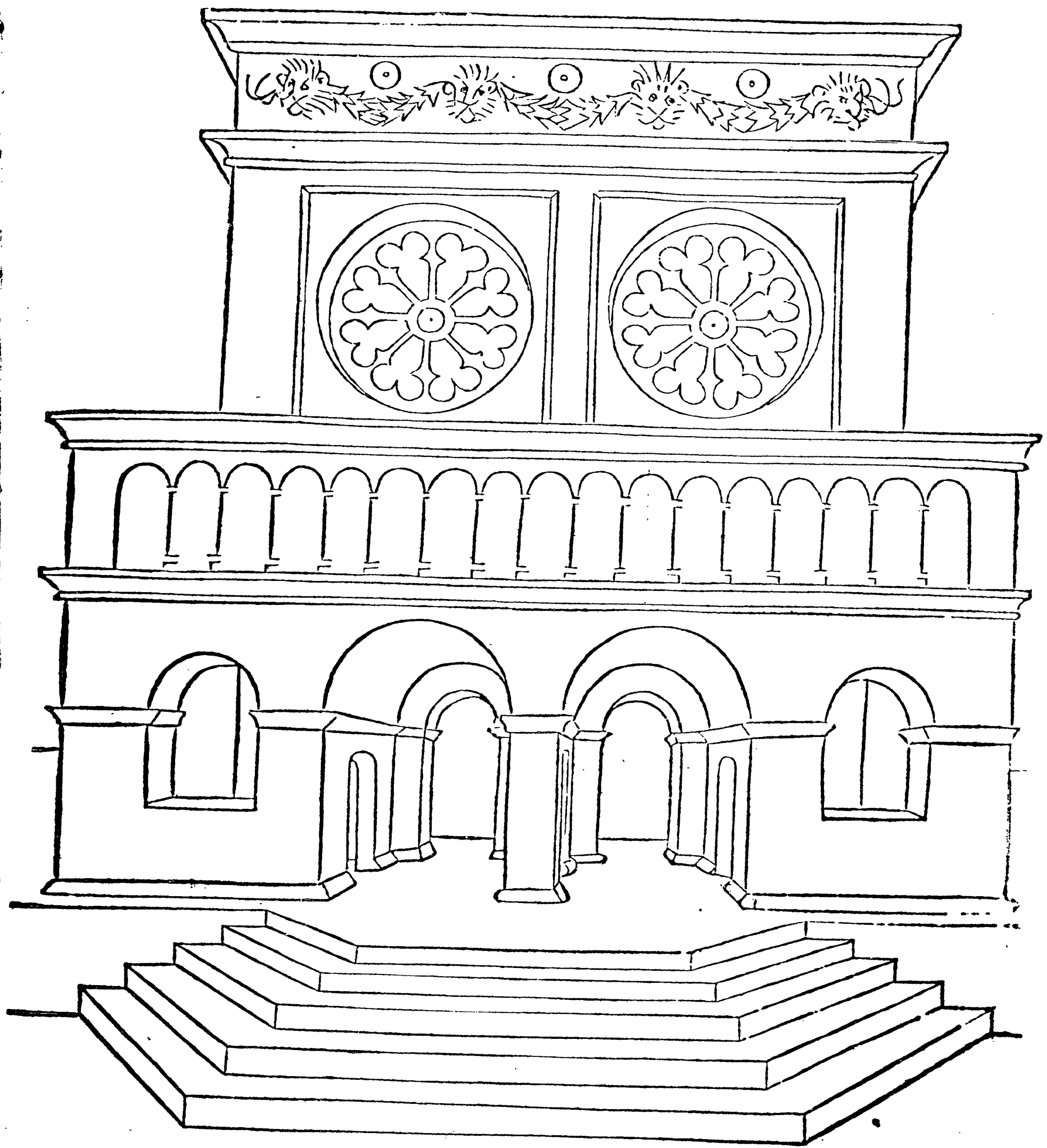
Pl. iii.

