



# INSTRUCTION



En la Science

DE

# PERSPECTIVE.

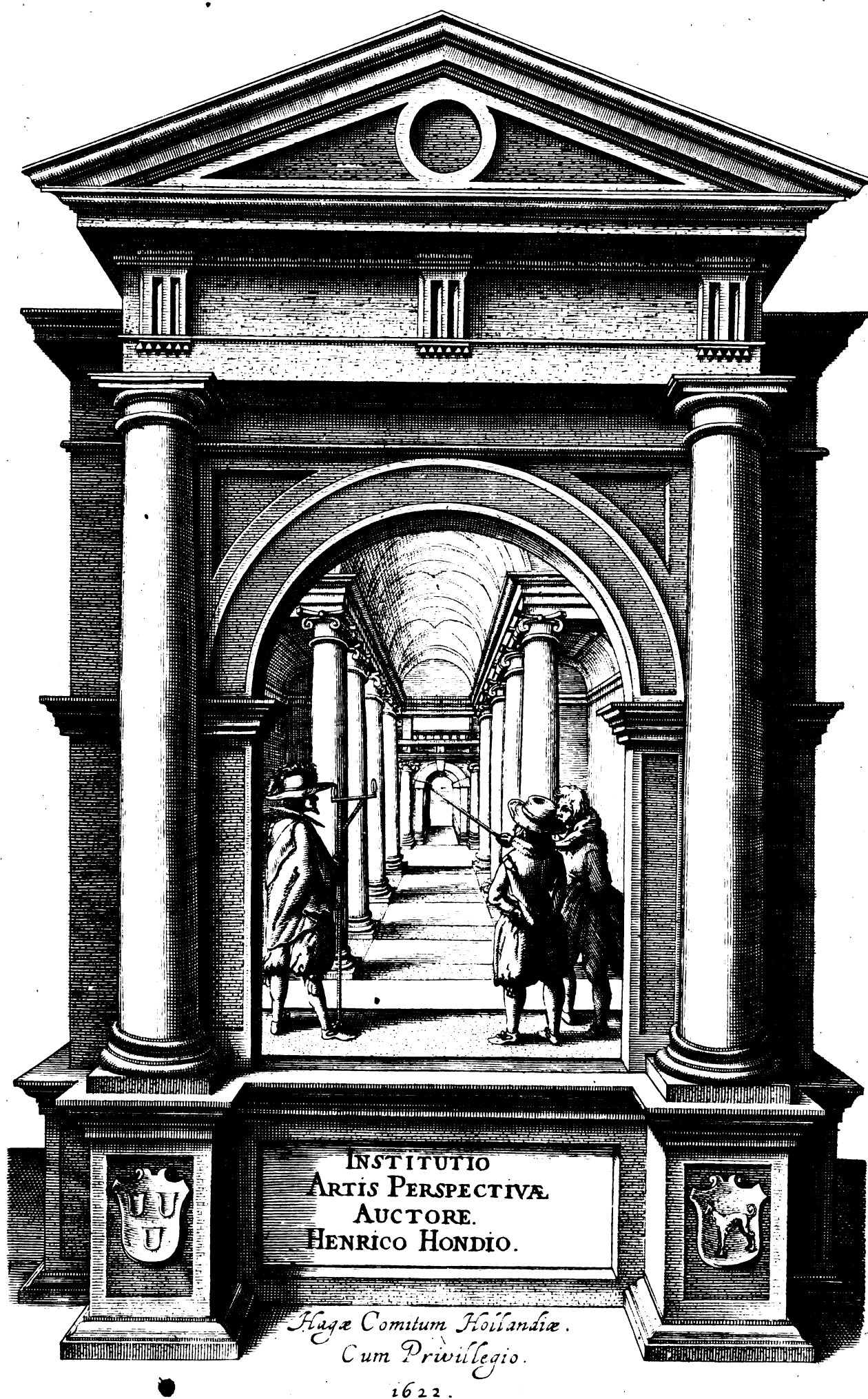
PAR

HENRY HONDIUS.

En la Haye 1625.











# PREFACE.



*My Lecteur*, j'ay voulu en ce petit ouvrage représenter & mettre au devant ceste science *Perspective*, aussi court & clair qu'il m'a esté possible de faire, si que ie ne doubte que le Rechercheur la pourra bien comprendre de sa description & des figures qui y sont, car la description avec les caracteres designatoires qui y sont mises au dedans, & se rapportans aux figures, sont comme si elles le monstroyent au doigt, & par ainsi il n'y faut avoir aucun scrupule pour mettre le desir de ceste science tant delectable de la *Perspective* en besogne; car icelle est necessaire, utile & profitable pour toutes personnes de quelles conditions qu'elles soient, d'autant que ceste science apprend à juger fort accortement quasi de tout ce que l'œil void, & sur tout fort necessaire à ceux qui taschent d'avancer en la science de pourtraire; ceux-là peuvent facilement tesmoigner, combien il leur importe de sçavoir & entendre ceste science de la *Perspective*, sans la notice de laquelle l'art de pourtraire est du tout incertaine & mal seure, & partant il faut sçavoir ceste-cy, comme vn fondement d'icelle, mon intention n'est nullement d'ennuyer ceux qui s'en delecterent avec beaucoup de speculations subtiles, car ceux qui y prennent plaisir, pourront esplucher *Euclides*, *Guido Ubaldo*, comme aussi *Jacques Barozzi de Vignole*, & *Samuel Marolois*, (l'œuvre duquel j'ay taillé moy mesme, & mis en lumiere) mais tout à plein de les mener à la *Theorie*, laquelle leur servira en ce cas à la *Prattique*.

Venant donc à mon œuvre que j'ay mis en avant, il faut entendre premiere-ment ce que c'est à dire *Perspective*, de laquelle le tres-sçavant *Euclide* traite fort subtilement, c'est (comme le fameux Architecte *Vitruve* dit) le mesme qu'on nomme *Scenographie*, c'est à dire, Levation de quelques Edifices ou corps, & en son total ce que l'œil void, de r'apporter cela par regles fondamentales en son r'accourcissement, comme cela se represente devant la veüe de l'œil, soit grand ou petit, de loing ou de prez, comme on aura pris la mire, & est posé en l'operation ainsi comme le point d'un œil, pendrant de la veüe à travers, lequel point d'œil est mis sur l'orison, où la mire abontissant (comme *Stevin* le nomme) la distance se prend sur vn triangle equilateral au plus court, mais le mettant plus prez on perdroit la veüe des costez, mais il se met plus loing comme les figures cy devant le monstrent.

Et comme j'ay trouvé que les Amateurs de ceste noble science, sont souvent bien empeschés de nommer les propres mots de ce que ceste matiere requiert; j'ay trouvé bon d'en faire vne figure d'iceux, & de la renger au front de cest œuvre; car quand ie parle de la circonference, diametre, superficie &c. comme aussi des colonnes & quelques ornemens d'icelles, & que l'on n'y entendroit, tel qui en auroit bonne envie de l'apprendre s'en reculeroit aussi tost, & par ainsi ceste figure y est necessaire, & puis apres pour parvenir iusques à la science mesme, commençant à l'extremité le plus considerable, c'est vn pointelet (de laquelle la

A

Geometrie

Geometrie prend leur commencement) passant plus outre iusques au quarré, & puis à vn fond du quarté, fort propre à fabricquer, marchant plus en avant à quelques autres superficies des fonds tant ronds, qu'ouuales, & poinctues, on y vient iusques au corps, & premierement d'un cube, & puis à des chambres de veüe intérieure, des huys & portes, lesquelles s'ouvrent, & comme il faut eriger les pylastres, afin de monter par ordre, & en apres la façon de faire des piliers, lesquels i'enseigne en diverses manieres, pource que ceste science exprime tres-excellemment par les fabriques transparentes, puis apres quelques figures pour entendre la maniere de faire des arcs du devant comme des costez, & des voutes croisées, de degrez en biaiz, de limaçons, comme encor d'autres observations servans à l'art de peinture, aussi vn fond avec la mesure du pied, y adiousté, de ce nouveau Iardinet du Tres-Illustre Prince d'Orange à la Haye, où qu'il y a aussi la Scenographie, comme de mesme l'Ortographie, passant plus avant aux pieces qui se remuent, comme tables, bancqs, escabelles, sapiers, dresseoirs, pressoirs, lits &c. Je viens à l'enseignement des paysages, car il s'y commet en cecy plusieurs fautes, singulierement quand en icelles il y viennent quelques structures & bastimens, lesquelles se tiennent destournées du poinct de l'œil, pourtant i'ay mis icy ceste figure quarante-deuxiesme, quād on entendra icelle l'erreur se trouvera remedié, & pour la fin il y sont adjoustées quelques figures où que le fond Geometrique demeure sans le r'accourcir, & la veüe à l'opposite y est annexe hors du fond comme representant l'ortographie, demeurant la circonference en son entier, ce qui sera fort serviable à des fortifications, & pour les quartiers d'un Camp, aux Redoutes, Trenchées &c. afin de les représenter, où que se void mieux le fond que le relevement. J'ay vn peu ombragé ces figures afin de n'obscurcir par trop les lignes enseignantes, quelques figures y sont aussi à clair jour & à decouvert, & les faict encor vne-fois avec des ombrages, afin de mettre en avant l'ouvrage aussi nud comme il m'estoit possible, les lignes pointillées monstrent l'invention de figures, & i'ay faict l'enseignement des lignes voilées d'avantage & plus expres que i'en ay faict la mention dans la description, car icelles donnent beaucoup d'ouverture à l'art, & s'entendent par les figures precedentes, où qu'il y en a desia faicte vne declaration, & d'autant qu'il me faut encor quelques raisons d'avantage aupres quelques figures. Je finiray ceste preface, renvoyant l'Amateur de l'Art à l'ouvrage mesme, qui luy est mis devant les yeux, lequel ayant bien compris la premiere figure, avant qu'il viendra à la seconde & aux suivantes, ce que le fera avancer à son grand avantage en ceste science, il trouvera alors que mon labeur luy sera agreable.

*A Dieu.*

*Henr. Hondius.*



## Evant que de commencer la sci-

ence Perspective, il faut entendre que l'extreme qu'on y peut penser, c'est vn poinct ou pointillet, lequel ne se peut diviser, ou mettre en parties, parce qu'il n'a ny longueur ny largeur; & d'autant que la Perspective est vne partie de la Geometrie, laquelle prend aussi son commencement & origine d'un poinct, par ainsi la science Perspective prendra aussi son commencement de cest extreme poinct, & ce d'autant plus, parce que les fonds interieurs de la Perspective, aussi bien comme les Corps, il les faut tous assigner & trouver des poincts mesmes. Mesmement le commencement, comme aussi tous edifices ou fabricques mises en Perspective, il ne faut point que le Maistre ou Inventeur y soit contrainct à certain lieu (comme quelques vns ont mis leur fondement là dessus en ceste science) mais il faut que l'ouvrage soit agence selon la volonté du Maistre, c'est à dire qu'on face vn ouvrage de la veüe hault ou bas, & la longueur ou distance ainsi comme on la desire de veoir &c.

### *Description de la premiere figure.*

P Our entendre tant mieux ce qu'a esté allegé cy dessus, on vous a representé icy le poinct a, lequel on desire de veoir de la hauteur comme la ligne b,c, & de la longueur ou distance comme la ligne d,e, pour mettre ce poinct en Perspective sur le fond, il est besoing que premierement on tire le plus bas pied, ou la ligne base, & puis apres la ligne orizontale, parallele avecques la base, sur la longueur de la ligne b,c, sur lequel orison il faudra poser le poinct de l'œil icy marqué par h. le poinct qu'on voudra mettre en Perspective sur le fond est marqué par a, (comme est dit) & se considere ioincte tenant debout, par ainsi faudra tirer vne ligne du poinct a, iusques à la base marqué icy par des pointillets b, sur lequel poinct b s'estant pose vne poincte du cercle, & l'autre ouverte iusques au poinct a, & tournant vers la base icy f, & la distance posée sur l'orison depuis le poinct de l'œil h, iusques à la laistre i, & depuis f tirée iusques au poinct de la distance i, & de b iusques à la laistre a, ou que la ligne b,a, & f,i, s'entrecoüpent estât marqué icy g, c'est iustement le poinct a, qui se donne en Perspective suivant la hauteur & longueur donnée.

*XI. Compas*

### *Description de la deuxiesme figure.*

S Vivant le poinct precedent, il se represente icy en ceste deuxiesme figure, comment on portera en perspective vn quarré, ou fond quarré plani, consistant ceste ignographie en quatre poincts marqués par a,b,c,d, de la hauteur e,f, & de la distance g,h, estant premierement la base tirée, & vne ligne orizontale parallele avec la base, sur la hauteur de la ligne e,f, si mettra-on la superficie quarrée sur la ligne base, & le poinct de l'œil posé sur l'orison icy marqué par i, le poinct de la distance k, si que depuis i,k, est la longueur ou distance donnée

A 2

g,h, si

g, h, si mestrera-on du cercle la premiere poincte sur a, & hors le point d, tournant vers la base l, & de a, b, deux lignes sur le point de l'œil i, & de l, a, sur le point de la distance k, où que les lignes a, b, iusques à la laistre i, & de l, a, iusques à la laistre k s'entrecourent, marquées icy par m, n, cecy sont les deux points de c, d, & vostre quarré en Perspective sera a, b, m, n. ceste maniere à trouver des points est sur tout necessaire d'estre bien entendu, puis que d'icelle depend le fondement de ceste science.

### *Description de la troisieme figure.*

**S** Vivant le quarré precedent, on vous monstre icy vn fond de sept quadres sur la base, & dans la hauteur aussi sept autres selon la Perspective, estant de la mesme precedente hauteur & distance, & selon le precedent raccourcissement, icy est la quadrature de la base mise en bas, car c'est vne pareille chose de la precedete, & par ainsi ceste quadrature ou quadre est marqué des laistres a, b, c, d, la hauteur e, f, & la distance g, h, ceste seule quadrature mise en Perspective, comme cy devant a esté allegué en la seconde figure icy a, b, m, n, mettez y sur la base des parties pareilles comme a, b, icy o, p, q, & l, v, s, & tirez les points de s, r, l, a, b, o, p, q, sur le point de l'œil i, & du point s, sur le point de la distance k, & de q, sur l'autre costé, estans tirez deux diagones, couppant à travers les lignes de l'œil, lesquelles couppures de travers assigneront les lignes paralleles, desquelles la premiere de v, t, & les suivantes de 1, 2, 3, 4, 5, &c. sont marquées, en ces trois figures precedentes sont posées iouxte à chascune figure les lignes de la hauteur & distance, lesquelles nous obmettrons presentement avec tel regard, que l'on pourra considerer la hauteur de l'orison iusques à la base, par la hauteur donnée, & le point posé sur l'orison du costé du point de l'œil, par le moyen du point de la distance.

### *Description de la quatrieme figure.*

**D** Ans laquelle est mise vn triangle equilateral marqué par c, d, e, sur la hauteur de b, m, & la distance a, b, dependante de la base vers la bas, desquels les points de d, e, tirez perpendiculairement devers la ligne base en haut icy n, m, & puis en outre les mesmes points avec le point c estans tirez sur le point de l'œil a, le cercle posé sur le point n, & ouvert sur e, & puis tournant devers la base sur l, & de m, d, iusqu'à la base k, & les points de k, l, tire sur la distance, où que les lignes de l, b, avec k, b, & m, a, & n, a, s'entrecourent les vnes les autres, icy e, d, & le point c, d, e, estans tirez ensemble, y trouverez donné la circonference du triangle en la Perspective.

Il faut entendre que routes les lignes lesquelles on tirera en dessus contre la base, comme d, m, & e, n, sera besoing d'estre tirées sur le point de l'œil, & les lignes lesquelles on mettra avec le cercle contre la base, il faut qu'elles soyent tirées sur le point de la distance, & cecy est vne regle generale, selon l'operation & fort aisement à entendre, & d'une ferme usance en ceste science.

Aupres

Auprès ce triangle il y est adjoinct avec le poinct f, vn quarré contre la ligne base, les poincts de laquelle g, h, i, avec le perpendiculaire contre la base, & ainsi en oultre estans tirez de f, p, q, sur le poinct de l'œil, & le cercle posé sur le poinct p, ouvert iusques à i, & tournant iusques à la laistre f. Semblablement depuis f, h, iusques au poinct o, & de q, g, iusqu' o, & les poincts o, f, sur le poinct de la distance b, où que la ligne de l'œil & distance s'entre-couppent g, h, i, marquez & tirez iusques là, ainsi est la quarré fermé & ferré, & gist sur le fond en perspective, suivant la precedente hauteur & distance.

Suivant ceste quarrure, il se montre cy dessoubz vn fond des quarrures, avec la boutissement des poincts de la ligne base dans le fond, la quarrure marquée de c, d, e, f, suivant la distance de a, b, & de la hauteur de la base iusques à l'orison où a, c, est mis en fond dans perspective marqué de mesmes laistres, ayant chascun poinct sa propre laistre, & ainsi qu'à l'advenant ce petit fond, la quarrure seroit aussi grande, elle est entrecoupée, afin que le fond y fut mis tant plus gentiment, ce fond viendra bien à propos pour plusieurs representations, soit pour quelques parties abontissantes de pierres, bancqs, escabeaux, croix, & diverses autres choses à les tirer hors du fond & les eriger; tout cecy se pourra trouver & procurer par ce moyen fort aisément.

*Description de la cinquiesme figure.*

**I**L est necessaire de sçavoir divers fonds & distances, pourtant est icy mis en avant vn fond servant à vn pavé, avec des quadres & environné des fascies ou lombbris, retenant seize quadres, comme lad' joincte ignographie le montre, marquée de a, b, & le demy fond c, d. L'orison & le poinct de l'œil estant noté avec le poinct de la distance sur iceluy marqué f. Les poincts des quadres & fascies estants tirez de la base sur le poinct de l'œil, & du poinct de la distance f, iusques a, & de b, iusques h, où que ces lignes de distance entrecouppent les lignes de l'œil, se represente la susdite Ignographie en perspective, marquée avec a, b, c, d.

Cy dessoubz ceste figure est faict vn Oval en fonds plani geometrique, lequel fonds ou Ignographie est distribué ou divisé en seize parties egales, marquées avec a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, desquelz poincts les perpendiculaires tirées contre la ligne base, & icelle en oultre sur le poinct de l'œil i, & puis estant posé un cercle sur le poinct a, & estendu iusques à la ligne base, & illec tenant ferme l'autre poincte, tournant le cercle du poinct a, iusques à la base marquée a, & de-rechef la poincte du cercle posée sur la ligne b, & le cercle estendu & hors du poinct b, tournant iusques à la base marquée b, & ainsi tous les autres poincts marquez contre la base, chaque poinct avec pareille laistre de l'ignographie; & puis les mesmes poincts tirez de la base iusques au poinct de distance marquée de la laistre s, où que ces diagonales entrecouppent la ligne de l'œil, se trouveront les poincts de l'Oval en la Scenographie ou perspective, & chaque poinct de l'ignographie demonstree dans la scenographie avec pareille laistre, comme ceste figure le demonstre.

*Descrip-*

### *Description de la sixiesme figure.*

**E**N laquelle se demonstre comment on fera vn rond parfait en Perspective sur deux manieres; le premier rond est l'Ignographie, ou le plein fond, divisé en seize parties esgales, commençant de la base en dessoubz, marqué sur le demy cercle des laistres e, f, g, h, i, k, l, m, n, & c. Ces parties autant plus qu'il y en aura, ce sera tant mieux, moyennant qu'ilz soient pair ou esgales, tous ces poincts tirez perpendiculairement vers la base, & en oultre sur le poinct de l'œil, l'orison estant en paralelle avec la base de telle haulteur & distance comme on la desire, & deux diagones des poincts y tirez iusques à la distance-s. Les diagones de r, v, x, monstrent toutes les lignes avec entrecouplement de la ligne d'œil, du rond entier, & chasque poinct en la Perspective est marqué de semblable laistre de l'Ignographie, les poincts de laquelle estans tirez ensemble, vne main ferme pourra aisément produire vn rond.

Dans ce rond on pourra facilement faire vn bord sur pareille operation; ceste figure servira fort bien à plusieurs choses; combien que i'enseigne ceste figure ou invention sur vn autre maniere qu'elle a esté enseignée en la premiere figure de l'Invention du poinct, c'est pourquoy il sera bien fait que l'on s'accoustume à diverses façons, quand elles sont bonnes & qu'elles s'accordent avec le precedent, autrement selon mon advis, il n'y a meilleure ny plus correcte invention que la precedente; & partant la laissant ainsi, nous dresserons nos inventions d'oresnavant sur les precedens premiers fonds.

Le second rond est divisée en douze esgales parties, & es poincts d'icelles de 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12. tirez perpendiculairement contre la base, & le cercle posé sur le poinct c, & ouvert iusques au nombre 3, & puis tournant du poinct 3, iusques à la ligne base, aussi marqué de 3, & ainsi en avant comme il a esté enseigné cy devant en la figure de l'Oval de chasque poinct contre la base posé avec le cercle, lesquelles lignes perpendiculaires tirées sur la ligne de l'œil a, & les poincts tronchez du cercle, tirez vers le poinct de la distance, où que les diagones couppent au dessus les lignes de l'œil, là se trouvent tous les poincts demonstrez en la Scenographie, chasque poinct avec pareille laistre de 1, 2, 3, & c. comme itelles sont marquées dans l'adite Ignographie.

### *Description de la septiesme figure.*

**E**N laquelle se demonstre vn pentagone, l'Ignographie marquée des chiffres, 1, 2, 3, 4, 5, ayant vn poinct contre la ligne base, & l'orison paralel avec la base, & le poinct de l'œil 2; & le poinct de la distance marqué b, les poincts de 2, 3, 4, 5, tirez au dessus contre la base perpendiculaire, icy marqué le poinct 2, iusques à la laistre c, le poinct 3, iusques à la laistre d, le poinct 4, iusques à la laistre e, & le poinct 5, iusques à la laistre f, lesquels points tirez sur le base de c, d, e, f, ius le poinct de l'œil a, estant debout au devant, le cercle posé d'un pied sur le poinct c, & ouvert iusques à 2, tourné à l'entour iusques à la laistre g, & depuis d, le cercle ouvert iusques à 3, & le tournant iusques h, pareillement e, 4, iusques à i,

7

à i, & de f. 5. iusques k, & les poinçts sur la base de g. h. i. k. tirez au dessus du poinçt de distance b, où que ces diagonales entrecouppent les lignes de l'œil, icy 2. 3. 4. 5. iusques à i, les mesmes poinçts ferrez, se trouvera la Scenographie du Pentagone, & cela tousiours selon telle hauteur & distance comme on la desire. Pour mieux cōprendre & entendre la posture du prospect, & cōment les figures se changent quand on les regarde, soit de devant, ou de costé, ce present pentagone est icy mis & posé sur la mesme hauteur & distance, tant seulement le prospect du poinçt de l'œil sur l'un costé du pentagone, & les mesmes precedents poinçts estans mis sur la base, lesdits poinçts tirez depuis la base iusques au poinçt de l'œil & de la distance, cōme il est demonsté en la precedente, on y trouvera la circonference du pentagone en vne autre forme, car quelq; lignes se recourcissét ou amoindrissét, & autres se prolongent, lors il faut observer que toutes les lignes estans paralleles avec la base dans l'ignographie, comme la ligne icy de 3. 4. que icelle demeure aussi, dans la Scenographie parallele avec la base & l'orison, en quelque sorte que l'on tourne la veüe, & l'on se doit bien asseurer si icelles autrement se representét dās la figure, que l'on s'est escuré quelq; part, & que l'on n'a point biē prins garde sur l'aboutissemēt des poinçts, telles & semblables observatiōs il y en a plusieurs en la perspective, lesquelles serviront d'estre retenues en memoire, cōbien qu'elles soiēt petites, si sont elles pourtant de grād poids en l'usage & bien profitables.

*Description de la huitiesme figure.*

**E**N laquelle se demonstre vn hexagone marqué de a. b. c. d. e. f. la hauteur depuis l'orison prise iusques à la base sur six pieds, selon la hauteur d'une figure, & la distance sur douze pieds, lesdits poinçts perpendiculairement tirez contre la base, & hors icelle avec le cercle tournant, les poinçts fait diagonales, comme en la precedente septiesme figure a esté demonsté, & les lignes du point de l'œil h, tirez de a. b. f. comme de mesme les lignes diagonales depuis la base iusques au poinçt de la distance g. se trouveront les poinçts dans la Scenographie b. c. d. e. f. lesquels estans ferrez iusques à a. sera trouvé la circonference du hexagone dans sa naifue perspective.

*Description de la neufiesme figure.*

**E**N laquelle est demōstré vn hexagone avec vn bord marquée par a. b. c. d. e. f. & le bord avec g. h. i. k. l. m. la hauteur de six pieds, & la distance icy de 9. p. le poinçt de l'œil n. & le poinçt de la distance o. les poinçts tirez contre la base, cōme es precedentes figures il est monsté, & puis en outre iusques au poinçt de l'œil n, & des diagonales tirez iusques au poinçt de distance o, se trouveront par l'entrecouppement des diagonales dessus les lignes du poinçt de l'œil, les poinçts de l'exagone, lesquels poinçts sont esté representez dans la scenographie icy avec pareilles laistres de l'ignographie.

*Description de la dixiesme figure.*

**E**N laquelle sont mis deux quarrez, les poinçts s'abontissans l'un sur l'autre, le premier carré ayant sa poinçte contre la base marqué a. b. c. d. l'autre carré est avec vn costé pararelle avec la base marqué e. f. g. h. la hauteur & le poinçt de l'œil i, & la distance de i. iusques k, les poinçts b. c. d. & e. h. tirez perpendi



pendiculairement contre la base, & ainsi en avant iusques au point de l'œil i, & le cercle avec vne pointe mis sur l, ouvert iusques g, & puis tournant iusques à la base p, & ainsi fait plus avant de o. d. iusques q. & c. comme a esté enseigné cy devant, si trouverez par l'entrecouplement des diagones, & des lignes de l'œil tous les points dans la Scenographie comme il a esté marqué & démontré dans l'Ignographie, ayant chascun point dans la Scenographie sa propre lictre, montrée de l'Ignographie.

---

### *Description de l'onzième figure.*

**E**N laquelle se représente vn Octogone marquée par 1.2.3.4.5.6.7.8. ayant vn costé de l'Octogone contre la base, la hauteur & le point de l'œil, & la distance depuis i. iusques k. ayant esté faite avec chascun point de l'Ignographie comme a esté enseigné dans la figure precedente, on y trouvera la Scenographie marquée icy avec semblables lictres, mais qu'il falloit que ceste figure fust mise plus bas, vous laissez couler l'orison si bas comme on le desirera, tenant icy i. k. la base comme cy devant, vous y trouverez le Octogone marqué avec a. b. c. d. e. f. g. h. & par ceste figure icy on pourra faire vn couvercle sur vn vase ou tonneau, s'ouvrant d'un costé, & demeurant ferme sur la base, quand on retiendra le plus bas horison, mais si vous retiendrez l'orison du dessus, si trouvera le couvercle avec le costé derrier de la plante vers le bas, par laquelle leçon seroient tirez plusieurs belles speculations; mais d'autant que ie veux prendre esgard tant seulement sur le plus profitable; le viendray maintenant sur les corps.

---

### *Description de la douzième figure.*

**E**N laquelle sont représenté trois cubus ou corps quarrés, estans debout du devant sur la ligne base, lequel fond est divisé en sept quadres, ayant chascun cubus sur le fond vn quarré, le fond est mis en perspective, comme il a esté démontré en la precedente troisième figure, adoncques pour faire ce cubus, on fait premierement vn droit quarré comme a. b. c. d. du devant sur la base, & de deux points e. f. deux perpendiculaires iusques g. h. & des points b. c. tiré sur le point de l'œil, où que les deux perpendiculaires g. h. sont entrecoupez, on y tire les quatre points de b. c. g. h. avec lesquels se ferme le costé supérieur du cubus, l'on peut faire le mesme du point de la distance, tirant hors le point c. vn diagoné, où que la ligne perpendiculaire est entrecouppée de e. g. icy démontré avec des pointilles, & y ferre tout & quant & quant le costé, & le dessus du cubus, le cubus marqué k. est debout plus droitement sous la veüe des yeux; partant on ne peut point tant recognoistre sur le costé, & il est fait sur le maniere precedente.

Le dernier cubus estant creux, le quarré l. m. n. o. dressé debout en haut, de chascun point, & du point de l'œil tiré dessus le cubus devient serré, chascun point



point avec ses propres laistres d'embas monstrez cy dessus, retenant le corps du cubus au devant l'espace p.q.r.s. enbas, comme pareillement en haut, ce que se peut aisément comprendre par les pointilles du point de l'œil v, & hors du point de la distance i. &c.

---

### *Description de la treisiesme figure.*

**E**N laquelle est posée vne chambre se voyant interieurement, ayant le fond de sept parties en quarré selon le r'accourcissement de la troisieme figure, ayant d'un & d'autre costé vne muraille, de l'espaisseur d'une quarte part d'un quarré, ce que se prouvera sur la ligne base; la ligne b. enseigne le point de la distance, & a. est le point de l'œil, en l'un costé de la muraille est faite vne porte, retenant trois quarez en la largeur hord du fond marqué s.t.v.x. hors desquels quatre points de t.x. & s.v. tirée vne ligne croisée, on y demonstre le droit milieu hors du point où que les lignes sont taillées à travers, sans se servir du fonds, comme sur l'autre costé de la muraille se prouve, car de f.h. & de g.i. estant tire vne ligne, & hors du point k. estant fait vn perpendiculaire au fond, iusques au point l. il y a f.l. & de l.i. autant d'espace, retenant chascun trois parties hors du fond, & cecy est vne ferme preuve, par ceste maniere l'on pourra faire des repartitions avec peu de peine, soit du devant, ou du costé, d'en haut, ou d'embas, puis aussi il y a icy encor vn passage fait droitement du devant, sur la hauteur & largeur comme celui du costé, marqué de e.d.x.z. la hauteur se trouve par la ligne t.v. laquelle se prolonge iusques c. & de c. iusques y. Cy dessus sont encor faits cinq trefs ou poutres, pour soustenir l'estage sappuyant sur la muraille, sur la ligne q.r. est marquée la largeur d'icelle, & si en avant hors le point de l'œil, vers le dessus de p.b. & r.a. hors le points de o.p. & q.r. est prise la hauteur des liaisons, l'estage est distribué avec des lignes pointillées en croisée, à sçavoir en trois parties, pour monstre & enseigner les planches, comme depuis p. A. & r. B. l'entrecouppement C. en est la moytie ou bien le milieu de l'estage; pareillement sur la ligne c. & au dessous d'icelle il y a vne ligne croisée, laquelle est tirée hors les coings ou angles, par où se monstre la repartition de trois parties.

---

### *Description de la quatorzieme figure.*

**E**N laquelle se represente vne chambre interieurement regardée avec trois huis, à chascun costé vn huis, & vn droitement du devant, l'ouverture des huis comprend trois quarez dans le fond, par ainsi la fermeture ou bien la porte trois parties, & l'ouverture vers la muraille aussi trois parties semblables, comme la porte a.b.c.d. le monstre, ayant depuis a. iusques g. l'ouverture en trois parties, & depuis a. iusques e. trois parties, faisant ainsi l'ouverture vn demy cercle sur le fond icy monstre par pointillets; le mesme contenu de l'espace est pareil

B

au dessus

au dessus de la porte, l'aboutissement ou raccourcissement selon la perspective, se trouve tirant hors le point a. iusques au demy cercle icy marqué par i. iusques h, & de k. hors le point b. sur le perpendiculaire h. vne ligne tirée, où que la ligne de i. h. s'entrecoupe de la ligne k. b. c'est le raccourcissement du dessus, & la porte estant ainsi posée à cause qu'elle s'ouvre vers la base, où apres vous la porte seroit affusquée, si l'on vouldra veoir l'ouvert de la porte, on pourra en suivant ceste posture du point de l'œil ouvrir d'avantage; comme de l. m. le raccourcissement se trouve de l. hors le point a. iusques à l'orison, & de m. hors le point b. vient sur l'orison sur le point n. & ainsi en avant, comme la ligne de a. b. r. q. vous monstrera vne droicte ouverture de la porte, tenant trois parts ou quartez marquez sur le fond 1. 2. 3. & la porte marquée par a. b. e. s. est entierement ouverte vers la muraille; la porte de l'autre costé marquée de t. x. v. y. va de la base par derriere s'ouvrir, & est faicte de semblables parties hors du fond, & la porte du devant est marquée o. p. laquelle prend son raccourcissement sur l'orison, est pareille en operation comme la porte t. x. d'autant qu'elle s'ouvre aussi par derriere de la base, le raccourcissement se trouve aussi de mesme hors le fond, & quand on vouldra faire ouvrir ceste porte au devant vers la base, on n'a que de faire hors le fond des points 4. 5. 6. tant seulement vn demy cercle, ainsi comme il a esté montré sur vn costé, & hors le point du penchant de la porte au dessous contre le demy cercle, & ainsi en avant iusques à l'orison; & de mesme, depuis le point de la porte en hault, derechef hors ce mesme point tiré sur l'orison, on fera le mesmes portes du devant, comme on le desira de faire, au dessus ceste porte est posé vn rondeau percé à clair du jour, selon l'espaisseur de la muraille, comme icelle se void du costé de la porte, l'operation se demonstre par les pointillets, & cecy se trouve de mesme hors du fond par le point de l'œil, en hault sous la voulte il y a des lignes croisées faictes par pointillets, pour monstres les repartitions, dequoy vne main ferme pourroit faire vne voulte croisée, par la facture des portes precedentes aussi entendre, & comprendre à faire des fenestres à clair jour, comme on le desirera, & plusieurs autres choses necessaires & servans aux Peintres, & tous autres Practiciens de ceste science.

---

*Description de la quinsiesme figure.*

**E**N laquelle est fait le fond de la precedente quatorziesme figure, en ceste se represente la veüe de deux chambres à clair jour au dedans, selon l'art de perspective, ayans vne lambassade ou estage entre le milieu, la lambassade est faicte comme transparente, & se monstre par pointillets, & ce neantmoins du devant il y est mis vne liaison ou joncture marqué par a. sur les rond, avec la cerche nuds d'un costé & d'autre, & vn petit poultre debout, depuis la ligne base iusques au milieu, & puis en avant iusques au plus hault de l'estage, pour soustenir les angles de trois aix, qui sont jointes dans iceux, à sçavoir deux dans la chambre plus basse, & vn dans la chambre en hault, où qu'il y a quelques pieces gisantes,

tes, comme sur le plus bas vis vn poulpitre, sur le second quelques livres, sur le troisieme les flascons ou bouteilles; cest estage en hault est l'operation de la treisieme figure precedente, sur le fond du costé est faicte vn portique, sur la hauteur & largeur, comme la portique a esté faict au devant, marqué par f.g. lequel est tiré avec le cercle, comme cy apres on l'enseignera, pour en faire la rondeur, on y choisist la ligne plus basse de ce rond, icy par b.c. tire hors du poinct de l'œil, du poinct i, & derechef de d.e. hors du poinct h, de b.e. & c.d. vne ligne croisee, dequoy sera trouvé le milieu ou le centre, sur lequel estant dressée vne ligne, se sera trouvé iustement le milieu du portique, dequoy on pourra former vn demy ronde, hors ceste operation a esté faicte la ligne transparante en derriere, icy il y a vne escalade cachée ayant quatre degrez, y ayant esté mis les deux diagones B.C. en pareille distance l'une de l'autre, au dessus & au dessous, & ayant choisi la hauteur depuis le premier degre marquée D. dont le poinct est tiré sur l'œil, & depuis D. iusques E. la largeur du degre y estant, l'on tirera du poinct E. contre le diagone C, & ainsi en avant sur le poinct de l'œil, où qu'il y a le diagone D. entrecouppe, c'est la premiere monture ou degre du derriere, & ainsi ferez avec les autres degrez; de ceste maniere l'on pourra faire fort aisemēt les degrez cachez, & encor plus aisement hors du fond, sur la chambre en hault il y a vn pertuis rond, à l'advenant de la largeur de la porte embas, ce que se faict en mettant la largeur de trois quarrez, depuis la base sur la ligne collaterale, là où que l'on veut avoir le pertuis, & icy demonstrée avec trois parties 1, 2, 3. Icelles tirées sur le poinct de l'œil que les perpendiculaires sont entrecoupées, illec trouverez vous le quarré, dans lequel il faut que ce rondeau vienne, de k.l. & de m.n. estant tiré vne ligne croisee, par l'entredecouppement se monstre le centre, par où vne main ferme pourra aisement former le rondeau, & c'est vne voye bien facile, mais si on le veut faire qu'il n'y aye rié à reprocher dessus, suivez l'ordre de la dixhuitiesme figure, combien que cecy quand à l'usage des peintures soit assez suffisamment, ces trois planches notez de o.p.q. sont posez en mesme longueur & largeur, sur le planchier o. l'on y void du dessus, d'autant qu'il est au dessous l'orison, sur le plancher p. l'on void d'embas encontre, comme encor plus hault encontre le plancher q. estant au dessus de l'orison; mais il peult advenir que le plancher se reposera sur l'orison, comme le plancher i, ce qui est rectangle, se tenant la partie encontre, du costé de la parois, prenāt du fond trois quarrez & vn & demy quarré du devāt, en telle posture est le planche embas sur l'orison, comme il est icy noté, hors du fond, on a demonstré icy le moyen pour faire vn pertuis, ce qui pourra servir soit à faire de degrez pour descendre, & pour les faire, posez le cercle d'une pointe sur le poinct v, & estant ouvert si large comme on voudra faire des marches, icy iusques s, & puis tournant iusques t, de v.t. vn perpendiculaire, où que la ligne circulaire traverse en couppant la perpendiculaire, c'est le premier degre qui est trouvé hors du poinct t, & hors de ce poinct t. estant tirée du poinct de l'œil vne ligne iusques y, & le cercle posé sur le poinct z, & ouvert iusques x, (estant le quarré de v.s.) & tournant le cercle y, on l'enseigne avec la perpendiculaire z.y. la fermité de l'operation d'icelle, & icy du costé est encor faict vn demy rond pertuis transparent s'appuyant sur le fond, ayant l'operation du rondeau de dessus, où que toutes les lignes sont montrées des pointillets marqué par A.

### *Description de la seiziesme figure.*

**C**omme il y a diverses façons pour mettre des colonnes en rang l'une apres l'autre en perspective ; l'ay entrepris de mettre icy quelques vnes d'rang, desquelles quelque Recercheur pourra choisir telle que fera le mieux à son gré, parce qu'il les trouvera toutes également correctes & parfaites, & fort idonnes à son service. Ceste façon se commence quand le fond est mis en perspective, icy marqué a.b.c.d. à l'advenant la hauteur & telle distance laquelle on choisira, & se demonstrent par les diagonales marquez de e.f.g.h. lesquels diagonales estans tirez hors du point de la distance, vous monstrent la seconde & troisieme place pour y pouvoir poser lesdites colonnes, & si encor plus avant y regardant au dedans autant d'avantage qu'on en voudra avoir, on les pourra obtenir par les diagonales ; car hors le quarré b. estant tiré un diagonale hors le point de la distance, comme les diagonales f.e. vous monstrent, de l'autre costé sur la ligne de l'œil d.c. la 4<sup>me</sup>. place, que si on voudra proceder plus avant iusques au dessous de la voulte ou de l'arc les points du quarré d.i.k.l. estans tirez en hault en perpendiculaire, & icy marquez de n.o, & de o.n. tirez sur le point de l'œil, où que les perpend. s'entrecoupez, icy marquez par m.p. c'est là où qu'avez le regard inferieur reflexif du quarré de dessous le fond, lesquelles deux lignes de l'œil vous monstrent d'enhault par l'entrecouppement à travers des perpendiculaires le 2. & troisieme quarré, & pareillement à l'autre costé, Que si l'on voudra avoir par dessus cela encor deux quarrés regardans enhault, on posera sur le milieu de la ligne n.s. icy noté par q. une pointe du cercle, & l'autre on ouvrira iusques n. & puis tournant iusques s, pareillement hors du point q. l'arc o.r. Mais pour faire l'arc v. il faudra qu'il vienne en perspective ~~sur le point de l'œil lequel se fait~~, la ligne m.t. estant tirée, & le cercle estant posé sur le milieu de la ligne x, & de m. tournant iusques t, vous y trouverez l'arc intericureur reflexif de veüe, & le semblable l'on verra avec les arcs suivans ; la perpendiculaire depuis la base vers le hault, par dessus la ligne de l'œil, montre les centres, car la croisée des diagonales de chasc. costé, au dessus du point A, & sur les points des quarrés a.d, c'est au dessus de l'entrecouppement au travers des diagonales B, hors les quarrés r.o, le mesme de l'entrecouppement à travers de A, & de l'entrecouppement à travers des diagonales C, il y est marqué sur iceux la laistre B, & le perpendiculaire suffit pour prouver l'assurée fermeté de ceste operation.

### *Description de la dixseptiesme figure.*

**D**ans laquelle se trouvera y avoir esté fait le fond de sept egales parties, sur l'accourcissement de la precedente troisieme figure, estant le fond quarré, & dans chascue coing ou angle dressé d'un quarré un pilastre, chascue pilastre divisé en trois parties, les pilastres marquez par a.b.c.d, au pilastre a. sont les parties 1.2.3. comme aussi les autres assignez avec des pointilletz, les lignes borgnes qu'on ne peut voir, pour appercevoir le regard d'enhault & à l'opposite, marqué

marqué e.f.g.h. au dessus de ces liaisons deux arcs du devant & derriere regardās à travers, sur la ligne plus basse desquels de la liaison du devant, sur le poinct souz la laistre A. c'estant le milieu de C. D, le cercle estant posé & ouvert iusques à C. puis tournāt iusques à D, il se faiçt l'arc E, pareillemēt hors du poinct A, le cercle ouvert iusques à I, on y faiçt l'arc F, & du poinct B, le cercle ouvert iusques à K, & puis tournant iusques à 5. l'on y faiçt l'arc G. & hors ledit poinct le cercle ouvert iusques à O, on y faiçt la ligne borgne du cercle H, comme il a esté enseigné en la seiesme figure, laquelle est demonstree pour y remarquer des pierres de l'arc (divisez icy en quinzaine) leur facon de regard à l'opposite, comme la ligne poinctillée de l'arc H. le monstre iusques au fond, les pilastres de b.d. montrent par lignes le milieu cōme l.n. vne ligne tirée, & de o.m. l'entrecouppement t. de dehors q.s.p.r. l'entrecouppement v. c'est le milieu au dedans, cōme les lignes de v.t. iusques au fonds x.y. le montrent; & pareillement en hault, de k.r. & de l.s. l'entrecouppement icy marqué par i, hors du poincte desquels estant tiré vn perpendicle iusques au poinct k, c'est le milieu demonstree sur le fond, ce qui est la preuve & seureté du poinct i. enhault.

*Description de la dixhuietiesme figure.*

**C**ombien que ie mettray en evidence d'avantage des figures de la position des colonnes, si est-ce qu'il me semble que ces deux figures ne viendront point mal à propos d'estre mises entre icelles, à sçavoir la dixhuietiesme figure traitant des arcs du costé ou collatéraux, comme les deux precedentes ont monstree le renger des arcs du devant, & la dixneufiesme figure enseignant comment on pourra faire vne voulte croisée, touchant ceste dixhuietiesme figure, en icelle est mis & posé sur le fond vn rondeau en perspective suivant nostre precedete sixiesme figure, les parties sur la ligne base marquées par 1.2.3.4.5. on les mettra sur la premiere & devancée ligne, cōmençant de mesme sous l'arc icy assigné par 1.2.3.4.5. & la ligne a.b. tirée, & depuis 5. iusques b. hors du poinct de l'œil, la muraille du costé y vient estre close, où qu'il faut que l'arc y entre, les lignes du rondeau sur le fond tirées hors les poincts c.d.e.f.g.h.i. perpendiculairement, contre la ligne b.5. & des poincts 1.2.3.4. sur le poinct de l'œil estans tirez, où que les perpendicles s'entrecouppent, illec se trouvera l'arc formé du costé, tirant du poinct i. iusques au poinct k, & ainsi plus avant iusques l.m.n. estant le centre de l'arc, & plus en avant de n. iusques aux poincts o.p.q.r.s. où que l'arc se ferme, l'arc transparant estant semblable au precedent se trouvera plus aisément, car hors des poincts de k,l,m,n,o,p,q,r, estant tirez des paralelles, & des poincts t,v,x,y,z, hors le poinct de l'œil, où que le surcouppement se faiçt, là void on le rang de cest arc, & à la pareille a esté faiçt sur l'autre costé, ayant la mesme moitie du rond, laisse en huit poincts, dans le fond, du costé comme dessus, à l'encontre la concavité se trouve faiçt vn rond, ainsi comme se void illec en perspective; de cecy on pourra faire vn fond, ou quelque chose semblable comme a esté deduit en la precedente quinsiesme figure.

*Descrip-*

*Description de la dixneuuesme figure.*

**S** Vivant la dixhuitiesme figure precedente, de la façon de faire des arcs, icy a esté faict sur icelle vne voulte croisée, en lieu dudit rond, & il est à noter (quand tout sera rengé & mis en ordre comme cy devant a esté demonsté, à sçavoir le fond, le rond en perspective, & quatre arcs, deux droicts au devant, & à chascque costé vn arc) que les quatre poincts A.B.C.D. sont quarrez l'un de l'autre, cōme cela se monstre hors du fond E.F.G.H. avec les perpendiculaires, si que les quatre arcs du contré de la voulte croisée sont également proches, & partant il fault que la voulte croisée soit trouvée hors les quatre arcs & d'iceux établie, l'on le pourroit mettre pour vne moytie, & l'autre moytie faire esgalement pareille; la voulte icy proposée se represente droict en front, toutefois (comme i'ay dit) cela consiste dans ces quatre arcs, donc pour trouver le croisement de la voulte, vous diviserez l'arc precedent en huit parties, comme sont divisez les arcs du costé, & tirez hors des poincts sur le poinct de l'œil les lignes marquées 1.2.3.4.5.6.7.8. de l'arc du frontispice, & du poinct de la laistre I. iusques à 2. hors de l'arc du costé à l'encontre la ligne de l'œil 2. hors l'arc devancier, paralel avec l'orison icy O. & puis oultre hors le poinct K. iusques à la laistre 3. sur l'arc du costé, vn paralel comme cy devant iusques à la ligne 3. depuis l'arc frontal icy F, & de la laistre L. iusques à 4. hors l'arc du costé vn paralel contre la ligne 4. de l'arc frontal icy g, & ainsi plus avant de M. iusques à 5. hors duquel poinct estant tiré vne paralele contre la ligne 5. de l'arc frontal, icy noté par h. où que il y a le centre de la voulte, & puis en avant hors du poinct L. iusques à 6. sur l'arc du costé, & de 6. iusques à la ligne de l'arc frontal icy noté par i. & de 7. vne paralele contre la 7. de l'arc frontal noté icy par K, & puis en avant iusques à l. (comme a esté dit) & de A.o.f.g.h.i.k.l. les poincts estans par ensemble tirez iusques à C. c'est l'arc de la voulte croisée, comme la ligne sur le fonds de E.o.f.g.h.i.k.G. le demonstre, & de mesme estans tirées les paralelles de 6. contre le m. & de 7. iusques à n. de 8. iusques à p; & puis en avant de h.m.n.p. iusques à 8. la ligne estant tirée, & de l'autre costé faict le mesme cōme cy dessus a esté dit, la voulte croisée sera ainsi fermée, & combien que plusieurs Maistres y ont mis diverses manieres pour entendre cecy, si est-ce que ie ne pense qu'une s'en pourra monstre ou trouver plus correcte, & aussi nulle où que la preuve se demonstrera plus ferme, car le poinct o. sur le fonds par vne perpendiculaire tirée en hault, monstre le poinct o. & puis du fond du poinct f. vne perpendiculaire iusques au poinct f. en hault, & ainsi consequent chascque poinct sur le fonds, le poinct au dessus; Ceste instruction & doctrine de la façon de faire vne voulte croisée est tenue pour vne des plus fascheuses choses pour figurer ou exprimer nettement & nayvement en perspective; cecy estant bien entendu, on trouvera beaucoup des inventions des arcs, comme aussi des pertuis transparens, qu'on en pourra produire.