23

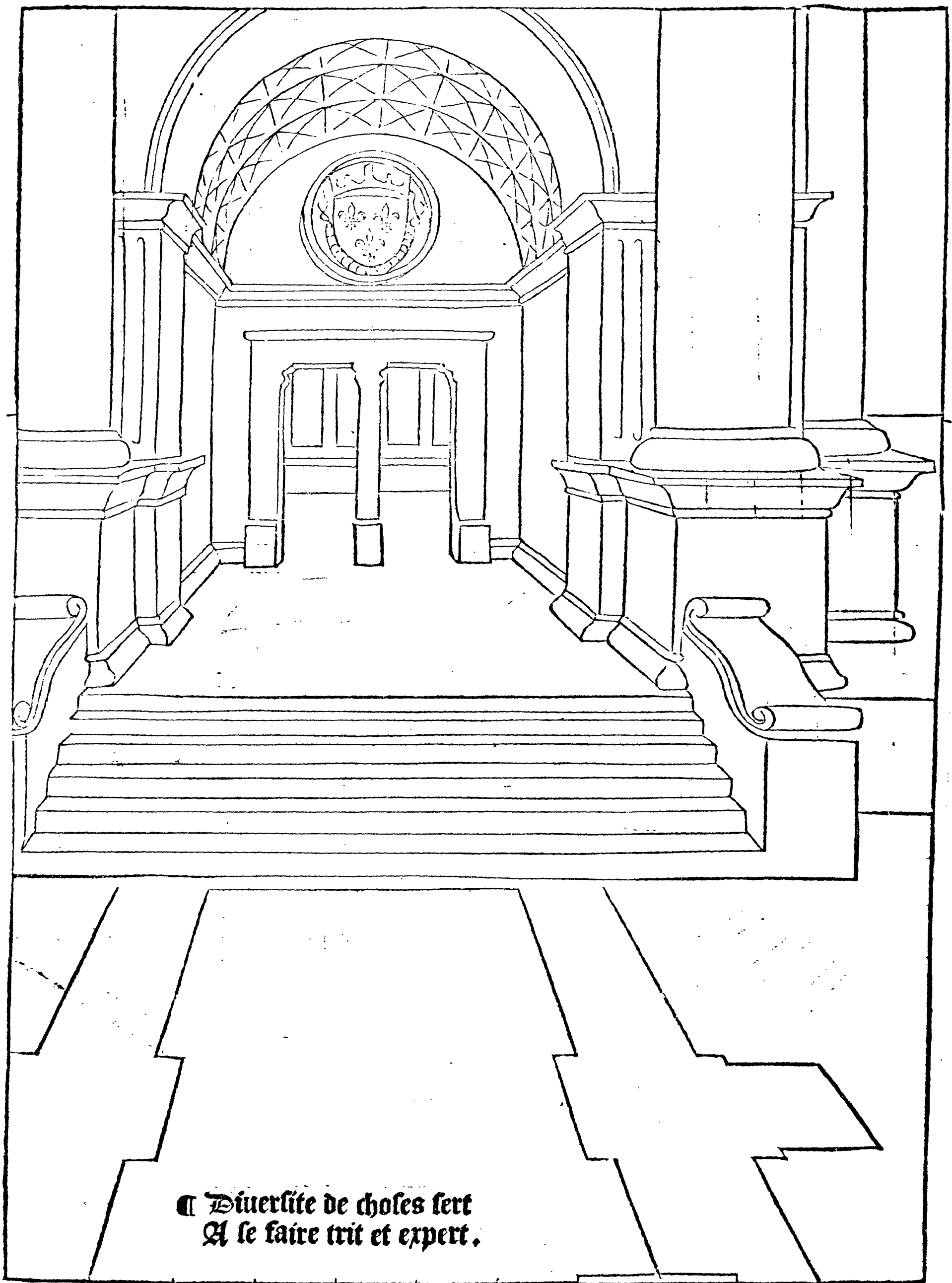


¶ Chacune table tiét par elle/ Chose differèt et nouvelle.