*Description de la vingtiesme figure.*

Retournant derechef sur la disposition & rang des Colomnes,  
comme a esté dit cy dessus.

Dans

**D**Ans laquelle il y a dressé & fait vn edifice d'un portail, ayant trois colonnes devant sur la base, & deux regardans au dedans, laissant entre chaque colonne trois quarrés, & chaque pedestal ou stilobati, environné vn quarré sur le fond, lequel fond est fait à l'advenant le raccourcissement de la troisieme figure, & si on auroit besoin de d'avantage des colonnes, on les pourra avec le prolongement de la ligne de l'œil, & des diagones aisement mettre en avant, ou produire, ainsi que les poinçtillets en ceste figure le demonstrent, les colonnes sont aisées à dresser ou eriger, ayant la ligne hors le quarré du point a. tirée iusques dessous b. laissant le colonne à chaque costé pareille largeur, & le stilobati ou pedestali se dresse hors les poinçts du quarré, comme le demonstrent icy les cinq colonnes, l'Epistilion embas se raccourcissant du costé c. d. sur le poinçt de l'œil; pareillement la couronne e. f. & le timpanum, pour autant que la cimatie de g. h. peut estre veüe, ayant bien entendu les figures precedentes & lignes en ceste, cela fera bien tost comprendre à quelque Amateur la chose mesme; l'aranger ou disposition de ces colonnes est fort bon & ferme, à cause du fond, dans laquelle ie pose la plus grande seureté; mais d'autant que par les diagones la chose se pourra trouver aisement, comme il a esté enseigné dans la precedente seiesme figure, par ainsi i'en mettray icy encor vn exemple comme s'en suit.

*Description de la vingt & uniesme figure.*

**S**Vivant la figure precedente, il y a icy mis par rang en perspective, cinq pedestales sur le fond, marqué par a. b. c. d. e. les quadres desquelles se trouvent sur le fond, par le poinçt de l'œil h. & les diagones k, ou qu'ils sont faits comme il a esté enseigné cy devant; ceste pedestale a. tirée en hault sur les poinçts du quarré, comme aussi les autres, & du poinçt i. l. tiré sur le poinçt de l'œil, on y ferme les quarrés en hault, sur lesquelles pedestales il faut que la base & cimatie soient faites; car les pedestales ont icy la hauteur iusques au plinthe du bassement de la colonne; le centre du pedestal a. icy marqué m. par les diagones du poinçt de distance illec vn perpendiculaire tirée iusques n. estant la hauteur de la colonne dessus, & par les diagones, & par la croisée des diagones, & hors le poinçt de l'œil, le plinthe quarré estant faite, vous y aurez les quarrés dessus marquez par n. o. p. q. r. sous lesquelles les colonnes pourront aisement estre agencées, par les lignes du centre des quarrés du pedestal iusques en hault, lesquelles colonnes icy laissées, & estant dressées entierement sur l'autre costé, & avec des lignes en oultre du fond iusques aux pedestales dessous & dessus, come aussi en hault sont esté montrées, ainsi servira ceste doctrine fort bien & gentilmente à cause de briefveté, Mais celuy qui n'est point encor affermy en ceste science, ie luy conseilerois de se servir de l'enseignemēt precedent en la vingtiesme figure, combien que cela soit vn peu tirant à la longueur à cause de la façon de faire le fond, car en ceste cy il y a tant seulement à choisir le poinçt de l'œil, & la distance du premier quarré, ou que la precedente faut estre faite le fonds entier avec des quarrés.

*Descrip-*



*Description de la vingt & deuxiesme figure.*

**P** Vis que maintenant est enseigné l'ordre & rang des colonnes, comment qu'il les faudra dresser en diverses manieres; i'ay trouvé expedient voire necessaire, de faire vn figure dans laquelle les arcs puissent paroistre d'vn costé tant seulement, & d'en monstrier la façon de faire, comme aussi les colonnes l'vne sur l'autre, & les ornemens, comme les pilastres, piramides, les colonnes transparentes, servant tout cecy à faire quelque beau palais.

Le fond estant faict comme il a esté enseigné cy dessus, les colonnes sont posées ou dressées des le fonds deux degrez ascendant, ou deux demarches de haulteur, ayans quatre colonnes aux costez, comme sur icelles encor quatre colonnes dessus, iusques aux deux moyennes colonnes; de ces quatre il y a vn ocfael faict de deux colonnes, au plus pres du point de l'œil, marqué par a.b. ledit ocfael, faytant au dessus vne voulte croisée avec des arcs transparants; ces arcs se font avec le cercle, choisissant le premier arc, lequel faut estre mis au dessus l'encouronnement de la colonne icy f.g. & hors du point e. sur le point de l'œil i. sur laquelle ligne le cercle estât posé sur le centre de l'arc interieur l. avec vn pied, & ouvert iusques m. & puis tournant il se faict le second arc, de mesme depuis n. iusques o. le cercle estant ouvert, & depuis i. iusques p. on y faict les arcs transparants, esquels la voulte croisée se contient, & en ceste maniere on peut faire tous les arcs du devant costoyans, diminuant tousiours à l'advenant la veüe du point de l'œil, en ceste façon sont faicts les autres arcs costoyans, il est fort bien seant qu'on face quelques degrez montans dans vn palais, car il se releve bien, & vient fort proprement à la bien-scance; aussi l'erection des colonnes l'vne sur l'autre est aussi bien aysez à faire, & à mon advis fort facile, laissant les lignes moyennes marquées icy s.t.v.x. sur lesquelles les colonnes se font, avec peu de recherche; car la ligne A. monstre des la cima du pedestale le reng du plinth de la colonne embas, estant la ligne A. tirée hors du point de l'œil, & de la ligne B. tiré hors le mesme point, monstre le decouppement de l'encouronnement de la colonne au dessus, & ainsi oultre plus depuis l'Architrabe, frise, iusques à la coronice, avec deux piramides de devant, comme vne gallerie transparente des colonnes, toutes assignées par des lignes, le contre aspect de la voulte, & l'esparvement du dessus sappuyant sur les colonnes, dequoy il a esté traicté en la precedente treisiesme, dixhuietiésme, & dixneufiesme figures.

---

*Description de la vingt & troisesme figure.*

**C** As advenant que l'on regardoit du Palais sur quelque beau aspect d'vne muraille, comme cela fort bien pourroit advenir par le precedent Ocfael, ou hors d'vne fenestre du palais, sur laquelle muraille l'on voudroit monstrier en peinture, ou figures taillées, quelques histoires par dessus les autres, & qu'on vouloit (pour la beauté) que les figures aussi bien celles qui seroient au dessus, comme celles qui sont jointes iouxte l'orison; toutes parussent d'vne  
mesme



mesme grandeur, car ce que ce tient plus esloigné de la veüe, nous semble plus petit, pource que nostre veüe court en circonference, ayât donc choisi le lieu d'où l'on voudra regarder sur l'ouvrage, y posant le centre, & tirant hors du mesme centre vne partie du cercle depuis l'orison en haut, & puis vous poserez sur le cercle quelques parties esgales comme vous les trouverez expedient, & titerez hors du centre les rayons par dessus les poinçts du cercle marquez 1.2.3.4.5. &c. par où se trouveront les parties sur la muraille, & le cercle a.b. & sur la muraille a.c. semblera selon la veüe de ladite place de mesme grandeur, combien que celles pour aultant qu'elles vont courrir en hault vers la muraille, seront d'autant plus esloignées ou larges. Et en ceste maniere on pourra entendre la haulteur ou elevation, & plusieurs belles choses, comme des edifices de peliers on les pourra mesner par arithmetique; & cas advenant qu'on voudroit dechiffrer, & mettre sur le papier vn belle structure laquelle fut fort agreable à voir, il seroit besoing qu'on le fist par vne penulle debout, ou par vn pertuis en prendre la veüe à travers vn verre, sur la façon de ceste figure, tenant dressé la verre en perpendiculaire, & l'œil mirant sur vne penulle, se tenant ferme debout, le verre posé en triangle de la veüe, & tous les emolemens de ce qu'on en voudra avoir, marquez sur la verre, & à travers la penulle en prendre la veüe sur la verre, vous monstrera ladite orné sur la verre en petit, & cecy est vne façon fort bonne & ferme pour prendre la veüe de toutes choses, & est practiqué par les plus excellens Maistres ordinairement, c'est pourquoy ie l'ay laissé en arriere.

*Description de la vingt-quatriesme figure.*

**O** Vltre plus s'il se rencontreroit ainsi que l'on voullist faire peindre en aucuns endroicts du pallais, quelques perspectives delectables, lesquelles on pourroit admirer pour quelque estrange façon, comme en peignant quelque face marmiteuse d'un fol, avec la marotte, & son chapperon de couleurs bisarres, il pourra paroistre vn paysage, où si l'on peindroit les entrailles d'un mouton, ce que paroistroit plus apres à vn dragon hideux, & plusieurs semblables fanfreluche, qu'on pourroit desirer d'avoir dans des palais; si en avons icy fait vne leçon ou regle quand au general, car de façon de ceste-cy, on en pourra tirer facilement les autres.

Le quarré a.b.c.d. estant faict, dans lequel se marque qu'on desire, icy vn chien livrier gisant, lequel estant faict sera divisé en quadres 1.2.3.4. quatre-fois quatre ce sont seize quarrez, la ligne b.c. prolongée, ou bien estendue iusques o, & depuis a.d. iusques f, mettez en apres ces mesmes parties de 1.2.3.4. sur la ligne d.f. en esgales parts 5.6.7.8.& prolongez les lignes g.h.i. iusques à la ligne e.f.& marquez ou mettez en chascq; quadrangle, ce que dans le quarré a esté faict, si paroistra incontinct vne estrange chymere, & pour veoir cecy tout quant & quant comme le chien mentionnée, dressez vous avec la veüe de vostre œil la loing d'un triangle, tenât l'œil contre le papier, ou peinture, où que verrez le chien comme seant, & sur ceste façon pourrez faire plusieurs autres drolleries, le quarré de c.d.e.f. estant faict tout à l'entour avec vne incrustation, comme bien gardé & ouvert du devant, & vn ouvert de c.d. regardant vers e.f. ainsi il sera comme dans vn coffre,

C  
où que

où que les clostures sont ostées ; ces choses sont delectables à voir, principalement pour ceux qui ayment les curiositez és peintures.

### *Description de la vingte-cinquiesme figure.*

**D**Ans laquelle est mise vne façon de degrez, pour y monstrier & descendre de quatre costez, comme les demarchez retirées sont aisement à produire hors des fonds de la troisieme figure, comme ayans les bouts des demarches egalemēt longs, & aussi hors ladite quinsiesme & vingte-deuxiesme figures se pourront faire, si ne pourra-on pourtant point si bien entendre ceste montée hors cecy ; car ceste escalade ou montée pourra servir à quelque fontaine, & aussi pour y dresser dessus quelq; trophée ou pyramide, & diverses aultres choses, dont pour entendre tant mieux ceste montée, il y a icy representée la moytie de l'ignographie, lequel fond Geometrique est icy faict en Scenographie à l'advenant la hauteur desirée ou recherchée, & la distance comme cy devant en diverses figures s'enseigne, le premier degre, ou la montée, estant faicte comme on la desire, icy marqué a. b. & l'on demande avoir les degrez en apres de suite, tous de la mesme hauteur selon la perspective, si tirera-on vne ligne de la base iusques à l'orison, icy i. k. & la ligne l. b. prolongée iusques à la ligne susdite icy m. laissez puis apres du poinct m. hors le poinct de l'œil vne ligne contre la base icy n. & depuis n. iusques au poinct k. vne ligne, & des perpendicules tirez hors les poincts o. p. q. hors du fond comme la Scenographie vous demonstre, & depuis le poinct b. iusques au poinct de la distance tirée, la surtaille du perpendicle sur le poinct c. duquel la ligne c. t. prolongée contre la ligne n. k. icy s. & de s. hors du poinct de l'œil tirée contre la ligne i. k. icy v. & hors du poinct v. vne parallele avec c. s. icy d. c'est le second degre, & hors le poinct d, sur le poinct de la distance r, vous y trouverez la seconde Bardis, & ainsi de suite sur la mesme maniere avec des aultres, on y faict les degrez e. f. g. h. & en oultre les poincts a. b. tirez sur le poinct de l'œil, & hors le poinct A. iusques au poinct de la distance z, la surtaille y tirée en dessus iusques x, on y void la transparente hauteur de la montée derriere, & cecy est vne operation ferme hors du fond, & fort propice à plusieurs aultres choses, le reste des lignes se demonstre clairement dans la figure.

Avant que ie vienne à la vingt & sixiesme figure, il faudra entendre (comme desia il y en a plusieurs belles observations en la science de Perspective) que ainsi comme le loerre se considere, sur lequel on prend le mire des poincts de la perspective, que dans le mesme les figures se representent de mesme, c'est à sçavoir, si en cas que la verre se tient perpendiculaire avec ce que l'on y void, toutes les lignes estans perpendiculaires demeurent perpendiculaires iusques au poinct de l'œil ; mais si la verre se trouve parallele avec l'orison, comme asil d'eau, avec le fond tout plat ; en ce cas là courent les perpendicules en vn poinct vers la visée de l'œil, & ce qui est rond, ou quarré sur le fond, se diminue ainsi peu à peu à l'advenant du poinct de l'œil ; Mais ce qui est rond, demeure rond, & ce qui est quarré, demeure quarré ; mais si l'on le voudroit voir à pair par le verre d'y r'accourcissant le fond ou bien s'estendant l'ouvrage, ou diminuant, comme on le pourra bien dresser, en tel cas il faudroit que la section, le tableau ou la verre se tienne en biais,

en biais, ou panchant, par laquelle posture ou face biaise ou panchante, il se pourra veoir l'un & l'autre ensemble; Ceste invention a esté par aucuns agilée, de telle sorte que l'on l'avoit estimé vn invention la plus solide, d'autant que d'aucuns elle a esté tenue fort secrette, & comme vn mystere, mesprisant d'autres bonnes esprits, qui sont acquitez de la simplicité de l'art. Il y en a d'autres qui mesprisent ceste invention, comme si les autres n'entendoyent point leur cas, qui ont voulu soustenir ce que dessus. Quant à moy, ie tiens que cela aura beaucoup meilleure grace, que l'on mette le tableau ou le verre en perpendiculaire, comme i'ay faict icy tout ce mien ouvrage, c'est le plus maniable & agreable, toutes-fois suivant la leçon du verre mis en biais ou en panchant. I'ay faict icy vn limaçon, comme il y en a plusieurs bonnes Maistres desquels les limaçons montent à la droicte; mais ie n'en ay point veu aucun de ceste façon, & quand on aura bien compris cestuy-cy, il ne s'y trouvera pas vn limaçon, lequel ceux qui s'y entendent, ne scauroyent imiter à faire, & afin que ie ne semble point de vouloir monstrier quelque cas estrange, regardés dans le livre de perspective de *Vignola*, estans vn des plus experimentez de ceste science; cestuy a faict fol. 88. vn edifice en diminuant selon la haulteur en dessus, sur la mesme operation de ma figure proiettez du limaçon, & l'a aussi prouvé par vives raisons; partant qui ne peuvent comprendre cecy, que pour le moins ils se gardent de le mespriser.

*Description de la vingte-sixiesme figure.*

**D**Ans laquelle se represente l'ignographie d'un limaçon, ayant la circonférence en seize parties. & l'especheur de l'esguille au milieu, & le tout tiré contre la base, & mis en raccourcissement comme cy devant a esté dit; selon le point de l'œil a. & la point de la distance, ce que la ligne b. demonstre, ayant vn contre-punt au dessus, où que tout s'amointrit, comme les lignes A.B. C.D. demonstrent, courants en hault, ensuivant la section considerée, tableau ou verre, sur lequel on le voudra faire, l'aiguille dressée hors du fond, il fault necessairement aussi perdre au dessus sur le contre-point, & suivant cela il fault que tous les degrez, montées & parties, sur l'aiguille se trouvent leur diminution tout bellement, & se demonstrent, si l'on veut seurement y représenter ce que l'on desire, & pour trouver ces parties de la diminution, il y en a icy vne ligne perpendiculaire sur le point marqué 13. sur laquelle ligne est marquée la haulteur du premier degré, sur l'esguille ou point, & cy en apres tout marqué de pareilles parties pour autant qu'on en a de besoing des degrez, icy noté avec 1.2.3.4. &c. demonstrent iusques à 17. parties, & puis apres vne ligne tirée hors du point 13. iusques au contre-point icy marqué d. & toutes les parties du perpendiculaire de 1.2.3.4. &c. contre la ligne d. tirées hors du point de l'œil, & puis apres sur la ligne moyenne de l'esguille attive avec paralelles, lesquelles vous demonstreront la vraye diminution de toutes les parties sur l'esguille, comme le representent les lignes pointillées, ce qui estant faict, on y tire hors du fond toutes les parties des degrez venans contre l'esguille perpendiculaire tirée en dessus, & celles cy monstrent les seize parties s'entournans sur l'esguille,

C 2

comme

comme la circonference du limaçon icy sur l'esguille notées avec 1.2.3.4.5. &c. Et la façon ou l'ouvrage de degrez peut on produire en diverses manieres; premierement tirant chaque poinct en hault hors du fond, vers le contre poinct au dessus, & les lignes des poincts allans vers le contre de l'esguille, puis apres estants prolongées à l'orison sur l'esguille, marqué hors du mesme poinct du devant, si montre le sur-taille le degre ou la montée, & ainsi en avant avec les aultres; la seconde façon est, en tirant vne ligne perpendiculaire hors du poinct de l'ignographie, sur laquelle estant mise la haulteur de degrez, icy demonstrez par e.f.g.h.i. k.l. &c. iusques t. & entre les deux lignes A.B. divisé les parties de degrez, sur le flanc hors du fond, où que tous les degrez se trouvent avec les paralleles vers l'esguille, & les quatre lignes de A.B.C.D. allans dessus vers le contre poinct, comprennent le circuit ou le tour du limaçon. Que si l'on aymera mieux d'avoir ce limaçon allant ou montant droict, & la diminution selon la distance sur le poinct de l'œil, tirés les quatre lignes de A.B.C.D. du dessous hors leur fond perpendiculaire en hault, & l'esguille de mesme, & mettez les parties sur la ligne premiere, & faictes comme a esté deduiet cy dessus, laissant en arriere les deux lignes d.e. si fera on tout perpendiculier, & sera plus aisé à faire, comme ceste figure icy mise, vous en donnera plus ample ouverture.

### *Description de la vingtesepiesme figure.*

**E**N suivant la figure precedente, j'ay mis icy vn limaçon tout façonné selon la doctrine susdite, faisant les deux tours entour l'esguille, & prenant la diminution vers le contre poinct, que si l'on voudra faire encor plus de tours au limaçon, il faudra mettre sur la ligne cosloyante la repartition, & ainsi en avant sur l'esguille, & faire le mesme comme cy devant a esté deduiet, ces degrez ont du devant leur proiecture, & la circonference comprend seize parties cōme a esté dit.

### *Description de la vingtehuitiesme figure.*

**A**Vant que ie me departe de ces montées, ou escalades, il m'a semblé bon de vous introduire icy vne montée, laquelle se pourra produire en quelq; beau palais, pour vne singuliere rarité, laquelle servira de deux costez en montant ou descendant, la Perspective n'en est poinct observée, à cause qu'on y monte droictement, & ie l'ay laissée ainsi, pour n'en obscurcir point la cognoissance, car elle est proprement rengée, ou mise en ortographie, allant ceste escalade l'imaçonnée entour vne ronde colonne, de sorte que l'on peut devaler d'un costé & de l'autre monter, sans toucher l'un l'autre; ceste montée ainsi comme elle se represente icy, a esté faicte en France à Sciambourg, dans vn palais lequel feict faire le Roy François, de laquelle furent Inventeurs ou Fabricateurs Pierre del Borgoio, & Ioan Cosin, sous deux tres-excellens personages, & Maistres tres-renommez; le l'ay treuvé dans le livre des Perspectives, faict par Jaques Barotuis de Vignole, parce que ce livre est icy fort mal aisé à recouvrir; & d'autant que la figure y est

y est en taille de bois, & par ainsi m'a semblé bon de le mettre icy pour vous en servir en taille douce.

L'ignographie C. démontrera au mieux l'ouverture du circuit de l'entournement, si que chascune montée aura 24. degrez en rond, aussi bien l'une que l'autre, l'ascendant de toutes les deux se commence aupres A. & B. & les montées sont marquées par 1.2.3.4.5. &c. montrant l'entournement, lequel est pris en vingt-quatre parties, parce qu'il faut le faire monter en hault, pour y trouver les deux montées; car s'il venoit plus bas, il n'y auroit d'espace, d'autant qu'il faudroit faire les degrez trop haults, & l'on se doit bien assurer que les Auteurs susdits ont bien pris garde sur ceste commodité, dans ceste colonne il y a des pertuis pour prendre l'air, & ayant tant d'enhaut que d'embas, l'ascendant & le forme de monter comme les degrez depuis E. vers le dessus, & F.G. le monstrent, & combien que la laistre A. est sur le nombre 7. comme marquant le premier degré, si faut y sçavoir que depuis A. iusques à D. il y a 24. degrez, comme estant la laistre D. sur le nombre 7. comme dessus a esté dit; & afin que par ceste maniere l'on puisse considerer l'ignographie depuis 7.8.9. &c. iusques à 19. comme ascendant & montant, estant A. dans l'ascendant, & H. la moytie de la circonference contenant douze degrez, l'agencement & amplitude de ceste escalade l'imagée, n'a point obmis de mettre dans son livre ce dit tres-excellent Mathématicien *Vignola*, & de dire & nommer ceux qui l'ont fait & inventé devant luy, & par ainsi ie me confie qu'on m'en scaura aussi bon gré, car ceux qui s'en serviront le trouveront fort bien à propos, pour leur utilité & usage, & ceux qui n'en ont point de besoin ne leur fera du dommage.

### *Description de la vingt-neufiesme figure.*

Comme cy devant i'ay montré dans la vingt & sixiesme figure, le raccourcissement vers en hault, par la fabrique d'une limace, & ainsi represente ceste figure la disposition d'un edifice du regard interieur, ce que l'on regard d'enhaut vers le bas, si faut il sçavoir, que la section, ou le tableau, ou bien le verre transparent, se trouve icy parallele ou à fil d'eau, ce qu'estant observé, demeurent tous les quadrez en quarrure sur le fond, soyent ils si loing de l'œil qu'ils pourront, & cecy considéré de mesme, la figure sera bien tost entendue, car au fonds elle a quinze quarrés de longueur, & dix en largeur, ce qu'est le fond au dedans les pilastres, marqué de a.b.c.d. le point de l'œil où que l'edifice se void de mesme e. chascune pilastre sur le fond se donne deux parties, hors desquelles au milieu des pillastres dressez hors du fond, se tire une ligne allant vers enhaut, sur laquelle ligne les pilliers d'embas, come celles sur le fond, du milieu, & au dessus se fond, se tenans les colonnes sur les pilastres inferieurs, & ayans tout quant & quat un fond, selon l'ordre de celui d'embas, come les lignes pointillées hors les points des quadres du fond marquez de h. & i. k. le monstrent, venant au deuxiesme fond l.m.n. & si en apres tout à l'entour, comme encor plus hault vers le troisieme fond, sur lesquelles se tiennent de bout les pedestales sur la facon du deuxiesme fond, & là dessus une liste s'estendant tout à l'entour comme au devant,

vant, & trois pilastres entre les pedestales, sur le fond du milieu se montrent les quarrés, estans plus grands comme estans plus pres de l'œil, il y a beaucoup de speculations pour ceux qui s'adonnent à la recherche de cest art; car on y pourra trouver gentils tours de ceste maniere.