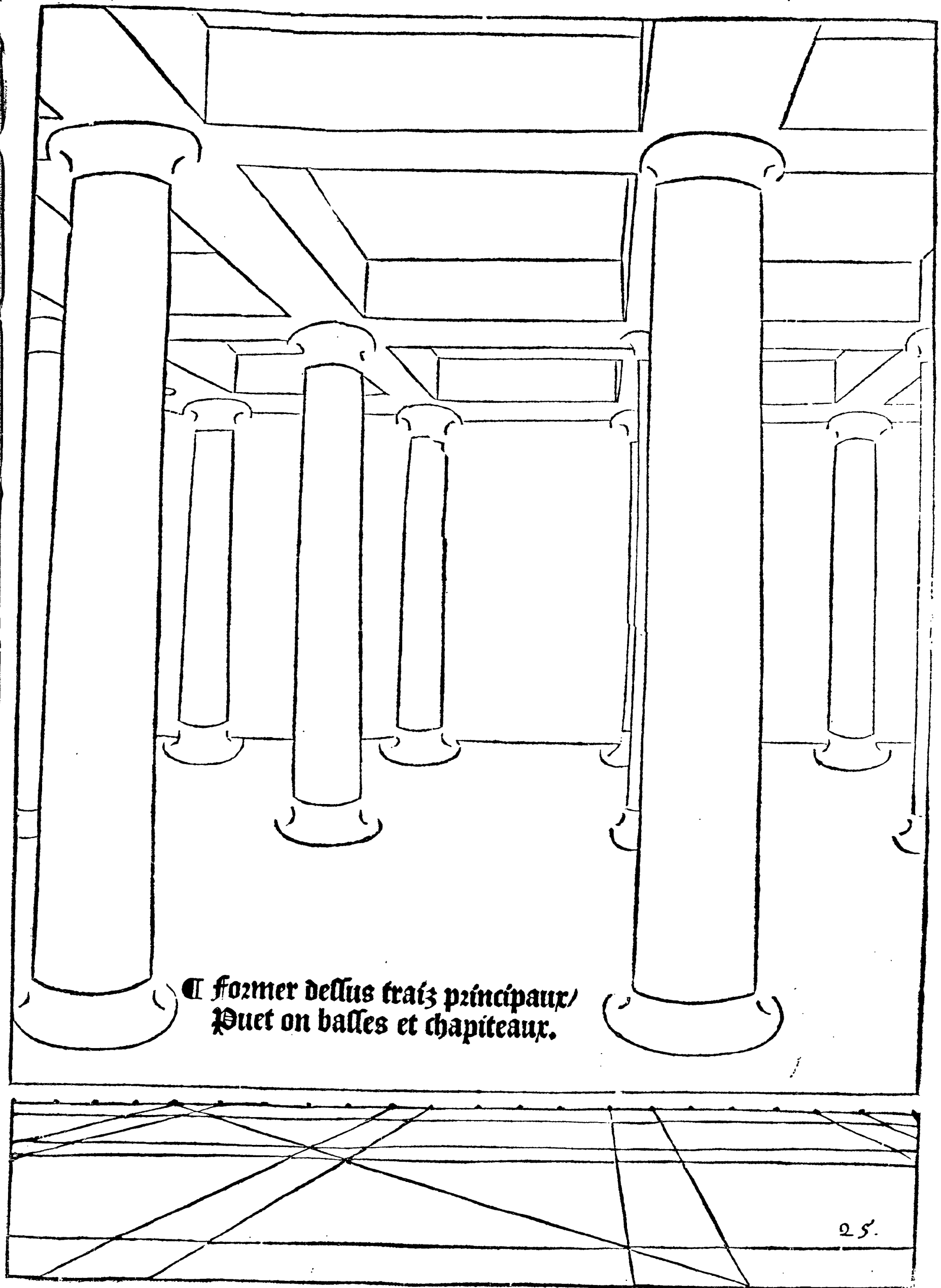




**¶ Toute bien faite pourtraiture,
Letisie humaine nature.**

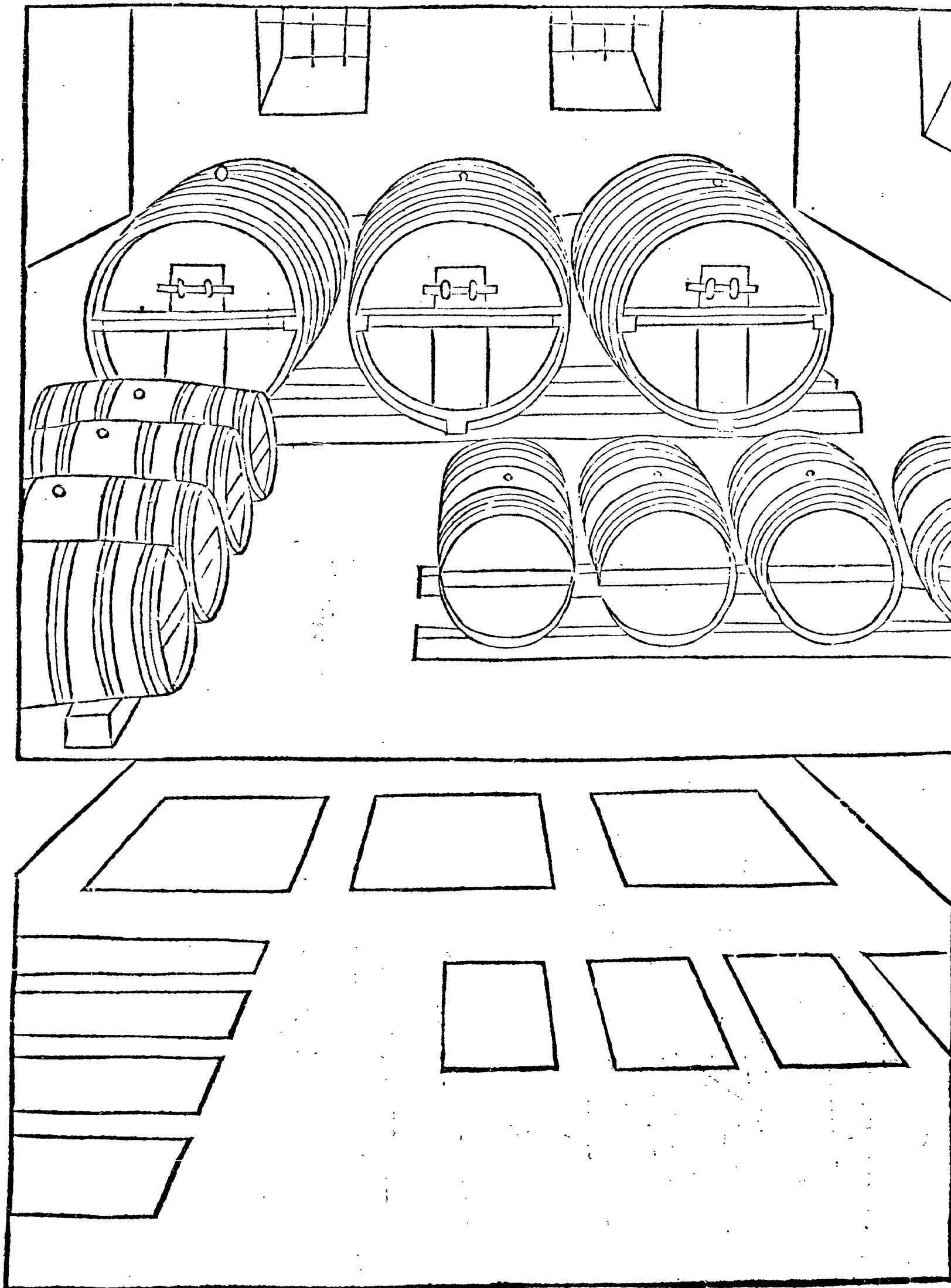


**¶ Diuersite de choses sert
A le faire trit et expert.**

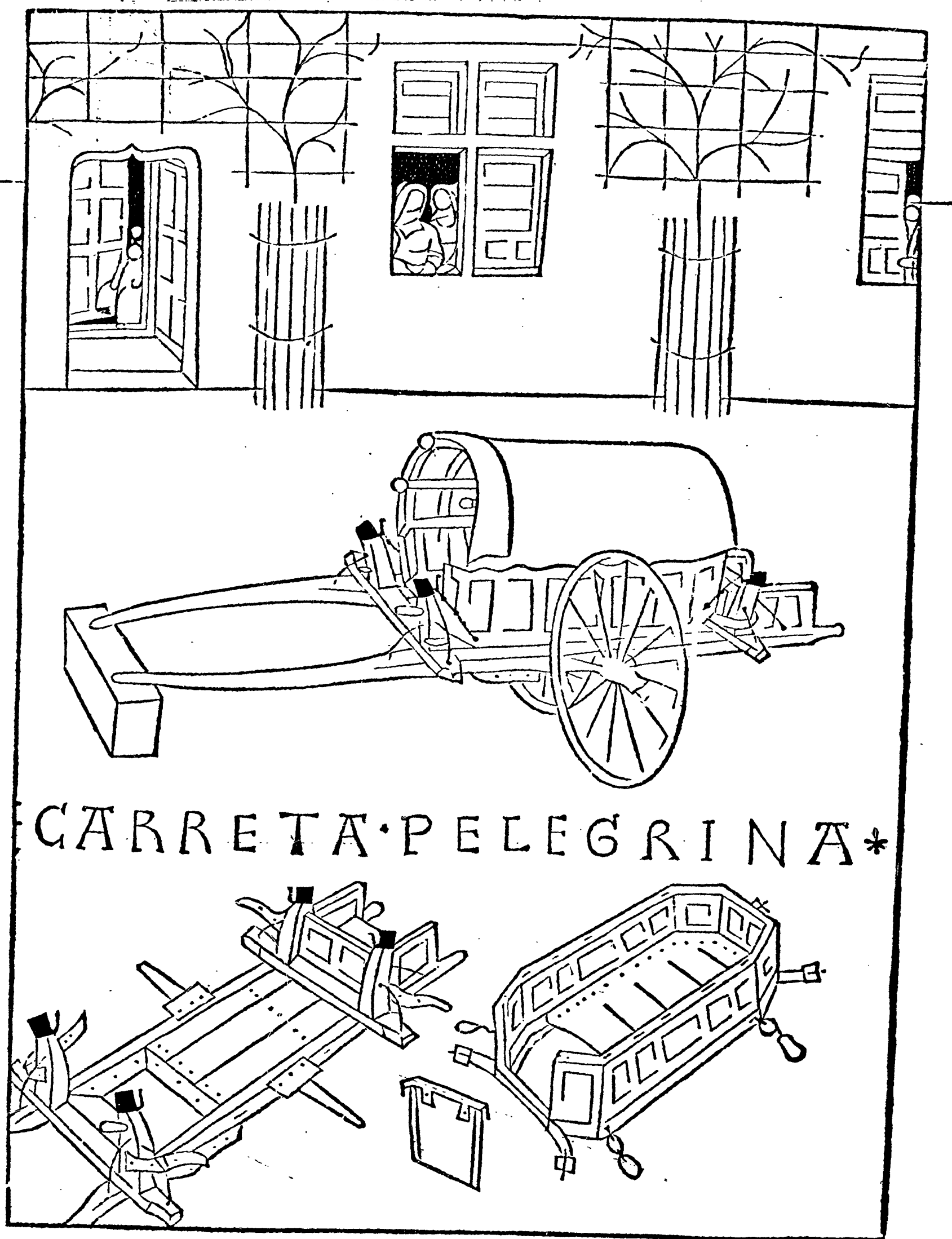




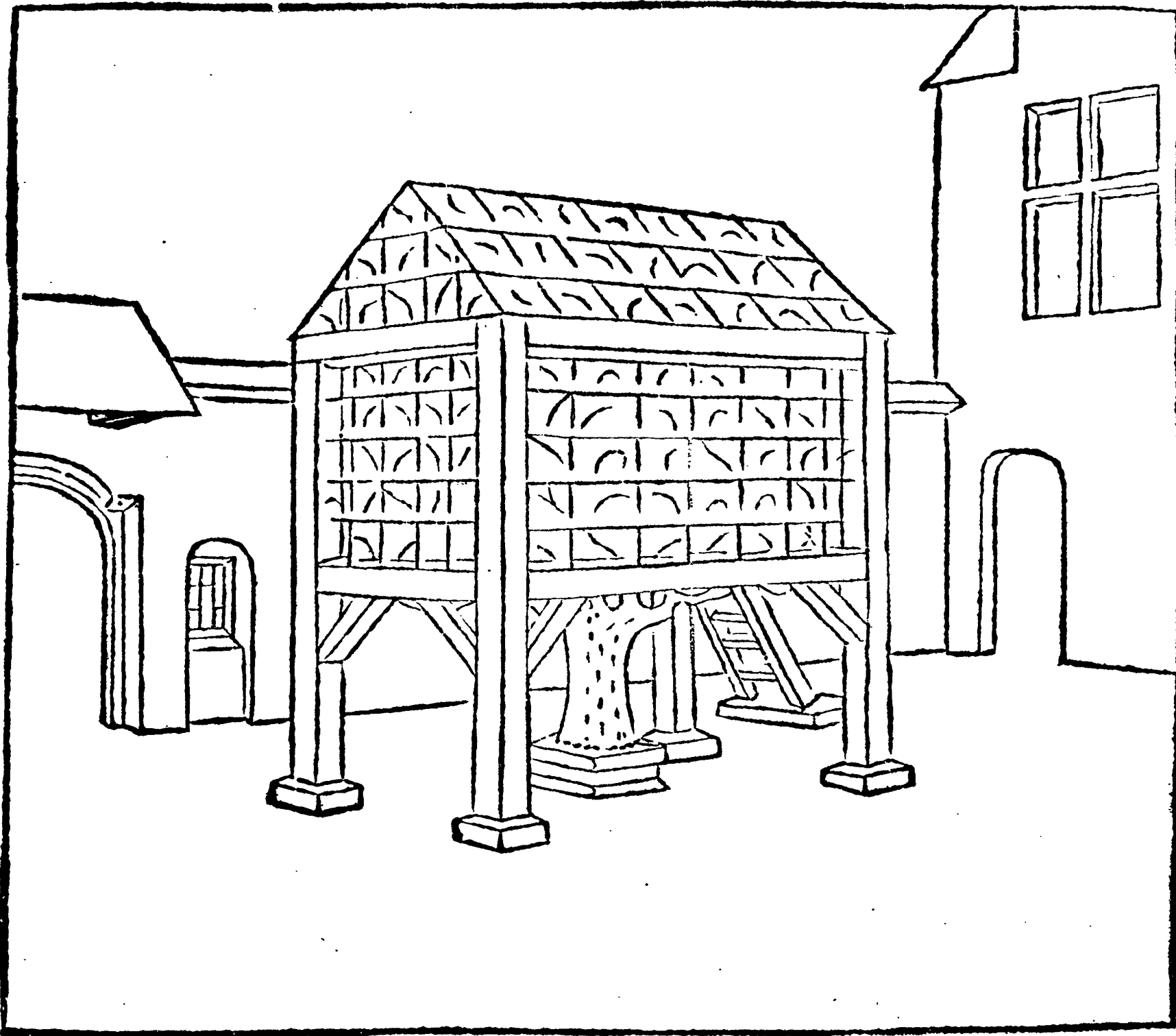
**¶ Les quantitez / et les