*Description de la treniesme figure.*

**E**N laquelle se represente le fond geometrique du nouveau Iardinet de play-sance, de ce tres-Illustre Prince d'Orange en la Haye, lequel à l'advenant de sa grandeur, est si beau, & si bien ordonné, que ie pense qu'à peine on s'y'en trouvera d'autre pareil à cestuy-cy; la longueur est de quinze verges, & 4. piedz, la largeur de huit verges & quatre pieds, marqué par a b.c.d. ayant sur les quatre coings des pavillons marquez par o.p.q.r. comme encor quatre tourelles en rond marquez par e.f.g.h. avec vn pavillon au milieu marqué i. ce qui est peint au dedans avec des fueillages & pillastres, comme si l'on y regardoit à travers, on y entre dans ce pavillon par l'ouverture des places rondes au Iardin, comme aussi par les galeries rondes marquées par k.l. ensemble la galerie droicte m.n. lesquelles galeries sont faictes au dedans de palissades de chesne, rondes en hault, & toutes peintes de verd, où que la verdure y est menée dessus, les galeries rondes sont avec vn parc rond au milieu, divisé en quatre parties, chascue partie ornée d'une conforme egalité des palmes, ayant dans chascue parc vne Fontaine, taillée fort artificieusement de pierre ardoise & albastre, marqué par s. t. entour des galeries sont posez des grandes pots de fleurs faconnez gentilment à l'imitation des antiquailles de bronze, & iceux ornez des belles fleurs, aucunes avec des arbres oranges, des figueirs, oliviers & lauriers &c. Ces allées larges, comme es galeries, peult-on (par la mesure y joincte) fort aisement appercevoir en ceste description, la mesure piedale contient en soy seize verges, chascue verge de douze piedz. Ce fond Geometrique est mis icy en perspective, selon l'enseignement precedent, par ainsi n'est plus besoing d'en faire vne description plus longue, estant ceste scenographie marqué par c.d.e.f. comme la figure le vous monstre.

*Description de la trente & uniesme figure.*

**E**N laquelle se represente le mesme Iardin en l'Orthographie, afin que celui qui s'en delecte le puisse tant mieux entendre, y estant tout dressé & rengé selon la mesure & l'ordre des poincts de la precedente susdite scenographie, icy void-on la facon de ces grâdes & rondes galeries, comme aussi le beaux lambris sur le coings, au milieu aussi le pavillon, & deux fontaines, avec les pots aux fleurs, come aussi les parcs où que l'on entre par les galeries, fermées d'une haute muraille de trois costez, estant hors ladite en la Court exterieure plantées des arbres tilliots, pour ombrager & pirteger le Iardin contre les vents, & l'injure de l'air, les galeries estant desia surcrevés des fueilles.

Icy

Icy est encor adjoinct la maison de plaifance, avec fa gallerie, laquelle gallerie contient dixsept piliers avec leurs pedestales arrengees en ordre dorique, contenant icelles seize arcs, dequoy les trois arcs comprennent la maison, & quatre arcs la cage des oyseaux tout de long, & neuf arcs sont en la gallerie, où qu'il y a dedans vne grotte, faicte fort artificieusement; Les chambres d'embas & celles d'enhaut sont lambrissées avec grands frais, & beaucoup d'ouvrage, fort artificieusement, & toutes d'orées & ornées, de maniere que la maison, la gallerie & la Court tout par ensemble se monstrent en tres-belle ordre, & en toute maniere pour vn tres-excellent pourmenoir & belvedere d'un grand Prince; ce fondement icy premis & marqué par a. est la muraille de la Cour de residence de ce tres-Illustre Prince d'Orange; & b. c'est la fosse, laquelle gist entre ceste habitation ou maison de playfance & la Cour, & c. est l'allée pour y entrer par dedans en ledit Iardin de plaifance, & d. est vne porte se tenant debout contre la Court exterieure; l'orthographie se peult mieux entendre dans la figure que par la description se pourroit donner à cognoistre; on y peut aussi remarquer en partie, comment ces beaux pots à fleurs y sont rengez, aussi bien contre la parois de la Cour, ayant la parois du dessus & à l'entour sa couverture; les tantelets de pierre blanche, non seulement pour franchissement, mais aussi pour vn bel ornement, se representant ainsi d'un & d'autre costé, aussi bien par dedans que dehors la muraille, & encor par dedans sont esté plantés des buschiers de heye pour la revestir de verdure, le tout fort gay & joly à veoir.

*Description de la trente & deuxiesme figure.*

**V**enant à cest heure aux pieces remuantes, ce qu'on peult bien donner le nom des meubles de mesnage; premierement se represente icy vn chaliot simple, avec deux chaires, & ce sur le fond de nostre precedente quatriesme figure, duquel fond ie me veux servir pour d'autant mieux faire entendre le faict, ce que touche la Chaire signé par A. comprend sur le fond a. b. c. d. desquels les poincts tirez sur les poincts de la distance f. g. & la haulteur de la Chaire faicte selon le desir i. n. & au dessus l. m. & les laistres i. k. sur le susdit poinct f. & depuis n. sur le mesme poinct, pareillement l. m. & depuis n. i. iusques g. & depuis k. g. ainsi se parfera la chaire au costé, vers la venë de l'œil h; mais si on voudra faire la chaire plus tournée qu'elle n'aye nulle communication avec le fond, ce seroit besoin d'en faire l'ignographie ainsi comme on la desire, & mettre icelle en perspective, comme a esté enseigné cy devant; & cecy servira pour advertence de toutes pieces remuantes, la chaire B. a son raccourcissement sur le poinct de l'œil, comme la largeur estant prinse sur le fond, les pedons perpendiculaires estans tiré en hault, il est facile à produire. Le liot marqué par C. se mettant les premiers piliers du devant à discretion de la largeur, icy signée sur la base a. b. & ceux cy dressez en perpendiculaire, & mis sur la place pour y mettre dessus le matelas ou la couche, icy marquez par c. d. e. f. & les lignes bornées o. p. tirées en hault, & les deux piliers q. r. à discretion en longueur sur la mesure de six piedz dressez en perpendiculaire, les lignes estans sur leurs poincts, estans tirez en hault sur le poinct de



de l'œil, & s.t.v.x. contre les deux piliers q.r. avec les poinçts desquels estans les lignes tirées parallele ensemble, le chevet du chaliçt se trouvera ferré; & pareillement du dessus avec les listes y.z. le poinçt H. en hault faicçt le pavillon, comme ceant en derriere au bas, ce que se faicçt sur le droit milieu du chaliçt, comme depuis 1. iusques 2. tirant vers a.b. la ligne marquée I. & cela iusques au poinçt H. & depuis H. tiré iusques au poinçt de l'œil, & le poinçt L. estant le second poinçt du pavillon, l'ayant ainsi trouvé, ce que se faicçt avec vn perpendiculaire comme les précédentes I.H. laissant en arriere les piliers vers le devât vne partie au fond, comme au devant de L.K. ainsi peult on serrer le chaliçt en hault. Combien qu'il y en a diverses manieres, pour monstrier semblables choses, si est-ce que ie tiens ces fonds pour les feures, afin de donner à entendre tant mieux les laistres enseignant; l'ay laissé les pilliers quarrez, afin de cognoistre tant mieux les lignes.

*Description de la trente & troisieme figure.*

**E**N laquelle sont mis & posez sur le fond de la precedente dixiesme figure, deux troncx quarrez, l'un gisant à travers sur l'autre; la façon d'y faire le fond a esté desia cy devant enseignée, le troncq inferieur marqué par a.b.c.d. & le tronc superieur est marqué sur le fond par e.f.g.h. le poinçt de l'œil i. & le poinçt de la distance k. les lignes des poinçts a.b.c.d. eslevées, comme on veut, icy m.n.o.p. & depuis m.o. & n.p. sur le poinçt de l'œil i. se forme le premier troncq, & hors des poinçts de e.f. tirez en hault perpendiculairement iusques s.t. & q.r. lesquels poinçts tirez sur le poinçt de distance k. & de ces poinçts vers le poinçt l. & des poinçts g.h. tirez en dessus où que les diagones coupent les perpendicules, ~~c'est où le premier troncq se fait, comme la figure le monstre.~~ Au milieu sur la mesme figure est mis vn banc & vn table, le bancq se tenant vers le poinçt de l'œil, ayant la largeur de g.h. lesquels poinçts tirés en dessus par les lignes perpendiculaire, à la discretion, icy dessus marquées avec pareilles laistres g.h. & depuis h. iusques i. estant la longueur & le brut du derriere du banc, cōme n'ayant nulle proieçture, mais bien sur le costé de g.h. & i.k. comme aussi la proieçture du pied du devant de g.k.

La table estant icy hors sa posture marquée sur le fond a.b.c.d. comprend six parties en largeur, & dix parties en longueur, la proieçture a sur le fond hors le pied de la table vne partie, le poinçt de l'œil e. & les poinçts des distances F. sur lesquels poinçts le fond est divisé en quarrez, & suivant cela la table est faicte, comme depuis a.b. iusques f. & depuis a.d. iusques f. & à l'autre costé, & derechef depuis b.c. & depuis d.c. iusques aux poinçts f. de l'un costé & l'autre du poinçt de l'œil, & ces quatre poinçts perpendiculairement tirez en hault, selon qu'on en veut avoir la haulteur de la table, icy marqué aussi de mesmes laistres, depuis a.b. comme cy devant, & depuis a.d. & derechef depuis d.c. iusques f. & de b.c. iusques f. est le quarré de la table ferré, sous laquelle on mettra le pied selon exgence du fond, si l'on veut que les quarrez des pieds sur le fond se monstrent sur la table, on tirera les poinçts depuis m.n.o.p. en perpendiculaire iusques au sommet de la table, & de ces poinçts tirez selon les poinçts de la distance, la chose



25

chose sera trouvée, & par ce moyen pourrez vous choisir sur la table hors du fond vne telle place comme desirerez, pour y mettre dessus tout ce qu'on voudra. Comme icy la table est encor vne-fois faict & ombragée, sur laquelle est mis vn Chandelier avec vn gobelet &c. ce que se pourra aysement comprendre par les lignes pointillées.

---

*Description de la trente-quatriesme figure.*

**H**ors de l'enseignement de la precedente figure de dresser vne table sur le costé, l'on peult à plus prez entendre la presente figure comme il la fault faire, estant vn pressoir de linge, de laquelle la table ou plancher inferieur, comprend sur le fond neuf parties de largeur depuis a. b, & onze en longueur depuis a. c. estant la circonference a. b. c. d. plus avant avec ce qu'on la tire en dessus, & puis faict comme cy devant a esté enseigné, l'on y apporte les deux piliers sur le mesme mesure, & largeur du pied transparent, de ce mesme Pressoir, hors les poincts de la table estant les perpendiculaires tirez, les pylastres l. m. faicts & y agence dedans le pilier n. & depuis g. i. & h. k. vne trenchée de travers, ainsi on y trouvera le lieu pour y mettre la vis, tout avec des liniaments depuis le bas iusques en hault demonstrée, hors des poincts de costé de la veüe de l'œil marqué e. & vers le poinct de l'œil f. Ce pressoir a esté la largeur & longueur donnée vn peu plus grande qu'en est la coustume de faire; mais cecy est faict, pour y représenter & exprimer d'autant mieux la figure; aussi parlons nous des orisons, ou de poincts de distance, comme cy devant a esté faict, mais il s'entend d'une distance, consequemment d'un poinct; mais l'operation va avec deux poincts, estant esgalement esloignées du poinct de l'œil, plus speditivement & viftement, comme aussi plus seurement.

---

*Description de la trente-cinquesme figure.*

**I**Cy a esté faict le fond comme cy devant, & comme il a esté descrit en la figure quatriesme, & sur le mesme quatre pilliers, tenans par ensemble au dessous le pied avec trois basemens, l'un dessous l'orifont, les autres deux au dessus, sur la veüe du poinct de l'œil e, & les poincts de distance estans faicts f. cela r'essemble vn buffet non encore vestu des planches, duquel le rond, les pedines, les basemens, tout ensemble se pourront comprendre par les figures precedentes, moyenant l'enseignement des lignes pointillées, tant seulement fault-il apprendre, que les piliers montants quarrez, ou que les basemens y demeurent fermes au dedans, & aussi bien du devant, comme du costé, esgalement s'accordent avec les piliers, comme depuis a. b. c. d. ce qui est l'extremité des quatre pilliers, & de la croisade des poincts du costé f. iusques f. tirée, montrent les lignes l'incision des piliers, & la forme de la reflexion du pavé e. f. g. h. pareillement faict

D

dessous

deffous & dessus, devient à estre parfait. Icy il y a de l'autre costé du point de l'œil, faicte vne chaire, selon la precedente instruction, & ainsi qu'icelle est transposée, on mettra, pour trouver le milieu de l'appuy au derriere, ou au dos vne croifade de m.p. & o.n. moyenant laquelle, la ligne du milieu r. est trouvée, où que se trouvent les lignes de l'appuy; Ceste chaire est vn peu prinse trop grande sur le fond, mais c'est faict pour mieux entendre l'operation. Icy du costé est faict vne porte, ayant l'espaisseur d'une partie hors du fond, & par dessus la porte vn pertuis quarré transparant, avecque la poincte en hault, ayant quatre parties du fond de largeur & hauteur, car la porte comprend quatre parties, & il advient bien qu'on y met vne telle lumiere au dessus de la porte; le largeur de a.b. montrent les perpendiculaires lignes prolongées, & les parties de la base mises icy au costé marqué 1.2.3.4. & du point d.c. iusques au point de l'œil e. tirées deux lignes, & des points i. iusques m. & de l. iusques k. on y trouve le perpendiculaire g.h. ce qui est le milieu du quareau, tirant en apres de a.g. & g.b. oultre iusques h. & h.a. ainsi sera le quareau formé; le semblable faict avec les lignes extremes ou dernieres, il se parfait les parties, duquel estans tirées en hault hord du fonds, avec 1.2. encontre la muraille en hault; & sur le bord estant mises lesdites parties, tirée sur le point de l'œil, les deux parties & l'entrecouppement des perpendicules montrent droictement les quatre points desquels le pertuis se forme, marqué par a.b.c.d. & le transparant de dehors e.f.g.h. noté par des pointlets, ce qui estant entendue, on peut aysement trouver tous pertuis sur le plan des murailles; le pavé est icy faict selon la doctrine precedente, & quant à la fabrique de loing, nous en parlerons dans l'enseignement des payfages.

---

*Description de la trente-sixiesme & trente-septiesme figure.*

**D**Evant que de venir aux payfages, j'ay trouvé bon de mettre ceste figures avec leurs fonds, pour mieux entendre & comprendre la fabriq; & le subject, ces fonds estans mis en perspective, selon la mire du point de l'œil H. & le point de distance, ce que montre la ligne c. sont icy tirez hors de chascq; point du fond, le perpendicules, erigez au dessus de l'orison, ferrez par les lignes de l'œil, comme a esté montré dans le fond; ceste erection est bien necessaire d'estre entendue, car on y pourra bastir & faire là dessus des journalles, maisons, pavillons, & semblables structures, comme il sera montrée en la figure suivante, elle viendra aussi à propos, prenant la ligne A. pour la base, alors on aura le fonds au deffous, & dessus pour les costez, de mesme la laistre B. estant prinse pour la base, par laquelle on pourra avec peu de peine faire des pertuis estranges transparans, poultres quarez les vns au dessus les aultres, & les fonds imaginée de A. ou B. vers l'œil vont aussi ferme, comme la base precedente; ceste speculative pourra exciter ceux qui cy delecteront, pour l'imiter & tousiours excogiter quelque nouvelle & estrange façon.

*Descrip-*

*Description de la trente-huictiesme & trente-neufiesme figure.*

**S**ur les fonds precedens j'ay icy mis des bastimens, avec des lignes obscures hors du fond, ayant la figure trente-huictiesme au milieu vne tour, & environnée avec quatre pavillons, marqué au fond avec 1.2.3.4. chaque poinct estant bien prins garde dans le fond, & les perpendicules erigez, & tirez sur le poinct de l'œil, les quatre pavillons se font; mais le tour, d'autant qu'il y a quatre flancs larges, & quatre estroicts, faict qu'il devient d'avoir huit flancs; partant hors le fond est tiré de flancs estroite iusques à l'orison icy marqué a; & à l'autre costé monstre la ligne b. l'autre poinct sur l'orison, hors desquels deux poincts fault que toutes les lignes des flancs estroicts soient tirées, aussi bien celles qui viennent d'embas, comme d'en hault l'orison; icy sont aussi des fenestres en hault, & par des linies demonstrees.

Comme ceste trente-huictiesme figure a esté faicte sur le fond de la precedente trente-sixiesme figure; ainsi ceste trente-neufiesme a esté faicte sur le fond de la trente-septiesme figure, sur lequel est mis vn pedestal, estant composé de quatre pedestales ensemble, tenant esgalement vne Piramide, laquelle se trouve erigée & affermie, hors le fond par le poinct o. estant le centre, illec tiré vn perpendicule au dessus, & hors les quatre poincts de la piramide sur le pedestal tirée en hault, laissant le perpendicule au milieu, & la piramide serrée en hault selon son exigence, il fault que le flanc vers l'œil soit coupé, comme icy est monstre par la ligne h.

*Description de la quarantiesme figure.*

**J**'Ay entrepris icy de traicter des Payssages; & premierement en ceste figure mis sur diverses façons & manieres des maisons, regardans aussi bien de costé comme du devant, consistant toutes ces fabricques leur r'accourissement sur le poinct de l'œil, posé sur l'orison, suivant la precedente doctrine; premierement la maysonnette marquée A. on la void en partie d'un costé, & le soinct du devant; les perpendicules e.f. font la forme de devant, iusques a.d. sur laquelle ligne on y portans la cappe dessus, la croisade de a.b. & d.c. monstre le milieu de la pierre du cantelet, & du soinct, & de a.i.d. le triangle de deux costez monstre la combination des pierres cantelaires, comme aussi les lignes hors du triangle monstrent le bout des cantelets. Icy est vn pont devant la porte, ayant vn arc plat, lequel arc se faict avec le cercle, posant le pied du cercle sur h. ouvrant iusques k. & le virant entour l, & de mesme l'arc q. posant le cercle sur n. l'ouvrant iusques o. & le tournant par p. on trouve facilement & nettement la iuste veüe embas contre le pont, selon la distance de l'orison. En cecy plusieurs commentent des faultes. La tour quarré B. ayant au costé du devant vn degré, ou escalade, pour venir vers l'eau, & des piliers collateraux, comme fenestres, projectures,

D 2

aussi

aussi la cheminée; tout cecy se faict par le poinct de l'œil, comme est monstré par les lignes pointelées; la cappe au dessus est faicte aigue, montant iusques à vn poinct, lequel est faict par son centre, y se trouve par l'entrecouppement de s.x. & v.t. hors lequel centre tirant vne ligne perpendiculaire, & de s.t. sur vn poinct contre la mesme ligne, & depuis x. sur le mesme poinct, où qu'il se serré, si l'on voudroit avoir vne cappe regardant droictement du devant, ayant au lieu d'un poinct deux poincts, si tirera-on de s.t. iusques z. vn triangle, & z. sur le poinct de l'œil; le triangle v.x. mis contre la ligne z. perpendiculaire avec le poinct, monstrera la veüe à l'encontre, selon que cela est posé hault du bas; icy il y a vn façon d'enlevement d'un pont, la rondeur par pointelets marquée, montre ce qu'elle prend soit en eslevant ou baissant; la maysonnette C. le fond avec deux appays des piliers, & vers le hault vne proiecture, fenestres, &c. tout cela est faict hors le poinct de l'œil, ce qui est aysé à comprendre, qui tant seulement aura bien prins garde sur les figures precedentes. I'ay basti ceste dans l'eau, pour y monstrer contre le bastiment vn fond plat, depuis le pont de l'œil iusques au poinct de la distance D. & ce qui est mis & faict dedans, à sçavoir la maysonnette E. tout cela est faict sur la doctrine precedente. H, E, G, montrent avec des lignes K, L, comme à travers d'embas.

### *Description de la quarante-uniesme figure.*

**E**N laquelle sont mises sur le fond du devant deux figures avec vn arbre; Quant aux figures, elles viennent icy vers l'orison; & faut noter devant que de s'en servir, qu'on prenne bien garde où que l'on faict des bastimens, qu'on ordonne les allées de brut en bout, que les figures y entrent, plustost trop grands que trop petits, & y fault mettre les arbres par discretion, car aulcune-fois les arbres tendres donnent grande haulteur & fueillage, si qu'à peine on y pourra tenir mesure, & si l'on voudra reprendre cecy comme si l'on faysoit tort à la nature, pourtant c'est le plus beau, qu'on face l'espeſſeur selon la proportion, de sorte que les tranches le fueillage s'y puissent tenir & porter, & selon qu'on est près ou loing, hault ou bas, que l'on considere la veüe en hault, ou contre la verdure des fueilles comme venans quelques branches vers la base, penchans en rond vers le Spectateur; en cecy ont excellé *V Villem Tons*, & *Ioos de Lier*. En après les bastimens petits & de loing, ne faut qu'elles soient faictes à la volée, mais que tout se face tant esloignée qu'il soit, dessus ou dessous l'orison, il faut marquer avec listes, descendant d'en hault monstrant sur l'orison, ou d'embas montant vers l'orison, de devant iusques au bout de la veüe, comme se void icy, & de cecy on remarquera, que le Maistre aura bien entendu son faict. En cest endroict s'efgarent les Peintres des paysages bien souvent; car sans ces regles generales il est impossible qu'ils pourront poser dans vn paysage ce qui aura sa fermeté en la situation.

*Descrip-*

*Description de la quarante-deuxiesme figure.*

**L**Es deux precedentes figures enseignent, à poser toute sorte de bastiments dans quelque paylage, en grande ou petite forme, tout venant sur le point de l'œil, ce qui est la reigle ordinaire, & donnera du contentement assez, & les peintures estans ainsi observées, pourront bien passer; mais d'autant que les bastiments pour la plus part dans les paylages ne gisent point en paralelle avec l'orison, mais sont tournez en biaix sur le costé, l'un de devant, l'autre de l'autre costé, & ainsi en avant; par ainsi il ne fault pas acquiescer en ces precedentes, & pour ceste raison j'ay faict icy trois figures, l'ignographie, la scenographie, & l'ortographie, la premier est vn fond geometrique, de quatre fondemens des habitations, marquez A.B.C.D. celles cy sont mises en perspective en la seconde figure, chasque fond estant marquées de semblables laistres, ayant ce fond geometrique mis en perspective, comme il a esté enseigné cy devant, on y bastist la dessus, en tirant chasque point hors du fond en hault, comme dans le fond A. les points a.b.c.d.e.f.g.h. le montrent, ce qui estant faict, tirerez de g.f. vers l'orison icy i. sur lequel point de a.c. viendra la ligne s'estendre, & la ligne g.h.a. estendue vers l'orison, sur lequel point s'accorderont & parviendront les lignes de g.a..f.b. & d.c. sur lequel point de l'orison de g.a. faut que vienne & soit tirée ledit costé toutes ces lignes, iusques dessus le toit marquées de k. & de mesme g.f. toutes les lignes laterales sur le point i. aussi bien dessus l'orison que dessus, & l'habitude B. avec la mesme operation, comme ayant le point sur l'orison vers le derriere, marqué de l. montré avec deux lignes m.n. L'autre point allant vers l'orison, comme aussi l'habitude C. ayant le fond de n.o.p.q.r.s.t. montrant de n.p. vers l'orison sur le point s. de mesme o.q. & de r.t. & plus avant sur le mesme point à l'autre costé les lignes v.v. montrent le second point sur l'orison; à l'autre costé & plus avant la maysonnette D. sur l'orison du point x. & le tout faict comme avec le domicile A. il a esté enseigné, cela se pose bien fermement pour toutes sortes de bastiments quelconques, n'estant le fond paralel avec la base ligne, comprenant deux points sur l'orison en leur situation, ou qu'autrement estans tirez sur le point de l'œil n'auroient besoin, que de ce point de l'œil. Ceste leçon doit estre en grande recommandation, principalement à tous ceux qui se voudront exercer és paylages, soit de les projetter ou peindre, qu'ils prennent bien garde à les deux lignes basses de chasque costé du bastiment, & tirée sur l'orison, que tous les autres lignes du mesme bastiment finissent sur lesdits points, comme on peut remarquer en ceste figure, ce que fera l'œuvre ferme, & donnera vn bien seance au l'ouvrage; & en cecy ie pense avoir satisfait quant aux paylages.