distances /
Ont concordables differences.**



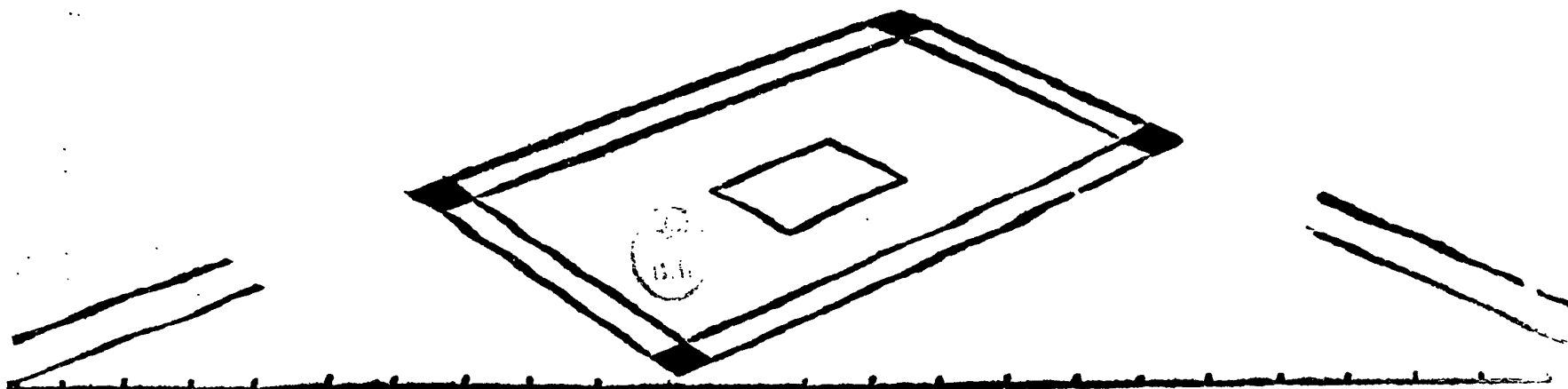
**¶ L'ombre faïnte sur les quarreaux/
Juge le recours des touncaux.**

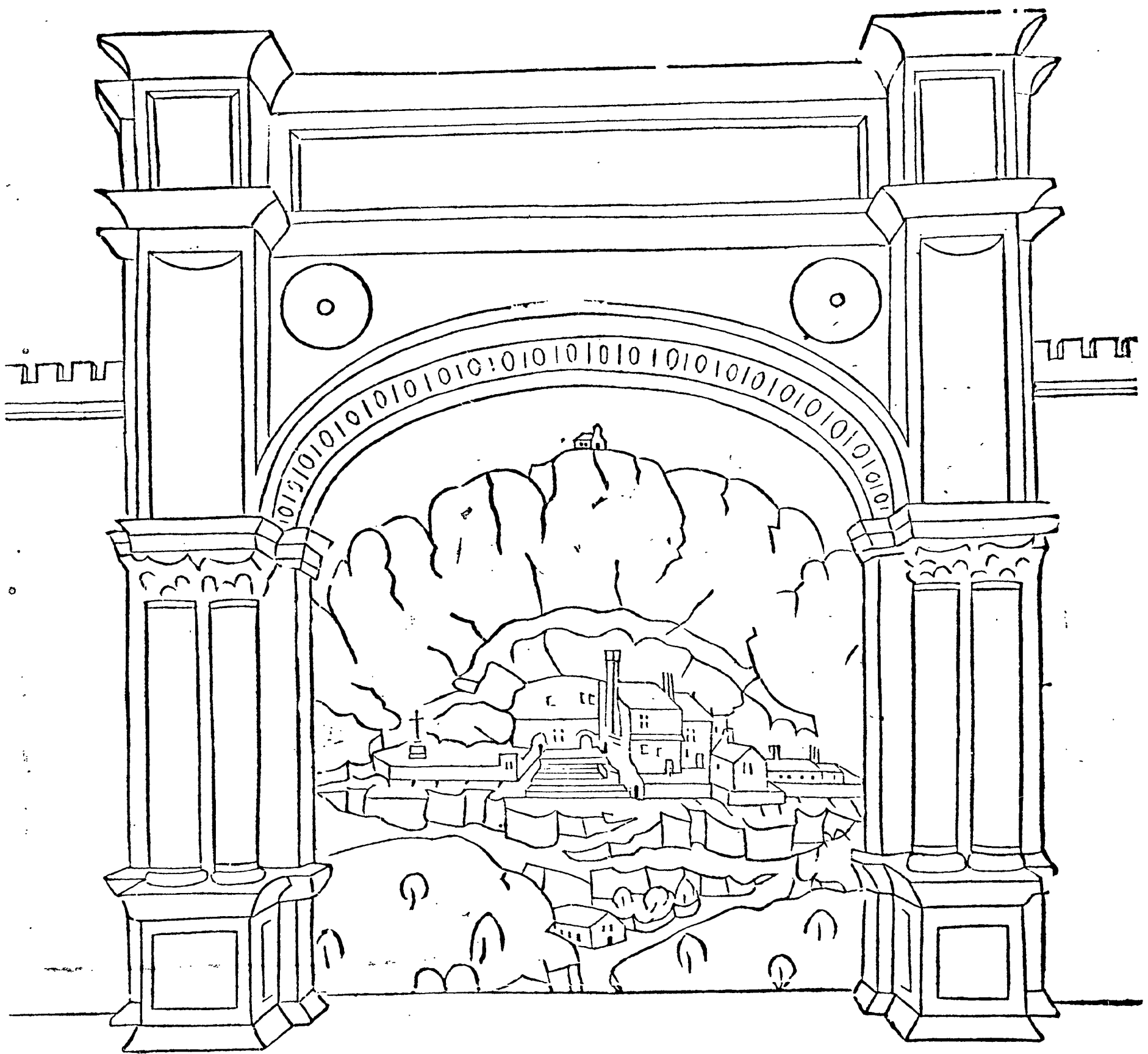


Ⓐ En plain chemin / légèrement
En rude / allez tout bellement