*Description de la quarante-troisiesme figure.*

**P**Our la conclusion de ce mien ouvrage, est icy encor adioincte ceste derniere figure, dans laquelle se represente le fond Geometrique, demeurant en son entier, & toutefois y est adioulté la veüe à l'opposé, combien qu'icelle ne se peut veoir, ceste maniere icy se represente pour ceux auxquels il faut représenter quel-

quelques fonds, lesquels ne faut r'accourir pour raisons, & où la veüe à l'opposé fault estre représentée; doncques pour représenter cecy avec vne maniere facile, sont icy marquées vne demy lune, avec la laistre A. vn triangle B. encor vn avec C. vn quarré D. & vn ouvrage corné E. ayans compris ceste-cy, on pourra représenter par le mesme operation tous aultres figures, par ainsi le triangle estant faict marqué a.b.c. avec vne ligne double, prenez avec le cercle de a.iusques f. & de b.e. & c.d. la longueur désirée de l'ortographie, ou haulteur d.e.f. le triangle fermé. Icy vous aurez l'ortographie désirée, la voulez vous ombrager, faictes comme vous monstrent les figures de A.B.C.D.E. Icy est encor adioustez vn rond, vn Oval, vn pentagone, comme vn Chateau, avec quatre boulevards; encor vn avec trois boulevards, & au dessous encores quelques trenchées, & c'est tout la precedente doctrine ou instruction; mais d'autant que les parapets des fortifications, sont plus larges embas que en hault, il seroit bien besoing, qu'au lieu des perpendicles les lignes fussent tirées vn peu plus en biais, comme au rempart F. avec la ligne h.i. il est monsté; mais qui n'y va seurement, se tienne aux lignes droictes; & ainsi finissant pour ne de tenir plus longuement l'Amateur de la sçience. Je conclueray mon ouvrage, désirant que chascun s'y vueille soigneusement employer, afin de l'apprendre, d'aussi bonne affection, comme ie le vous transporte.

*A Dieu.*

**ERRATA.** Fol. 10. ligne 2. où il y a par i iusques h, lisez par i, & depuis a. iusques k. sur l'orison, & depuis le poinct i. iusques h. En la mesme pag. ligne 4. au lieu de s'entrecoupe de la ligne, lisez s'entrecoupe la ligne. En la mesme pag. ligne 37. au lieu de cercle nuds, lisez cercle nœuds.

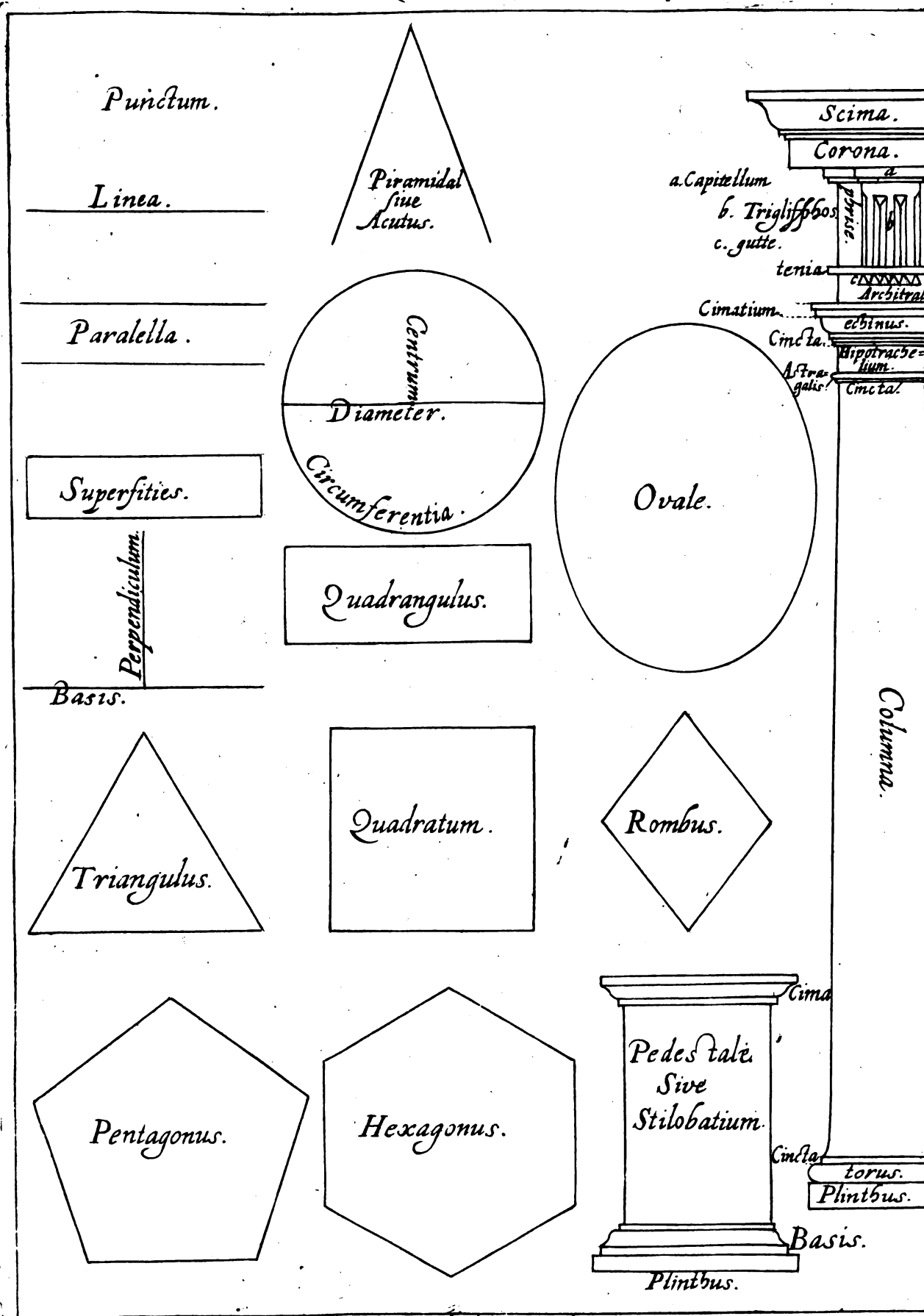
FIN.









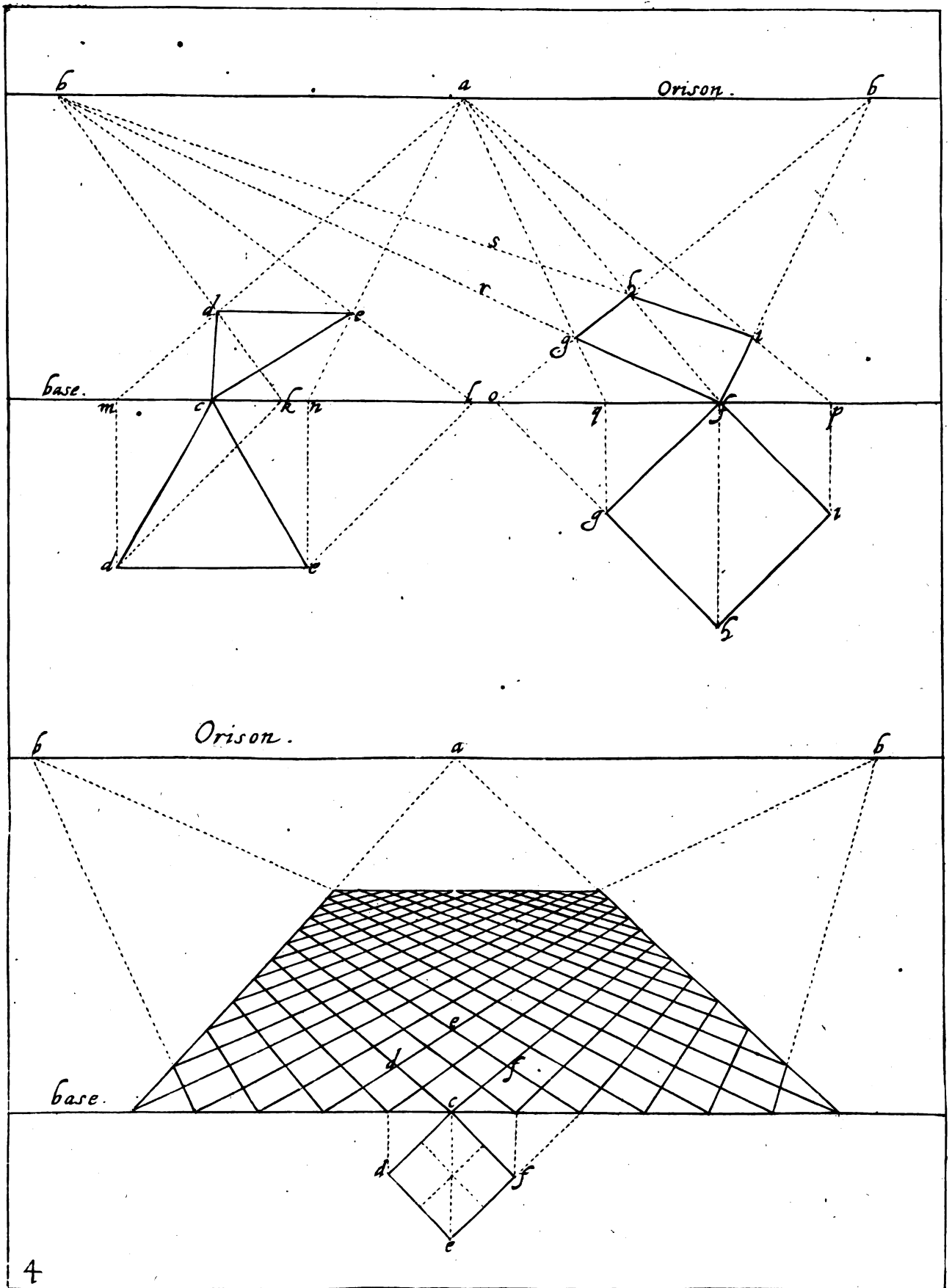




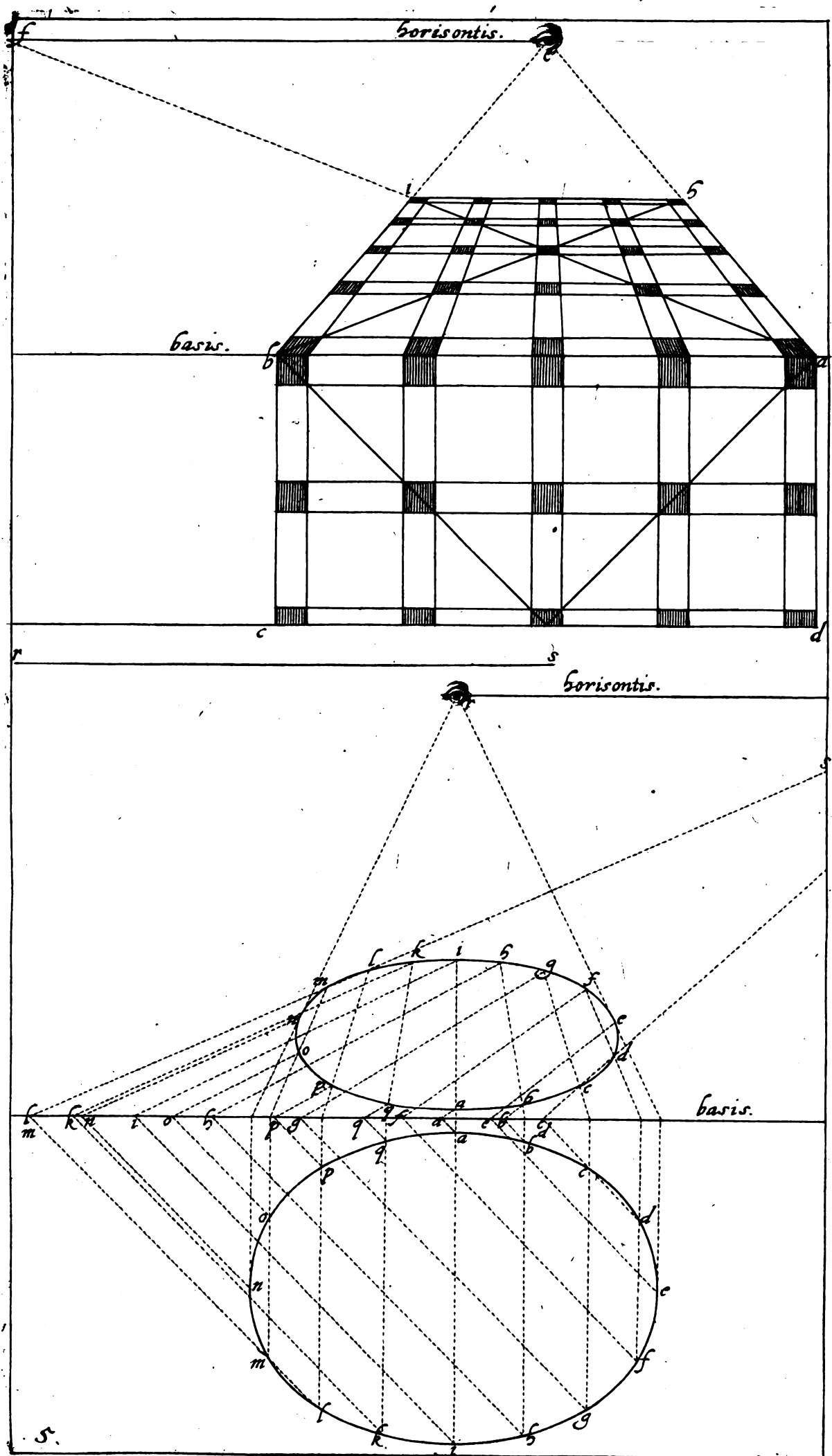
9/10





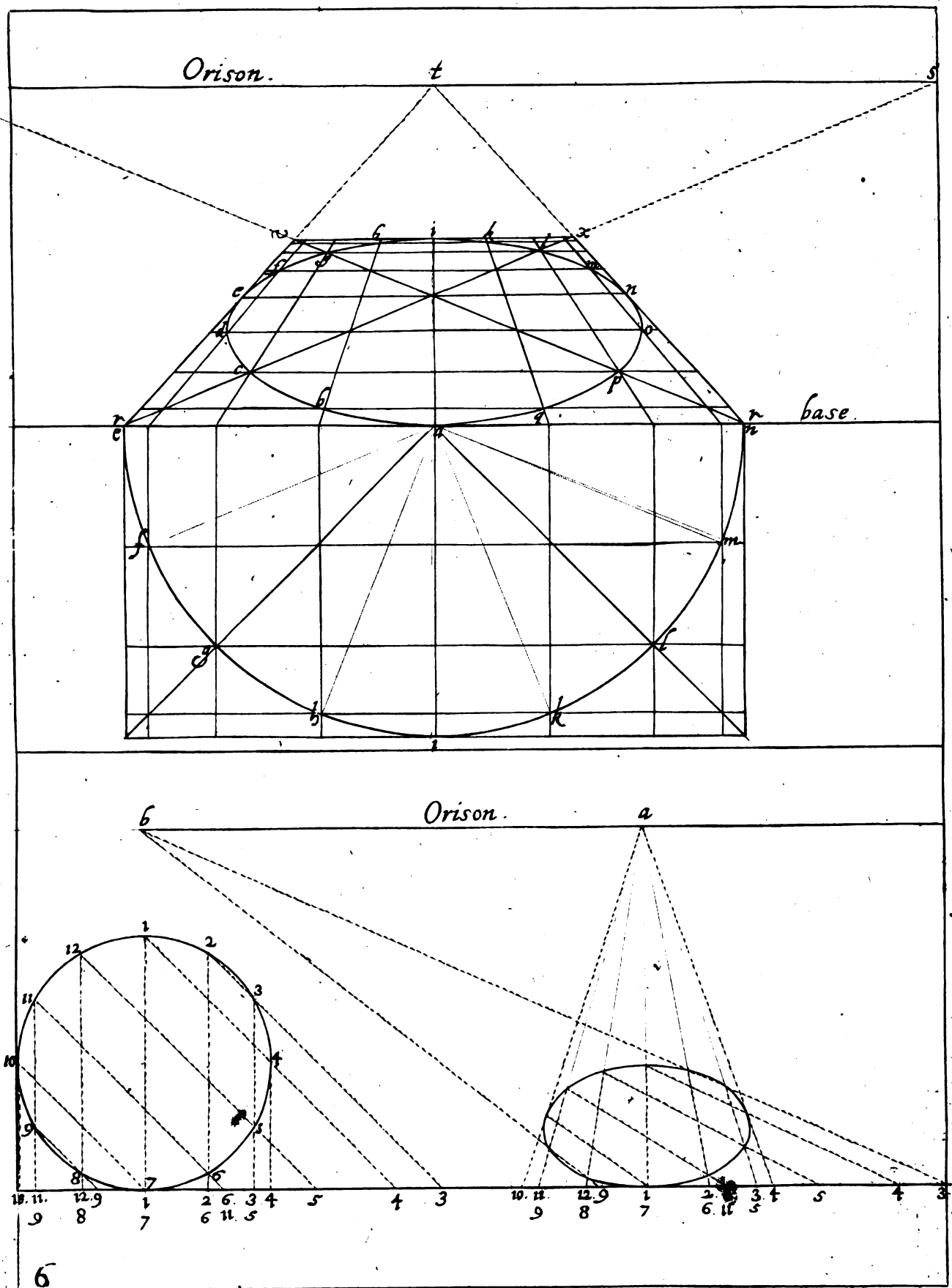










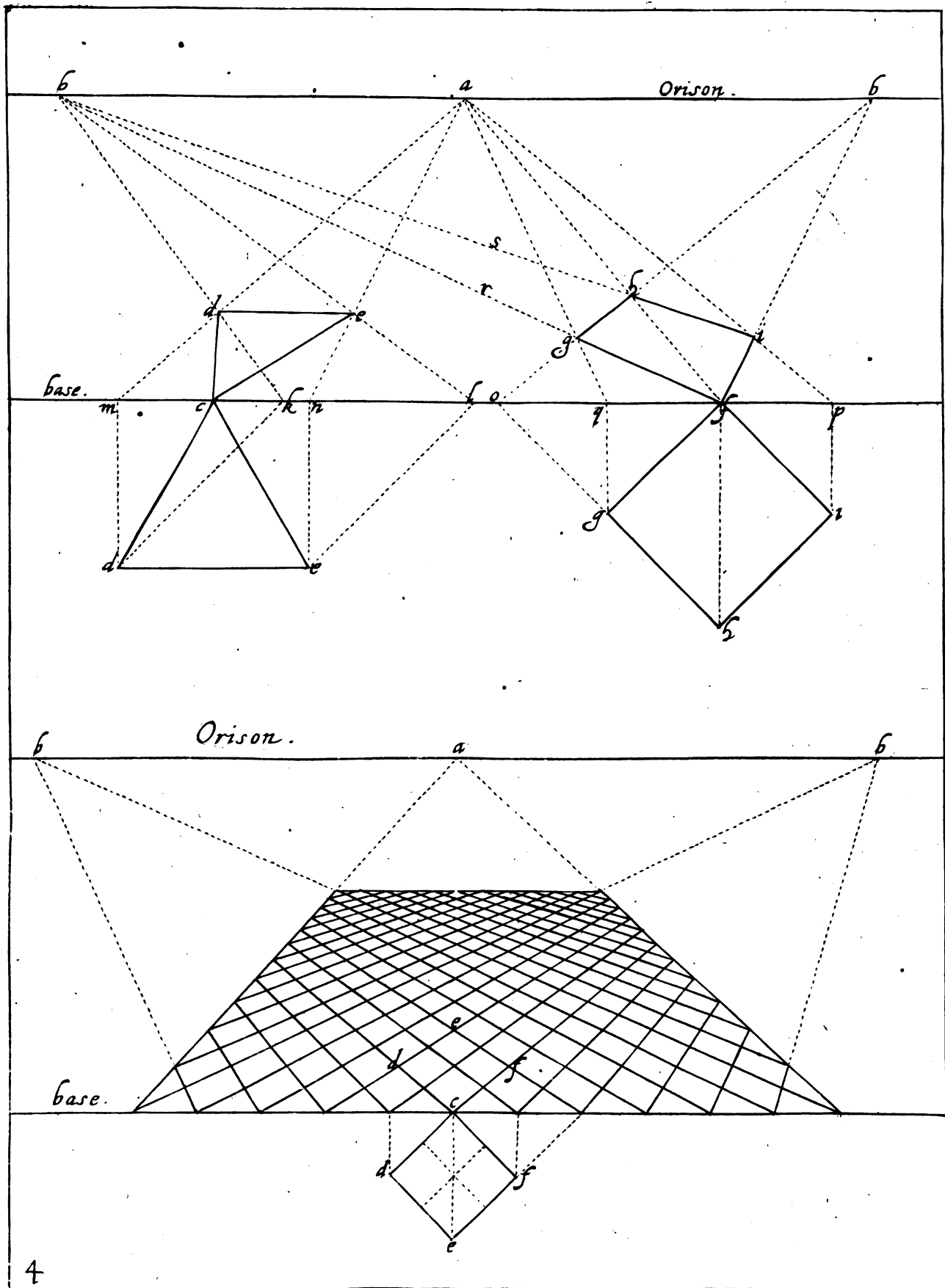




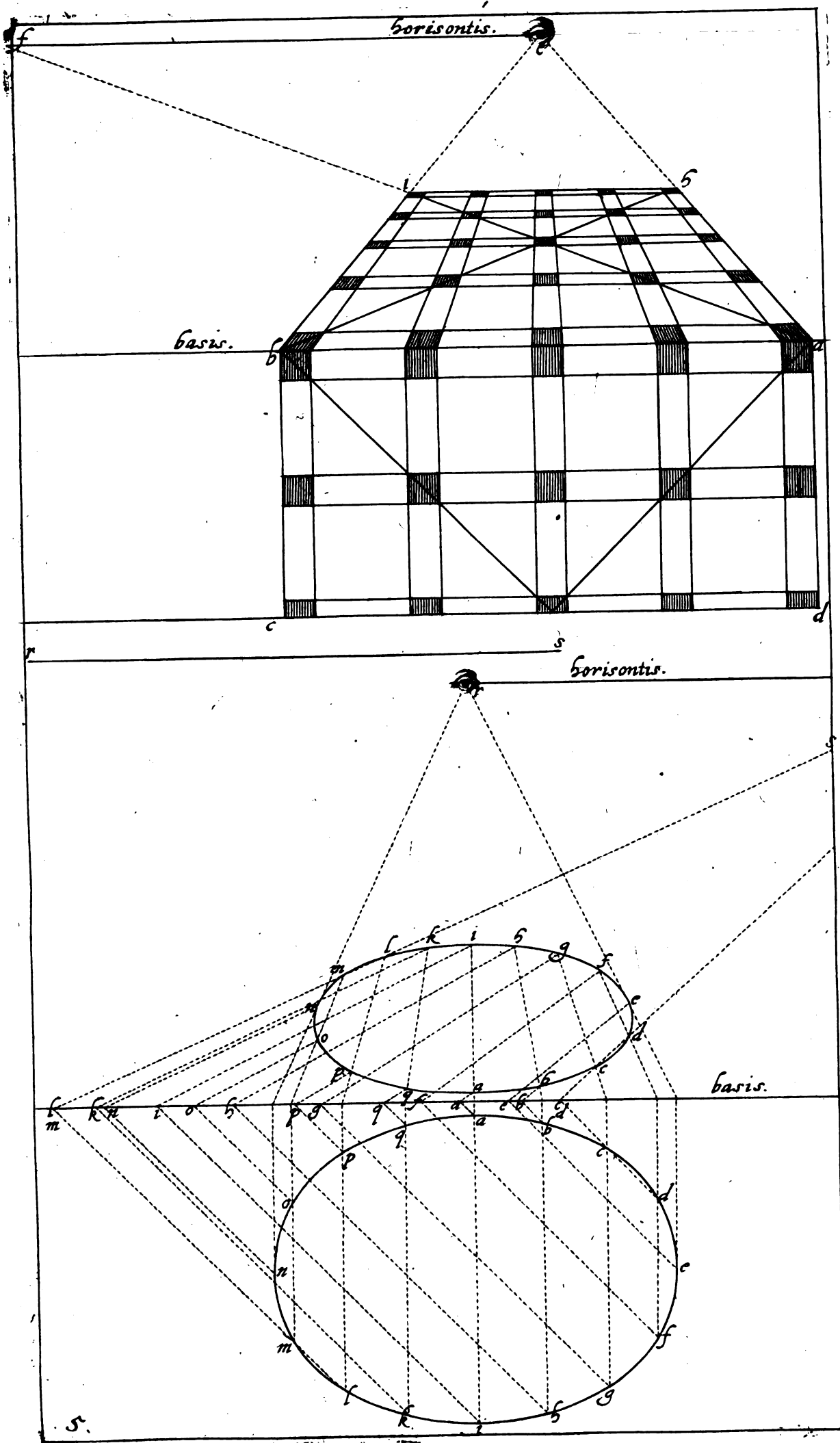
100





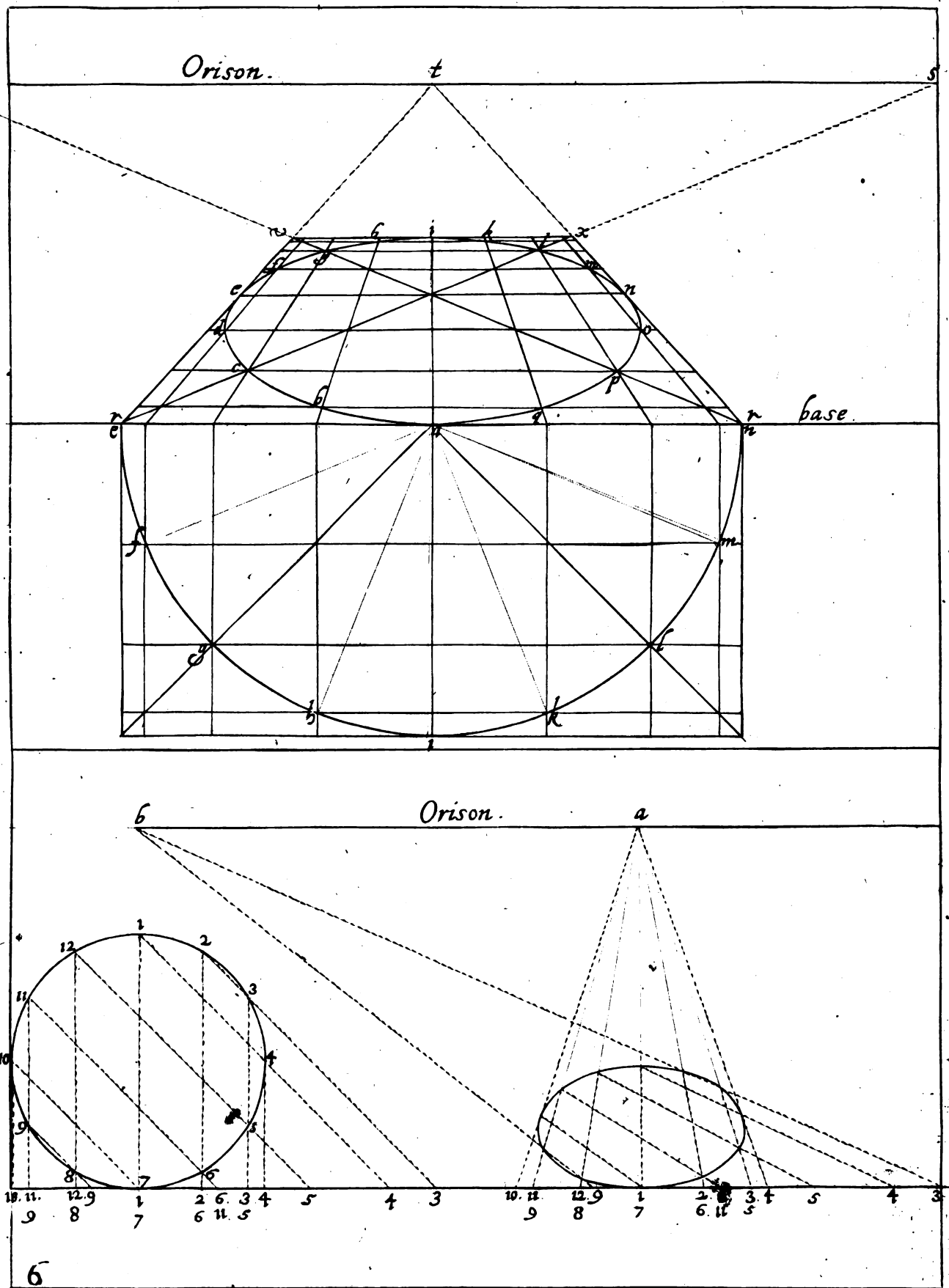




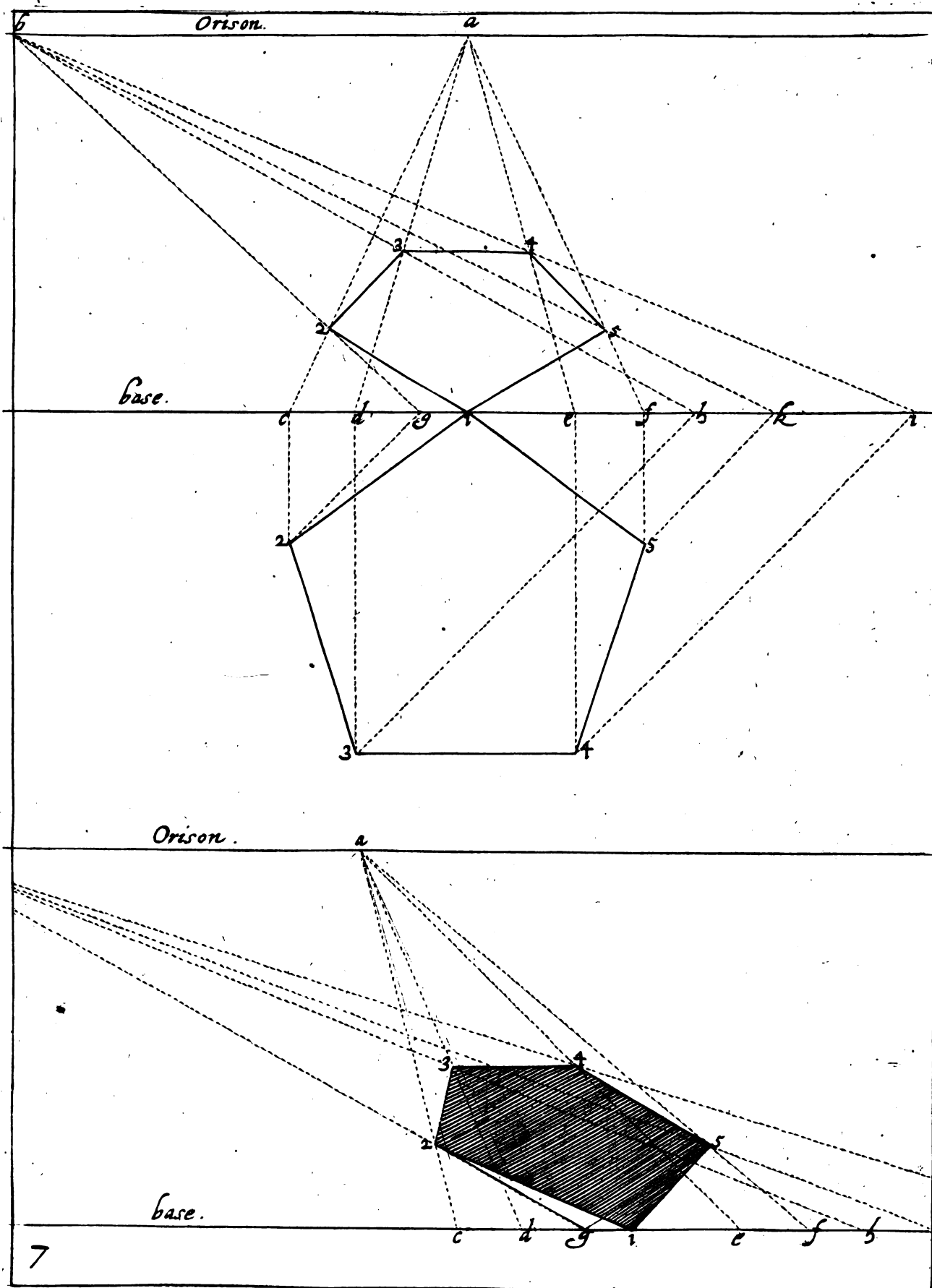




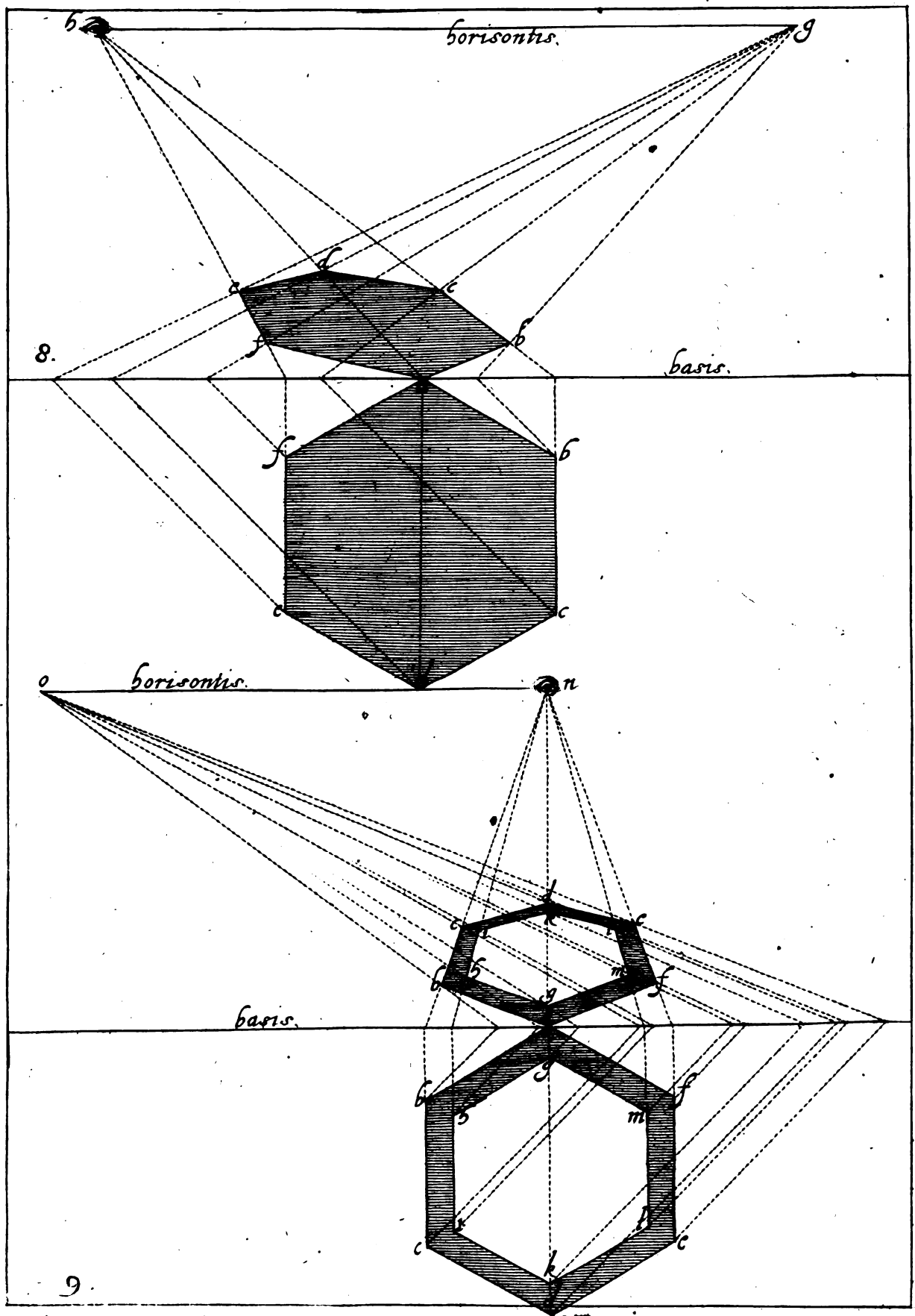




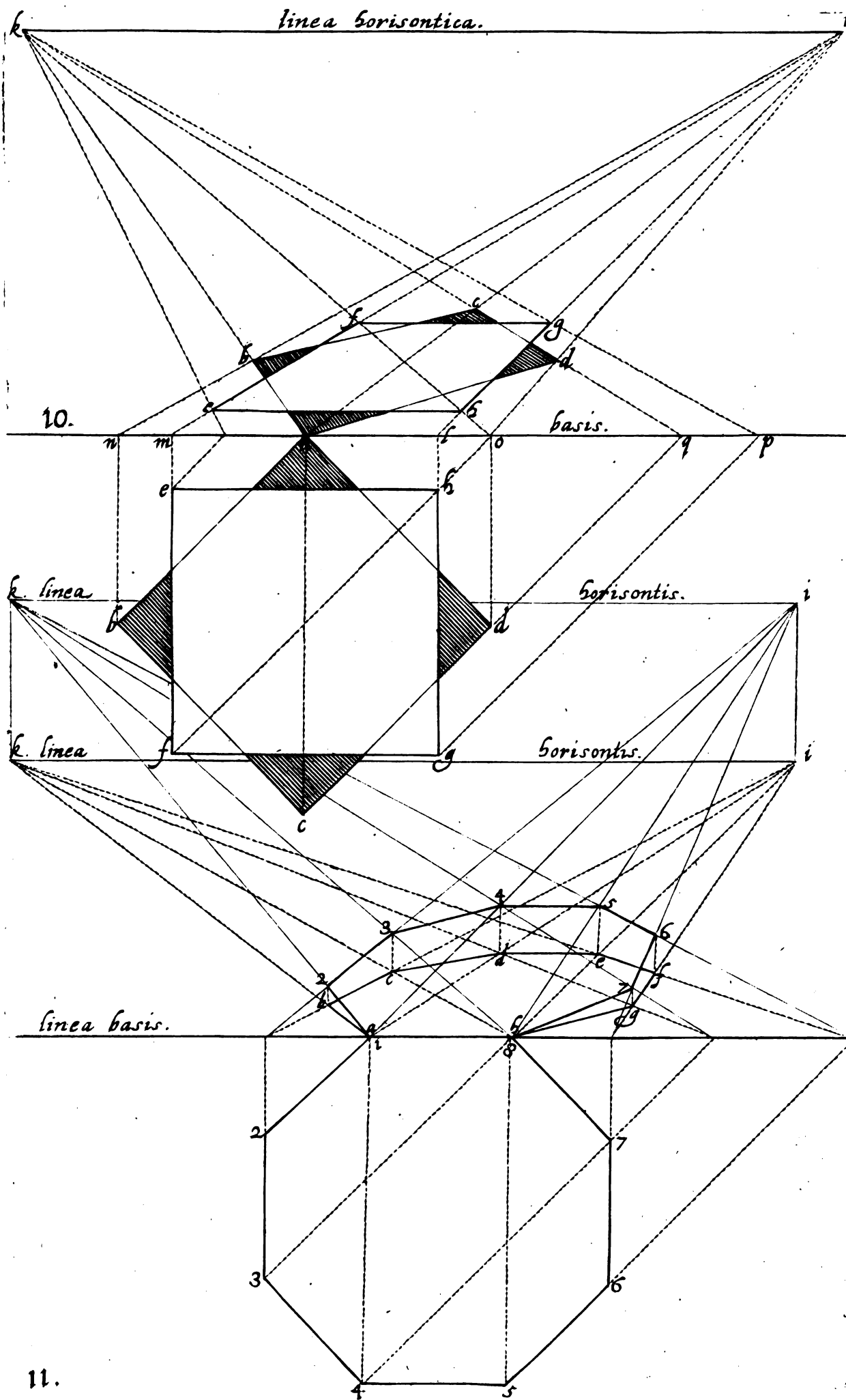






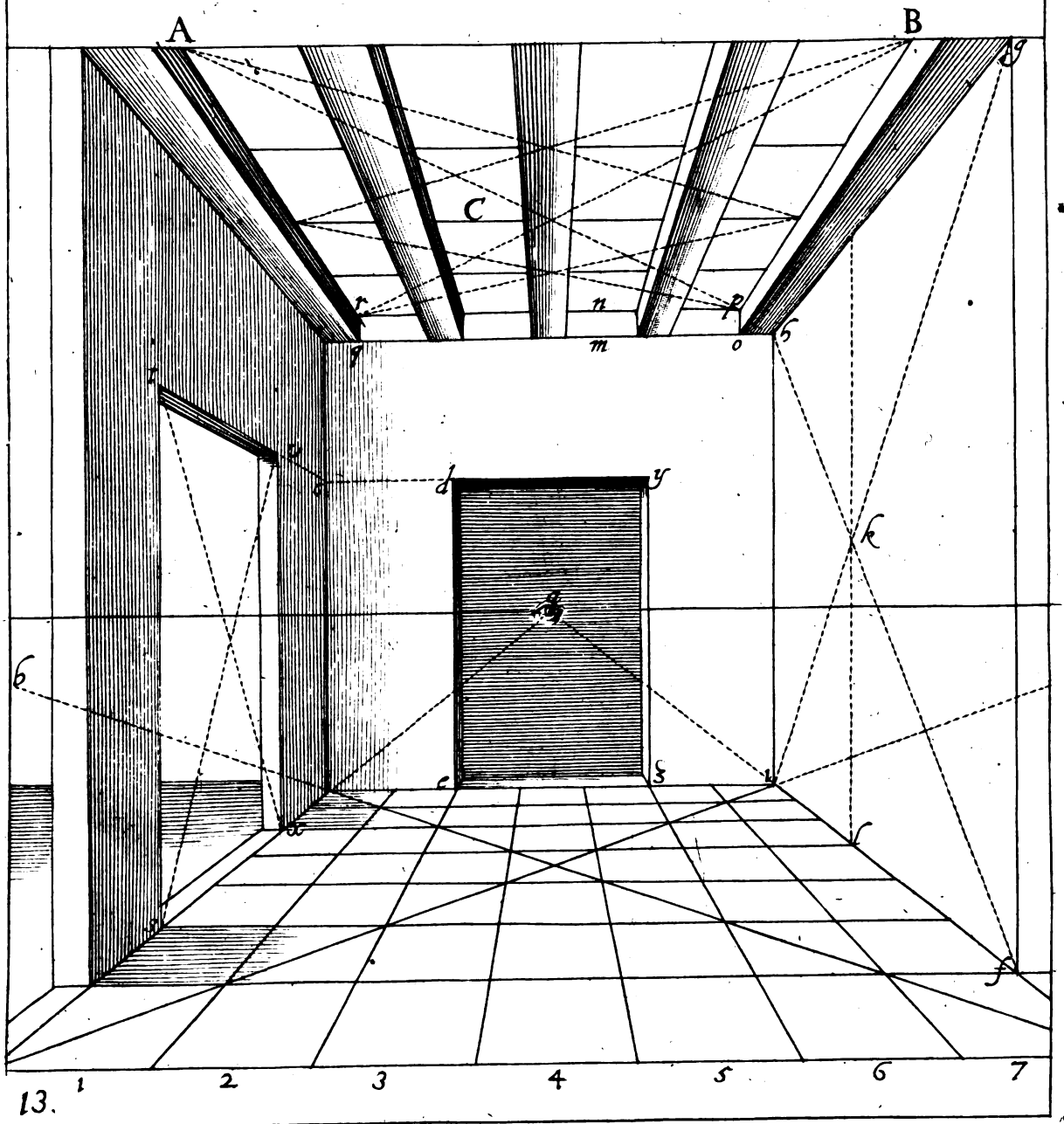
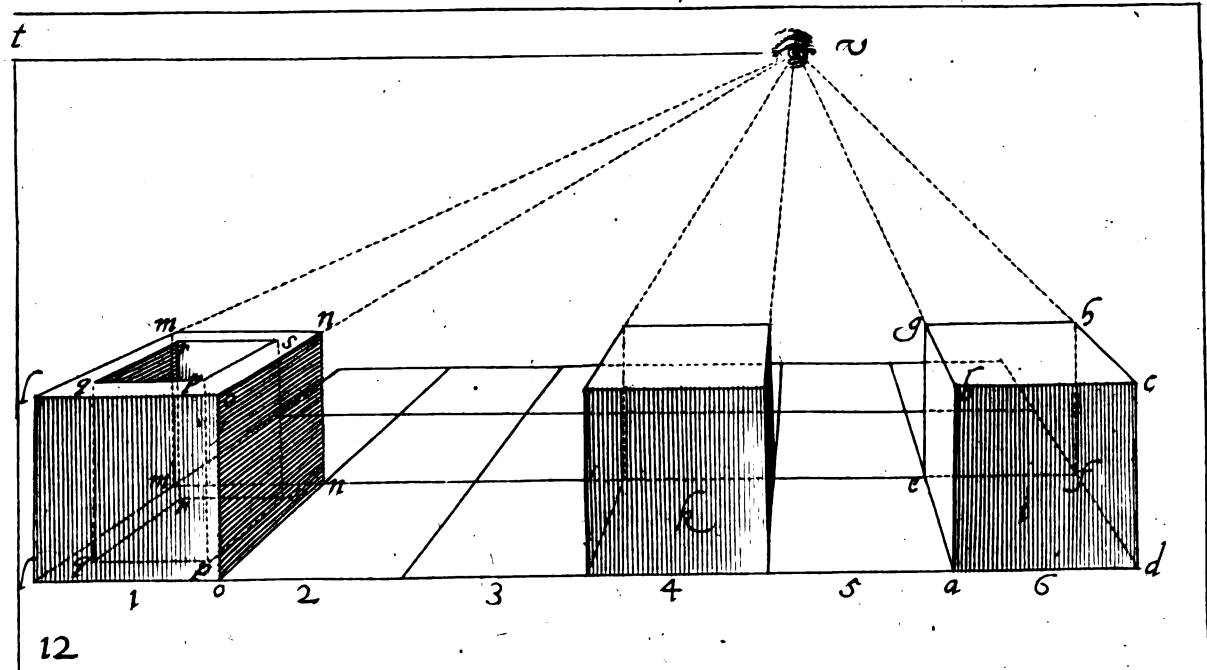