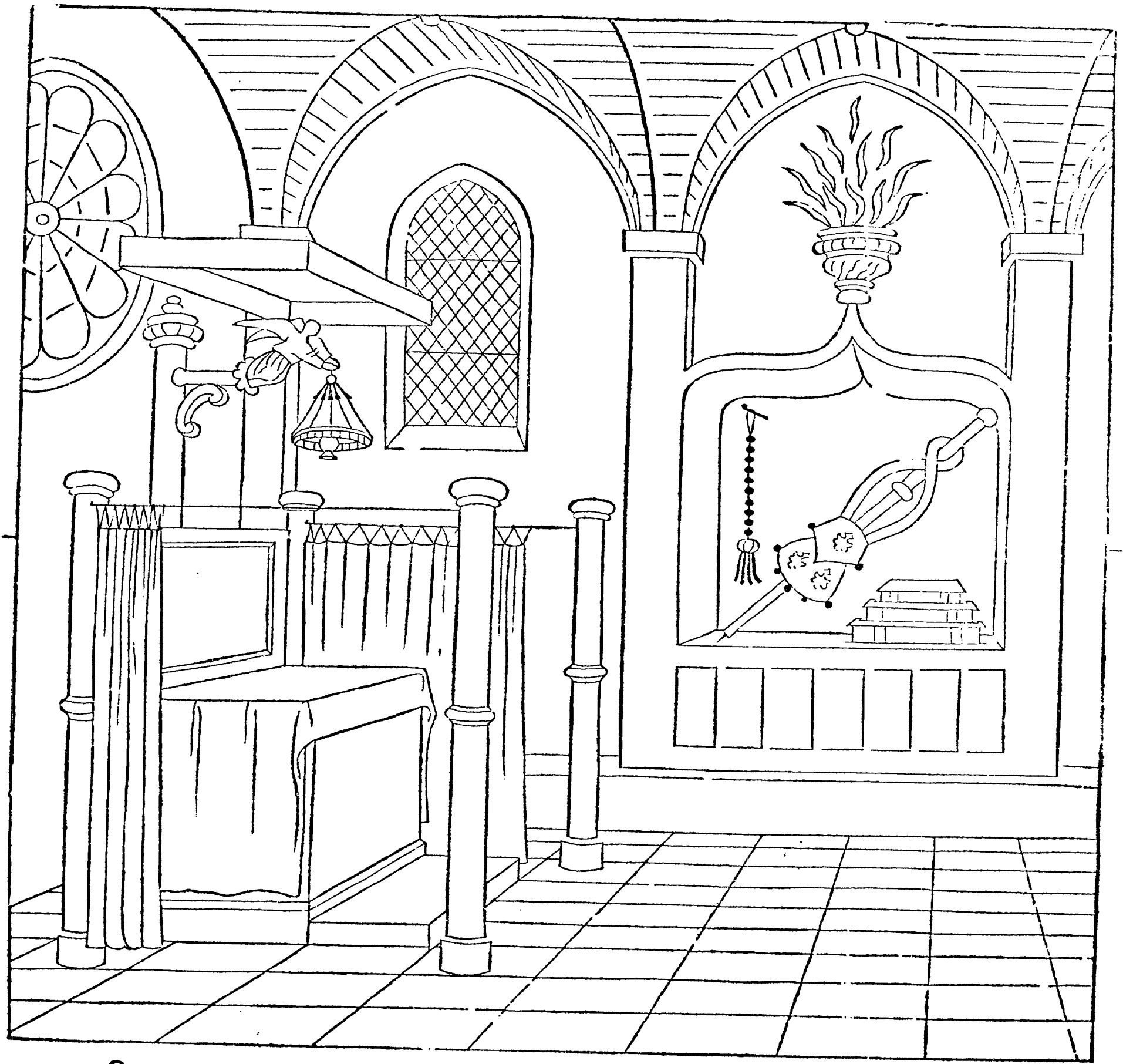
**¶ En la courcelle de l'ourier /
De ce liure / a vng tel mourier.**