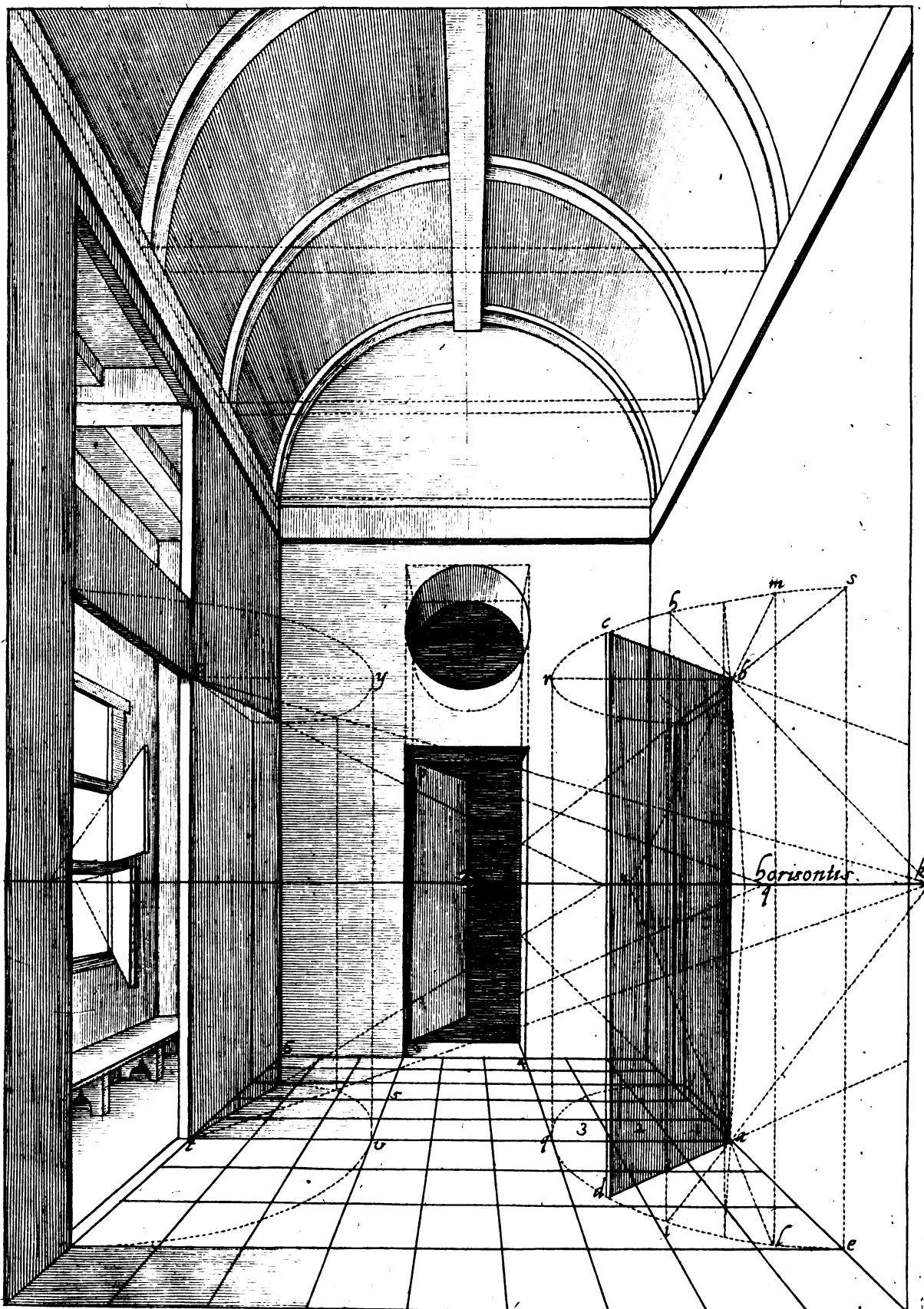








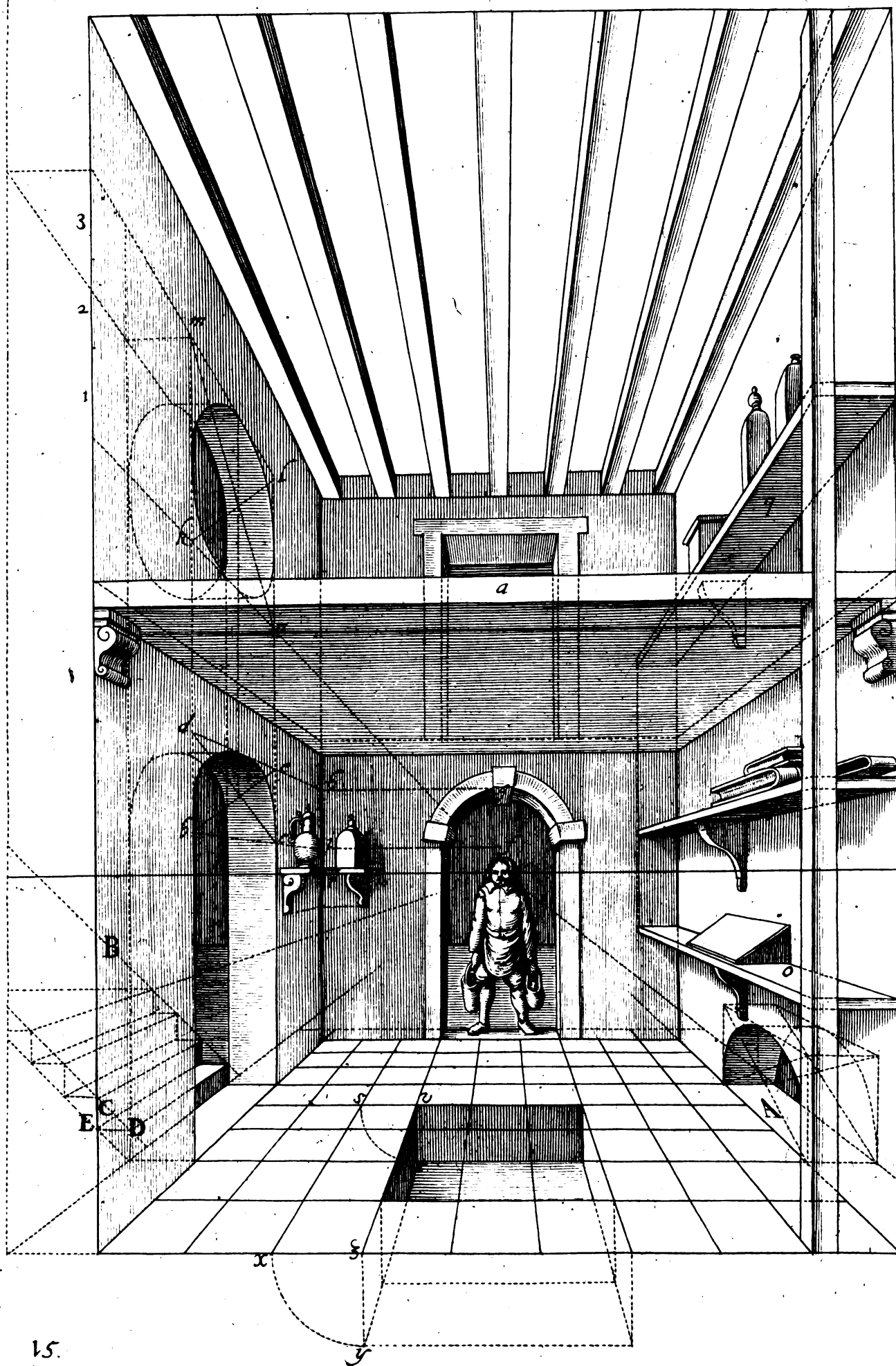




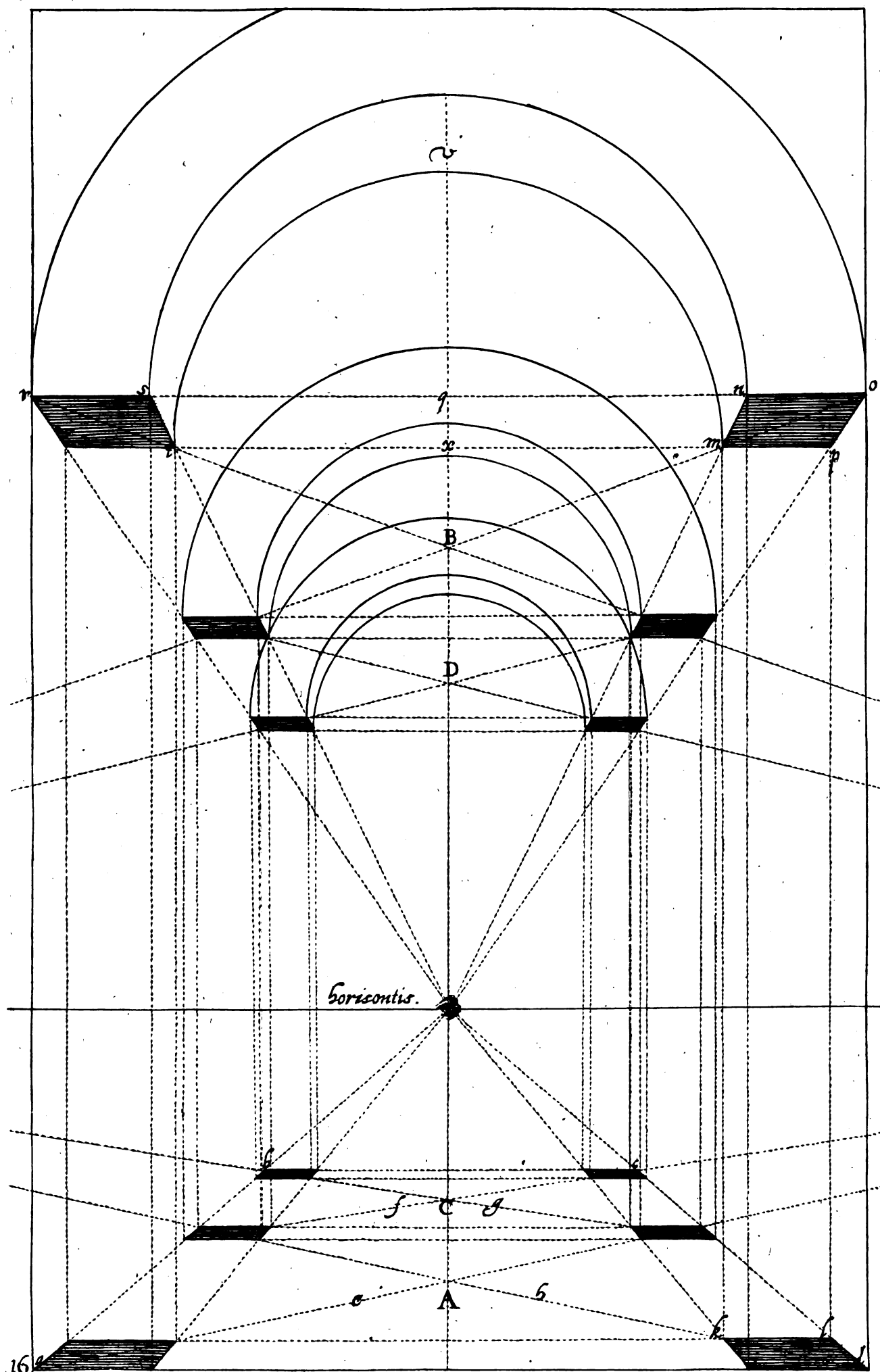
14.

bafis.



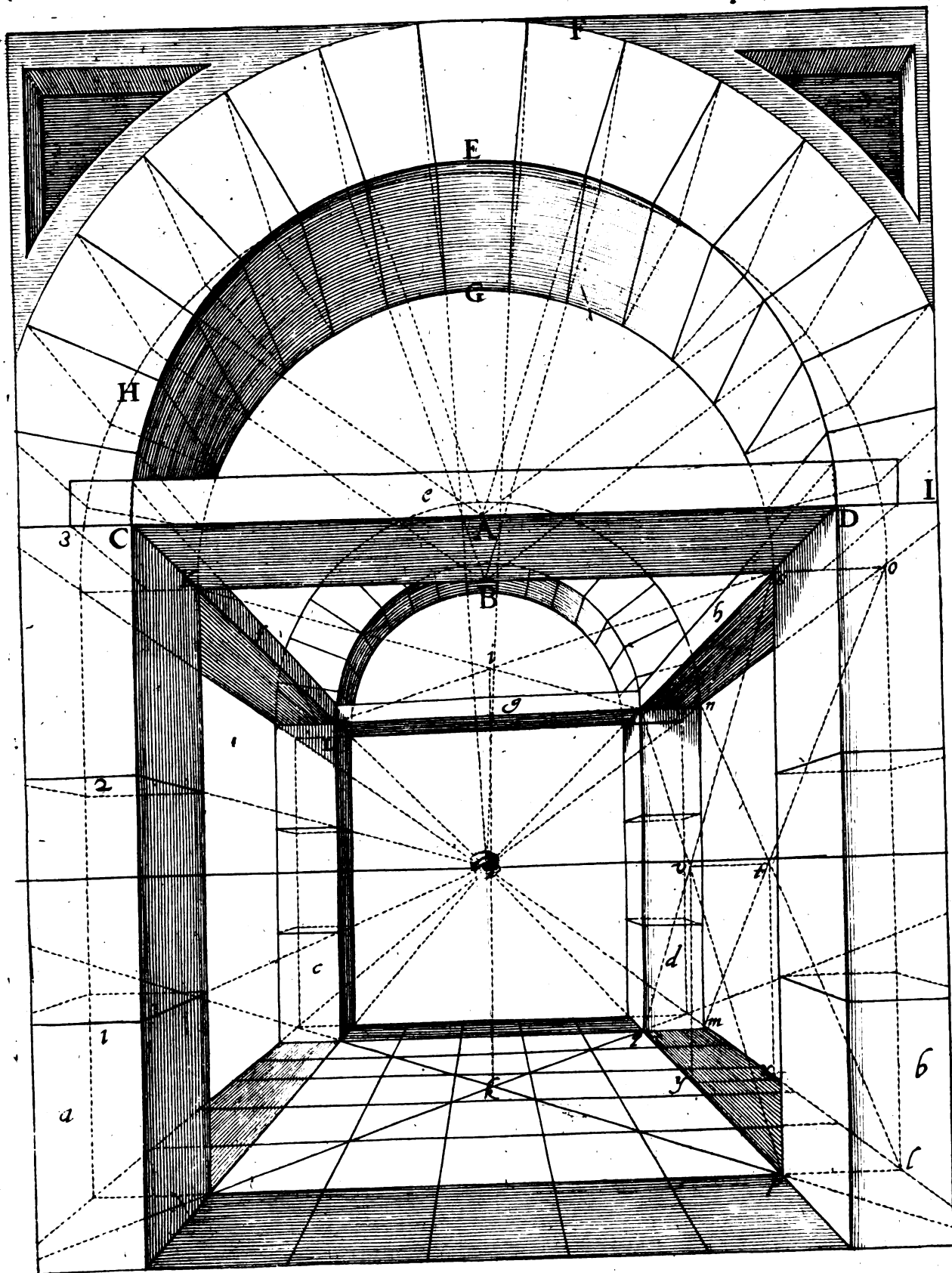




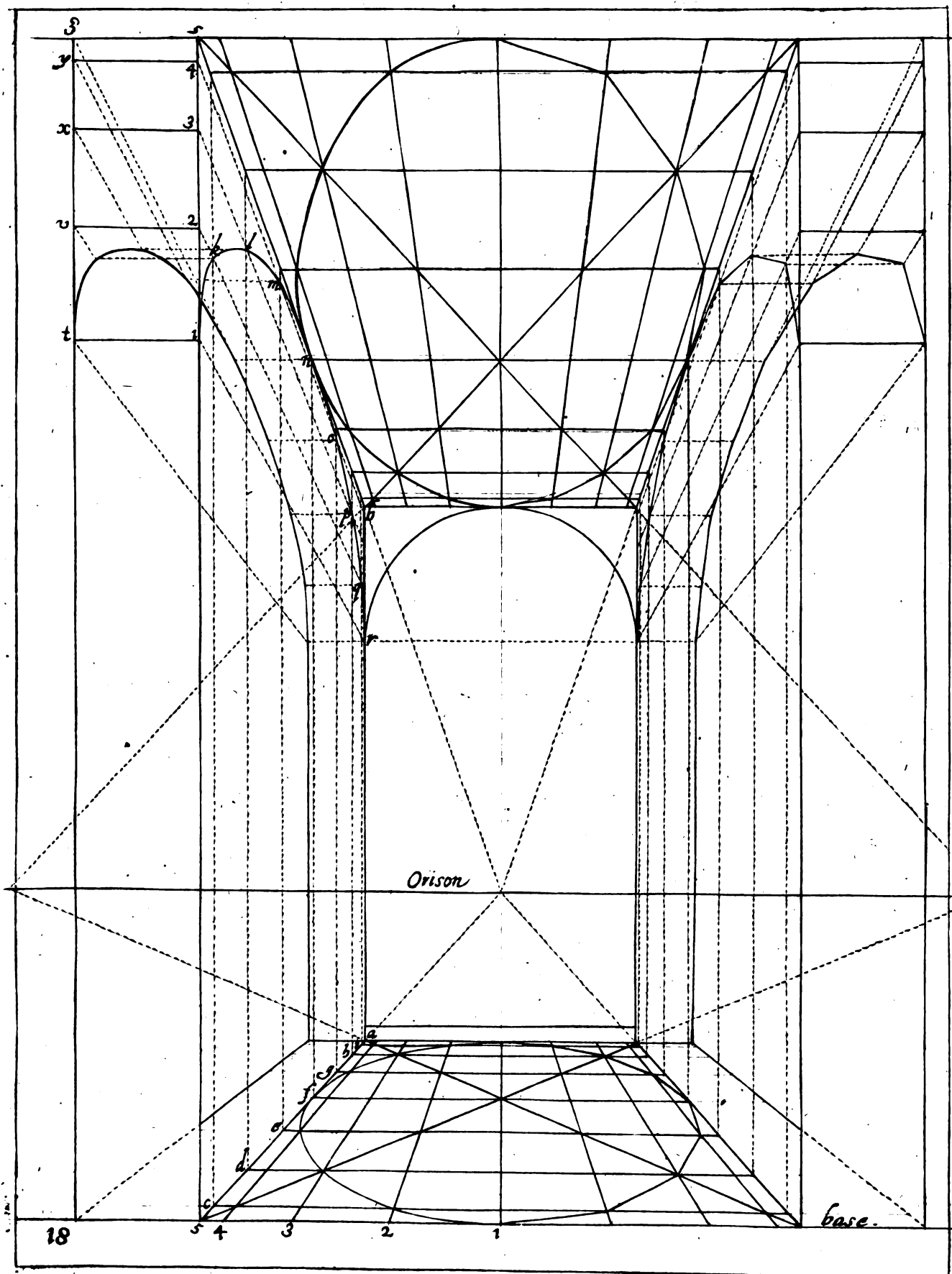






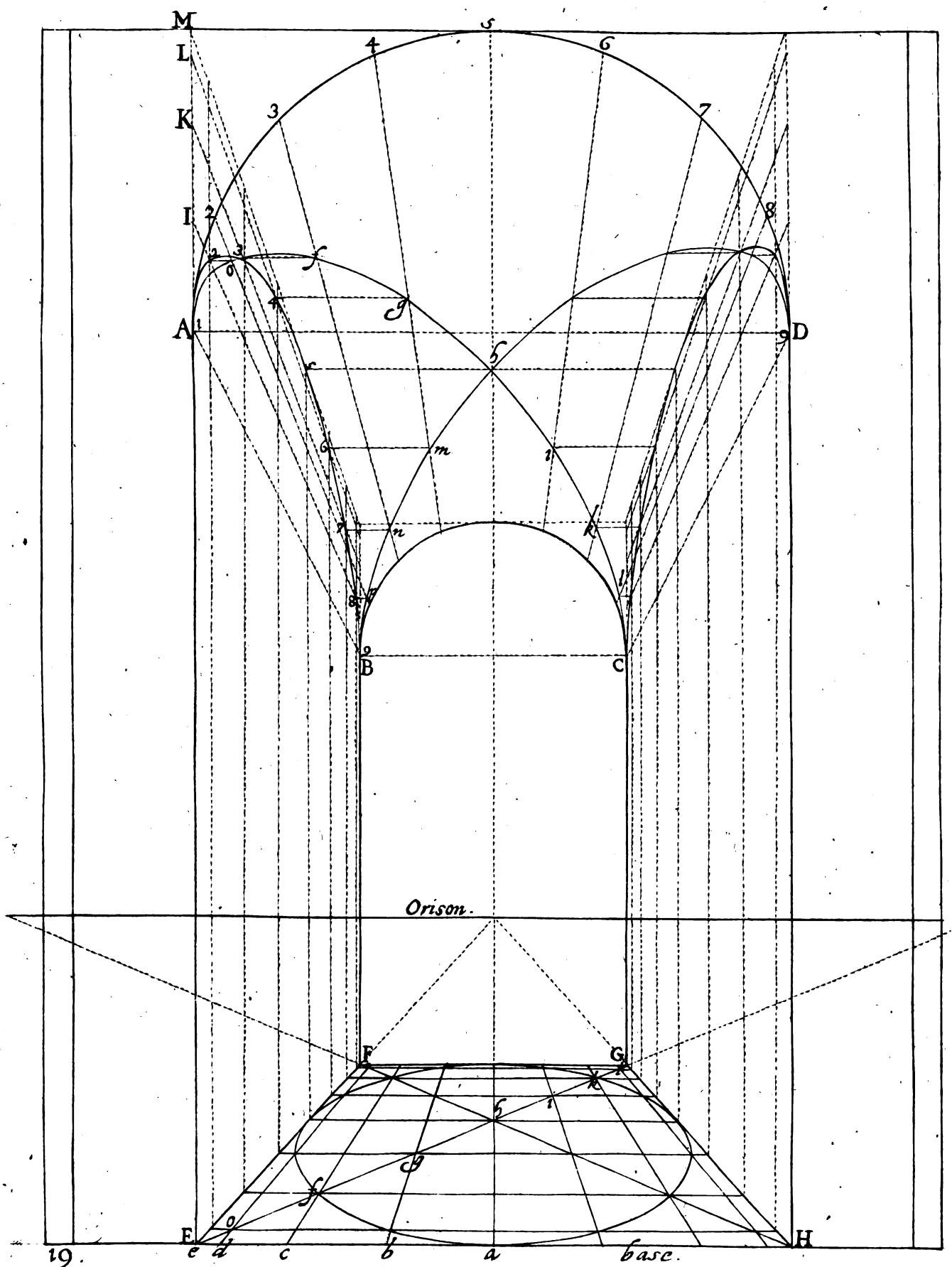




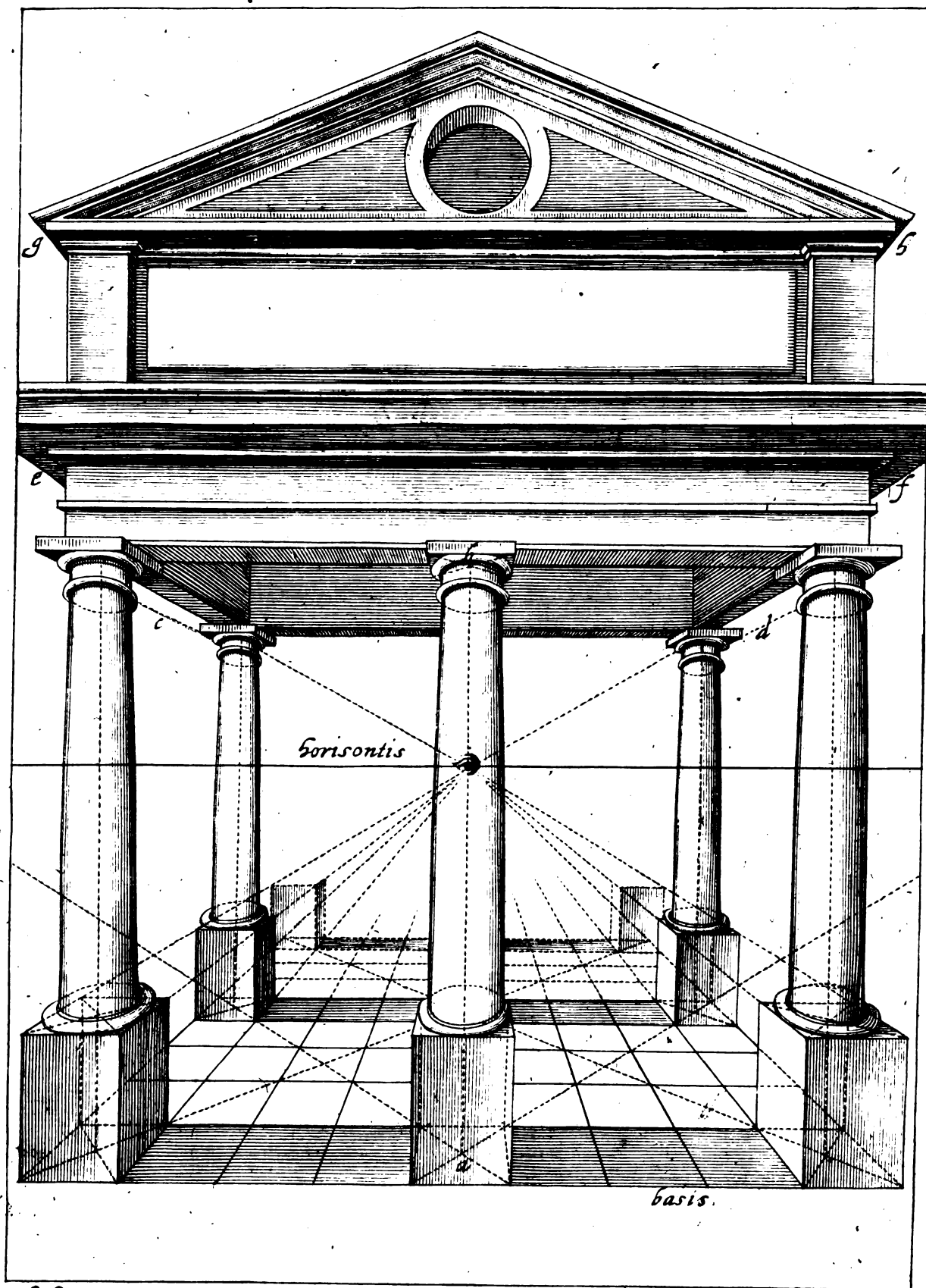




1931

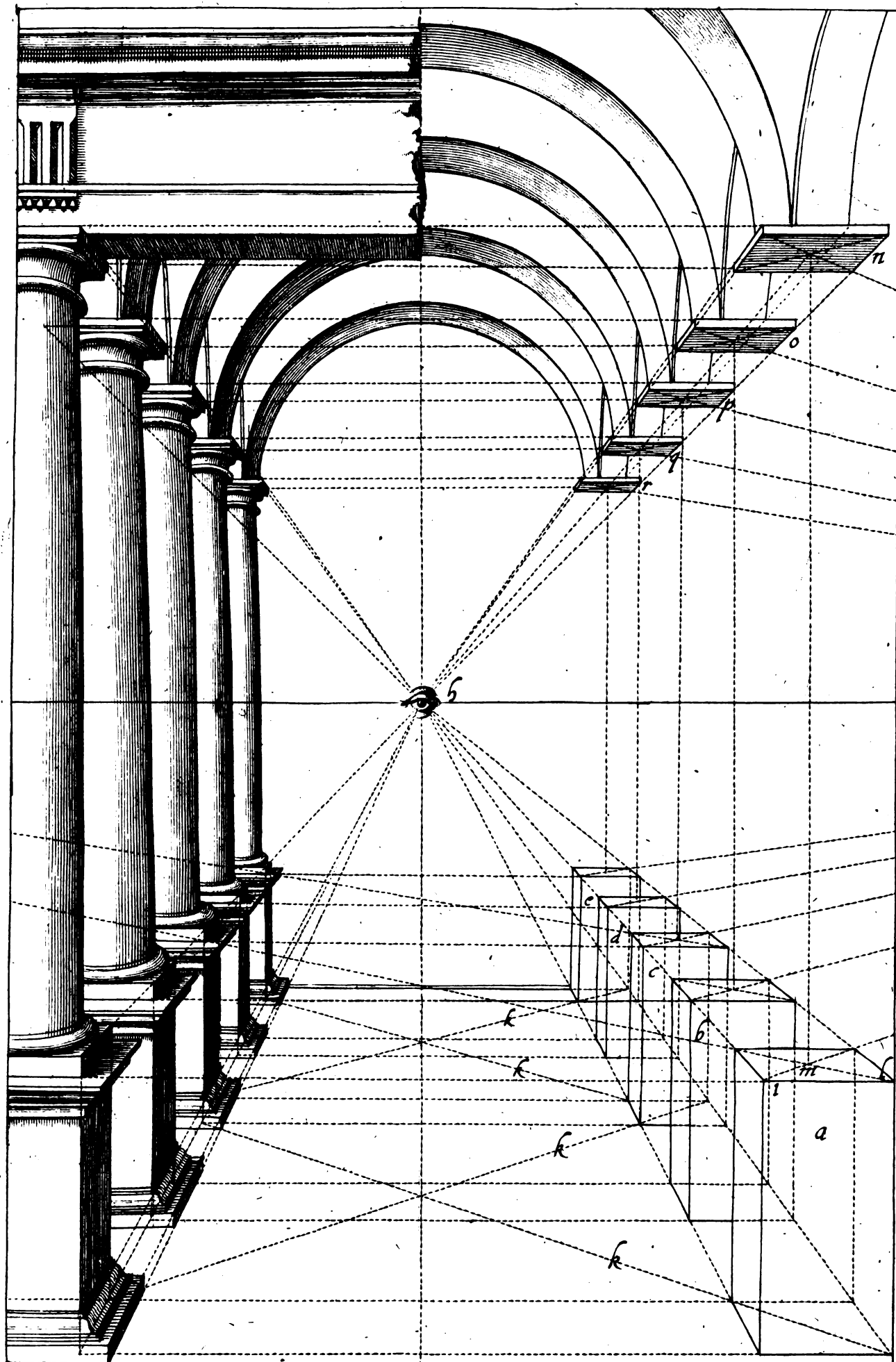




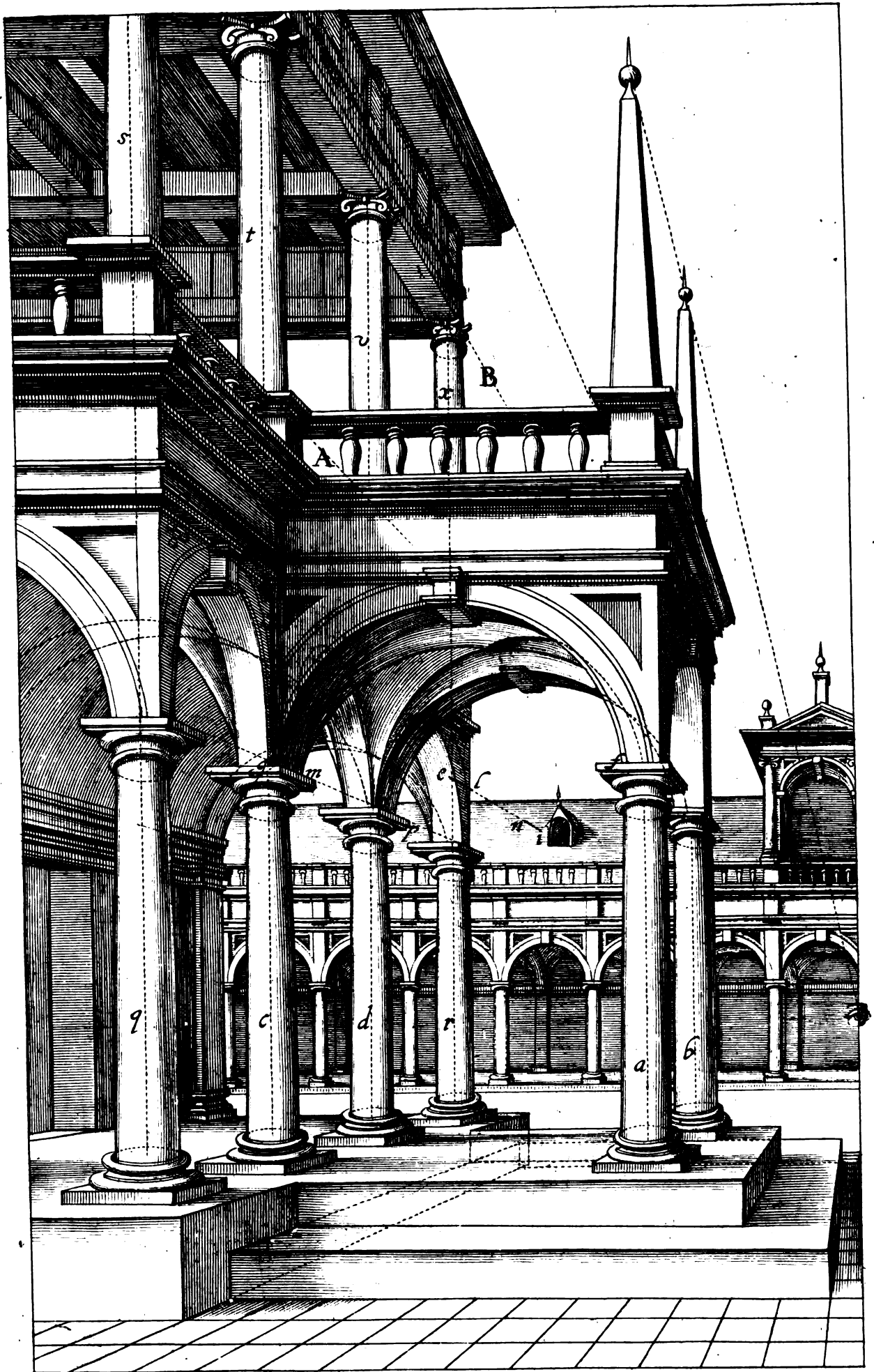




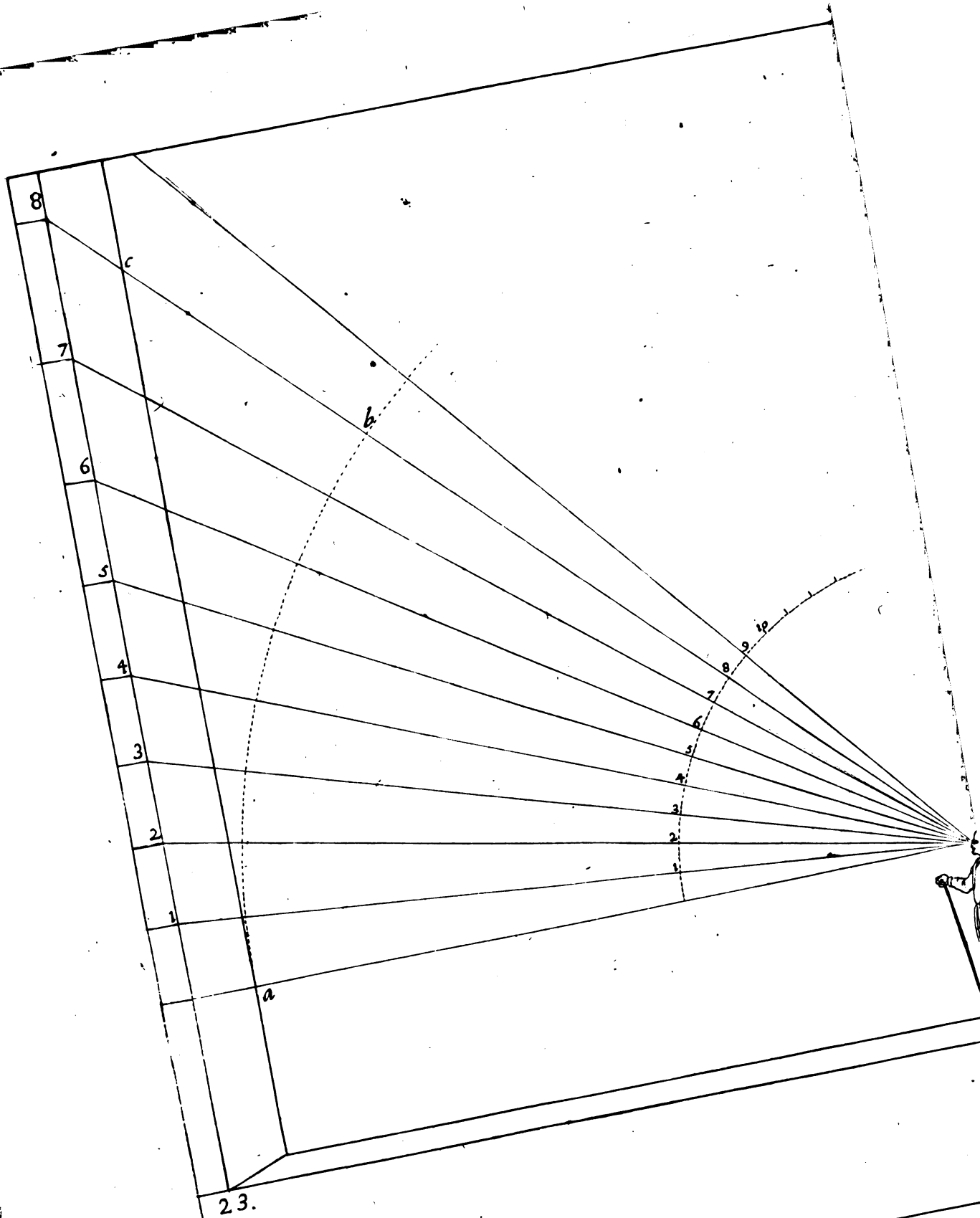




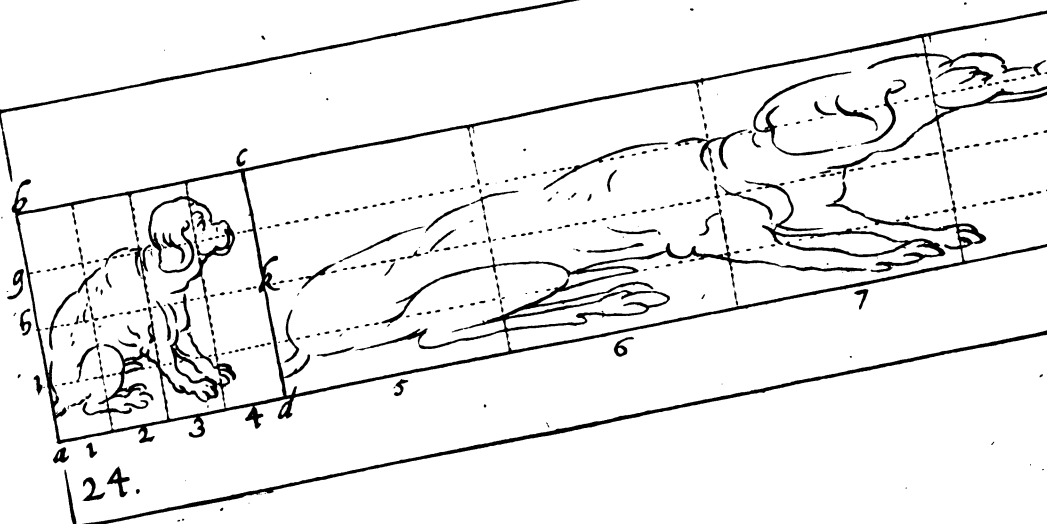






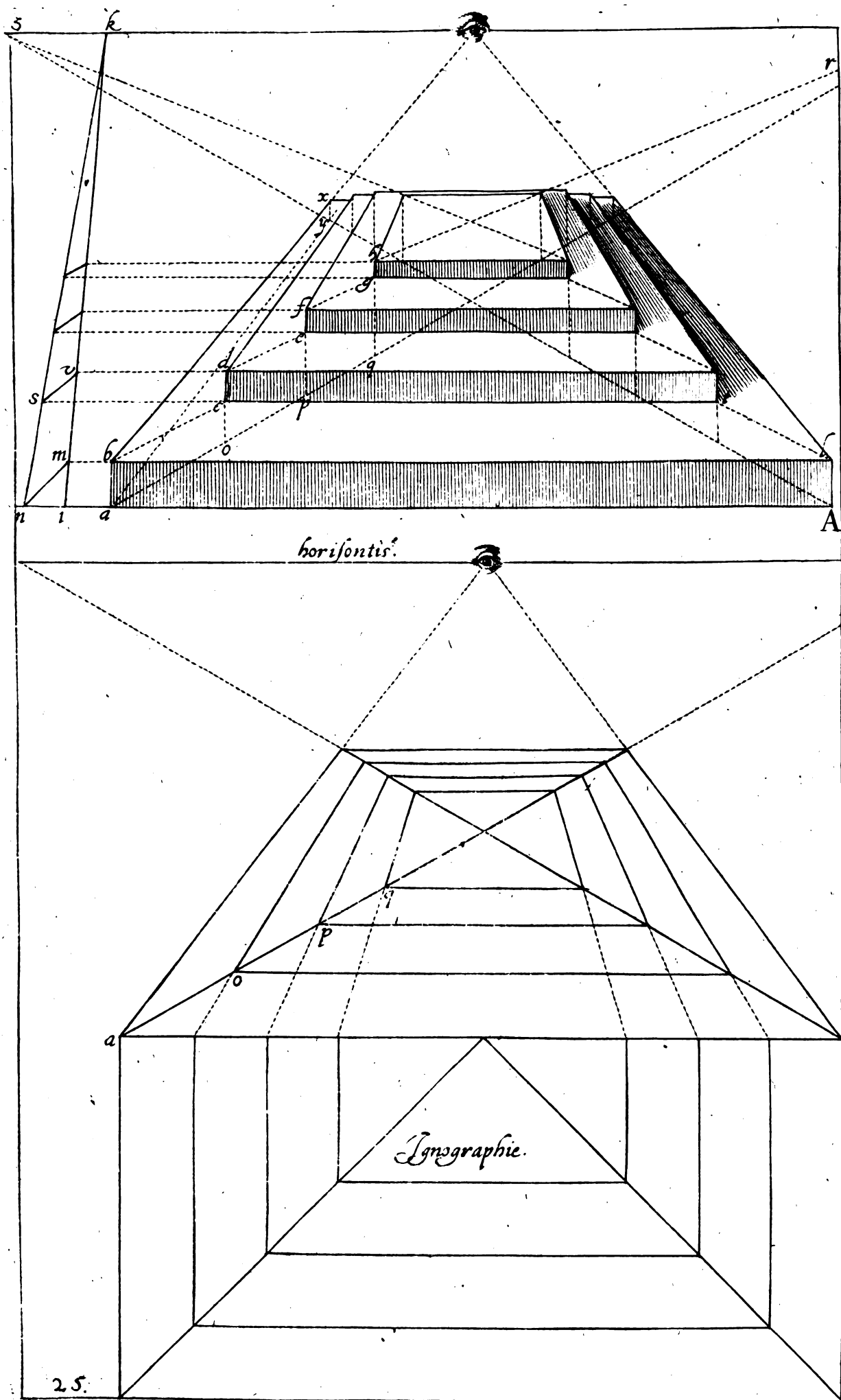


23.



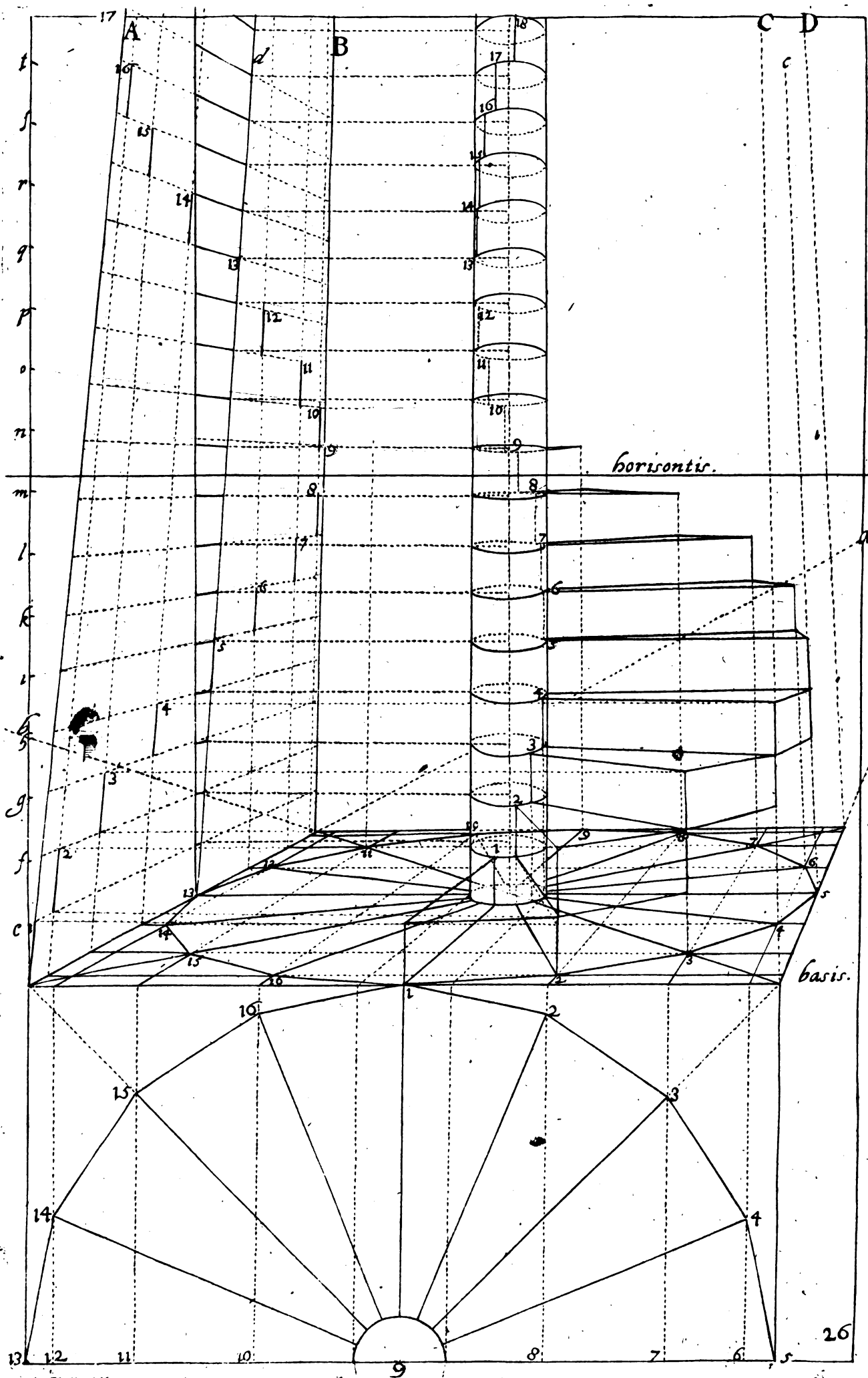
24.



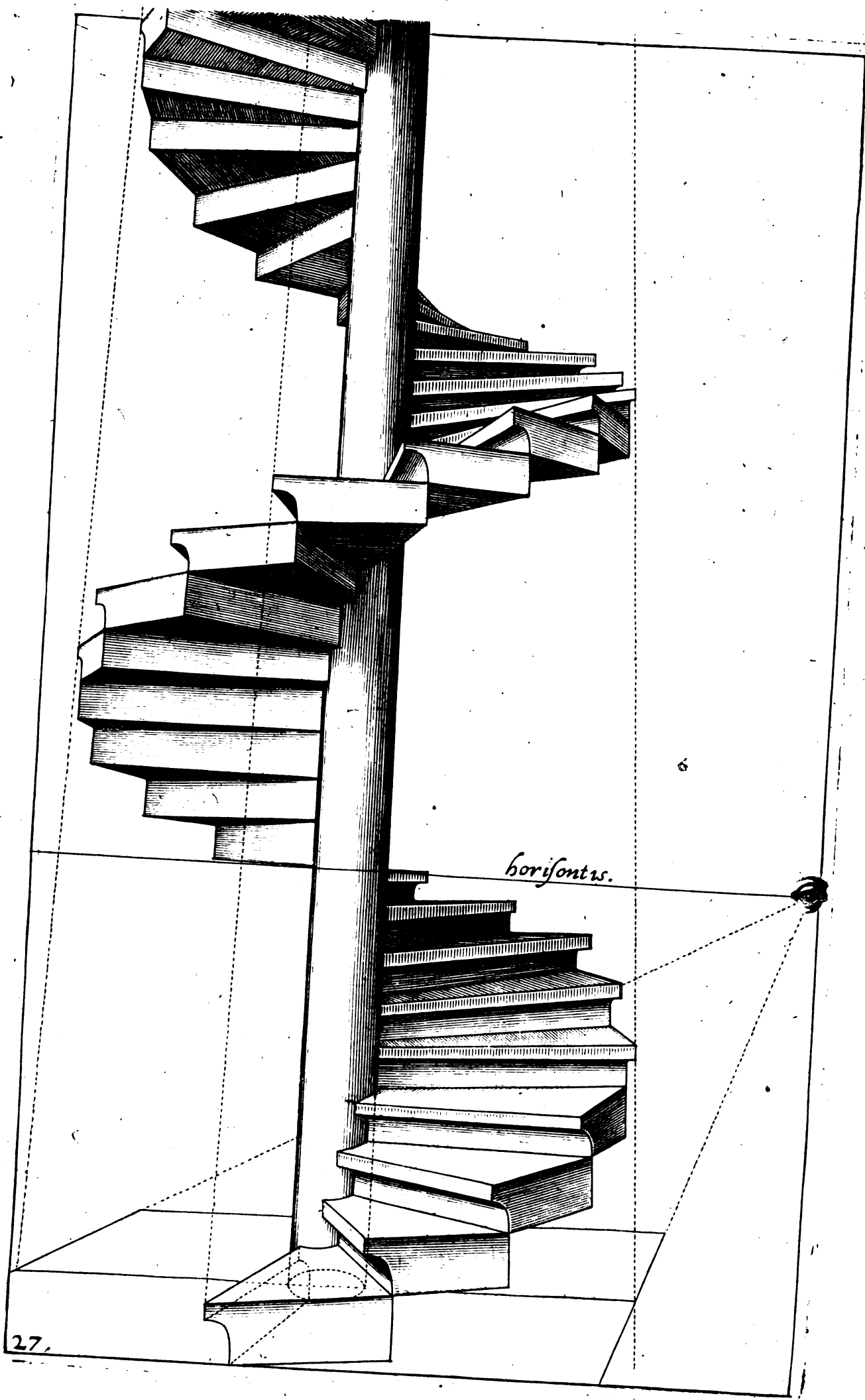












27.