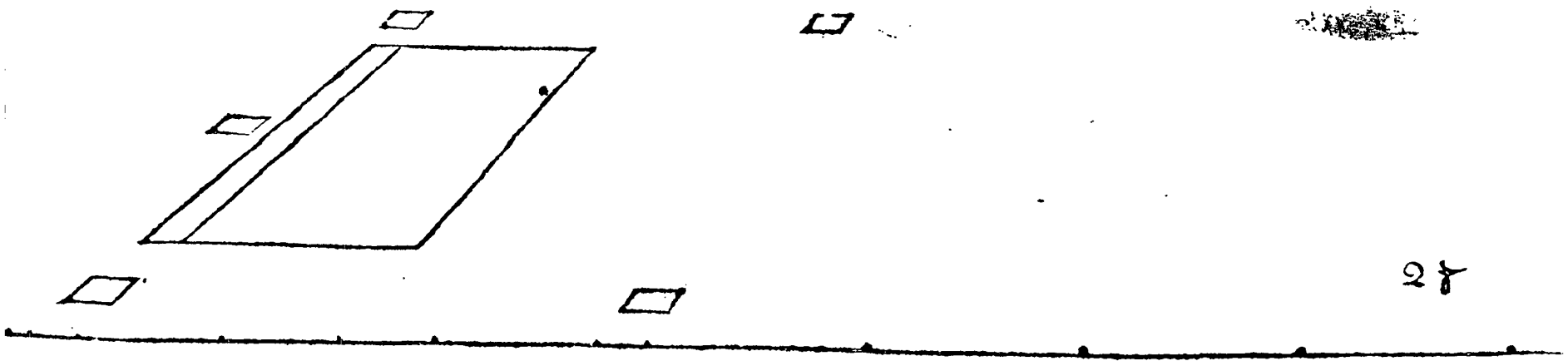


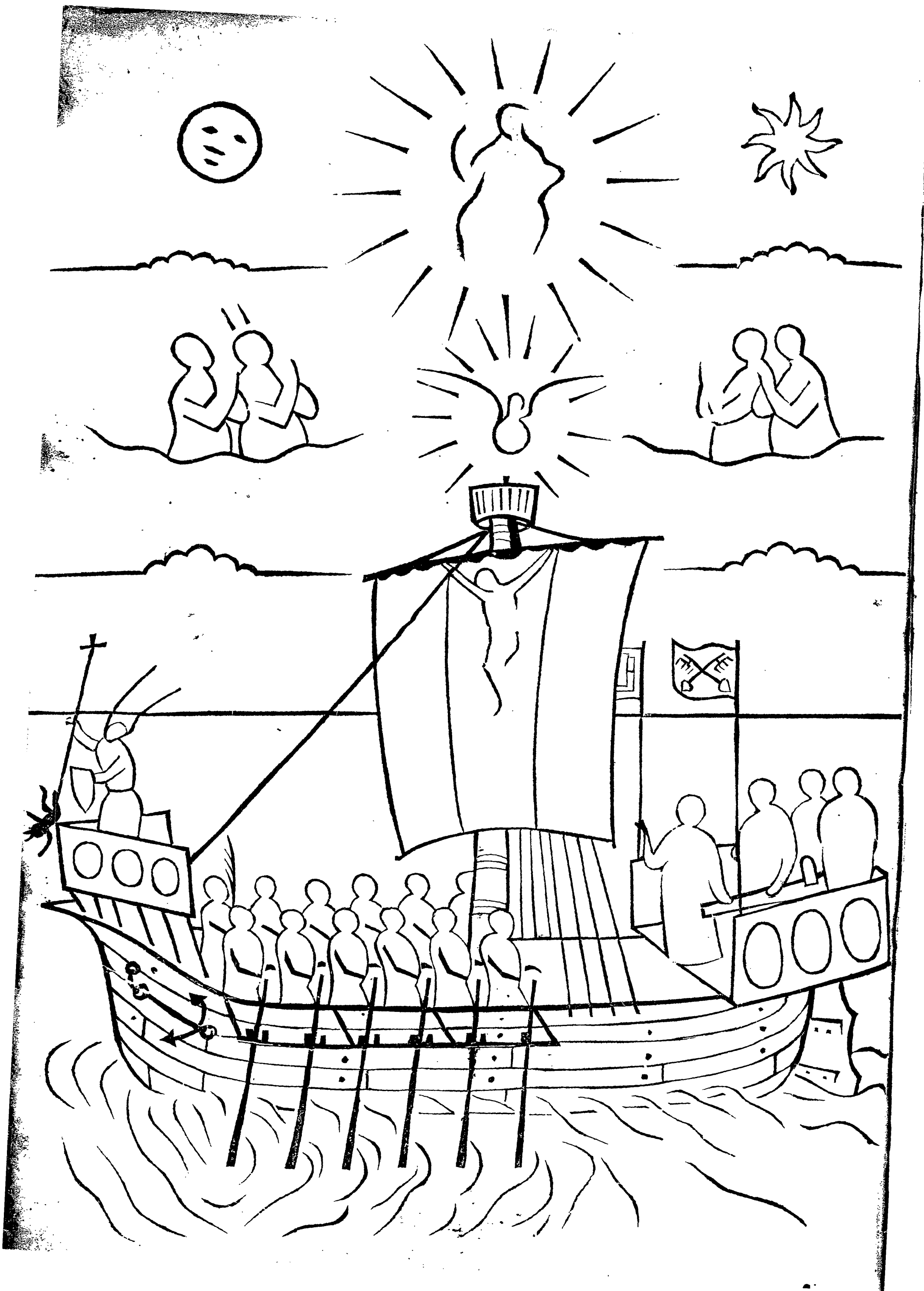
¶ Par larc / au loing / la basine appt /
 Roche assise en reces desert /
 Haulte et rude: a vng autre obscur /
 Lors ouuert / depuis clos de mur /
 Du iadis dure penitence /
 fist la magdalaine / en prouence /
 Trente ans (dient) gisant sur terre /
 Et plozant comme fist saict pierre /

Exemple digne / et imitable /
 Et lieu deuot / et visitable /
 Pour se reduire / et enflamer /
 A la supuir / et dieu amer ?
 Et qui ne puet faire la voye /
 Son cueur par desir y enuoye /
 En suppliant pareille grace /
 Que dieu lui fist / Ainsi no⁹ face.



SŪME·EABER·RERŪ·QVI·PERSPICIS·OĪA·SOLVS·
 AD·TE·DIRECTO·CALLE·VIATOR·EAT·† AMEN·







Mpressum Tulli Anno Catholice veritatis
Quingentesimo vicesimo primo ad Milleſimū.
vii^o Idus Septembres. Solerti opera Petri iacobi pbr̃i
Incole pagi Sancti Nicolai.

